

LINER NOTES

BWV 1

In his second year as Thomascantor in Leipzig, Bach commenced a cycle of cantatas in which chorale melodies form the main thread. Each cantata was to be based on a chorale appropriate to the time of the church year. The first and last verses of the chorale were to be reserved for the opening and closing movements, while the remaining verses were to be paraphrased, shortened and adapted to the free poetry of the recitatives and arias. The text and melody of the chorales were therefore the distinguishing feature, giving rise to the name chorale cantata. To this category belongs Cantata 1 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' for the feast of the Annunciation of the blessed Virgin Mary, 25 March 1725. In the first and last movements the chorale melody is heard in the soprano. The subject matter concerns not so much Mary but rather the coming of Christ, thus the allegory of the morning star. The twinkling star is illustrated by the two sparkling solo violins in the first movement.

Clemens Romijn

BWV 2

Cantata no. 2 'Ach, Gott, vom Himmel sieh' darein' is the second work from the 1724 chorale-based cantata cycle; it employs a chorale text in which Luther made a free adaptation of parts of psalm 12. The cantata was written for the second Sunday after Trinity 18 June 1724. The six-movement work is embraced by two choral movements, the first a strict, archaic motet with the cantus firmus in the alto, and the last a simple four-part chorale. In between are two recitative-aria pairs.

Clemens Romijn

BWV 3

The six-movement chorale cantata 3 'Ach, Gott, wie manches Herzeleid' for the 2nd Sunday after Epiphany, dates from 1725, two years later. Before celebrating Jesus as the Saviour of those in need, this same need, misery and desperation, indeed the very torments of hell, are dealt with exhaustively. Thus the appropriately plaintive melodic lines in the oboe solos of the opening chorus, and the poignant chromaticism in the bass aria no. 3 (in F sharp minor!) at the words 'Höllenangst und Pein'.

Clemens Romijn

BWV 4

BWV 4 is one of Bach's earliest cantatas (24 April 1707?), and yet one of his masterpieces. It takes Luther's Easter hymn 'Christ lag in Todesbanden' and uses all seven stanzas. It has a fine symmetrical structure: Chorus- Duet-Aria-Chorus-Aria-Duet-Chorus. A short sinfonia goes before which prepares for the hymn tune, almost hesitating to let it hear in full. The opening chorus is a fine chorale fantasia in which all chorale lines are prepared in the three lower voices before being sung complete by the soprano. At the word 'fröhlich' there is joy all round, intensified in the instrumental interlude. The alla breve 'Hallelujah' is exhilarating, the ecstatic violin high up joining in the feast. The second verse is a superb soprano/alto duet. The repetition of 'den Tod' stresses that really no one can force death; the continuo figure is repeated time and again, and the two voice lines echo each other and then come together in a sublime way. The next verse has the tenor singing the tune, with violins playing a lively counterpoint; there is a dramatic stop at 'nichts'. Verse 4 is another chorale fantasia with the melody in the altos, prepared beautifully by the other voices. The colourful words of Luther about one death eating the other are illustrated by canonic entrances directly after each other, the notes eating each other as it were. In the bass aria the singer starts with the chorale melody and then sings a variation on it, while the violins play the entire tune. The text is illustrated in many ways: a crossing figure at 'Kreuzes', a deep note on 'Tod' followed by an immensely high one on 'Würger',

and much more. The 'Hallelujah' is an extended one as in all numbers. The following soprano/tenor duet is festive indeed; a simple chorale ends this glorious cantata.

Dingeman van Wijnen

BWV 5

Cantata 5 'Wo soll ich fliehen hin' is a seven-movement chorale cantata for the 19th Sunday after Trinity, 15 October 1724. The celebrated Kreuzstab cantata for bass solo was composed for the same day of the church year. The theme of the work is man's awareness of sin. In the course of the cantata the human soul progresses from despair to comfort, a turn made in the central recitative no. 4 'Mein treuer Heiland tröstet mich'. This is the only recitative with an oboe part: nos. 2 and 6 are secco recitatives with continuo accompaniment. The chorale melody 'Wo soll ich fliehen hin' by Johann Heermann forms a cohesive element in the outer choral movements. In the opening chorus the chorale is heard in the soprano, reinforced by a 'tromba da tirarsi' or slide trumpet. The chorale is subtly anticipated by Bach in the instrumental introduction. The two arias contrast strongly with one another. That for the tenor (no. 3), with a wonderful solo role for the viola, has an enquiring and receptive nature. The bass aria (no. 5) is more resolute and has an energetic trumpet part: 'Verstumme, Höllenheer, du machst mich nicht verzagt!'

Clemens Romijn

BWV 6

BWV 6, a cantata written for Easter Monday 1725, refers to the story of two disciples, on their way to Emmaus after Christ's resurrection, being met by Christ himself (unbeknown) and asking him to stay with them. Their call Bleib bei uns runs through the opening chorus, both in the choir and, high up, in the violin and oboe. The word bleib (stay) gets a long, 'staying' note, once again both in choir and orchestra. The atmosphere of a falling night is evoked beautifully. An alto aria follows in dark colours, the word 'darkness' illustrated in semitones. The bass recitative picks up the idea of darkness, the voice sinking to its lowest point for Dunkelheit. In between, the chorale 'Ach bleib bei uns' is sung in a lovely and moving setting (well-known as one of the Schübler organ chorale preludes). In the following tenor aria the prayer to be kept from sin (illustrated by a striking dissonant on Sünden and the heavy steps of the weary traveller on the Sündenwegen) combines with lovely flourishes on words like 'light' and 'shine'. A simple chorale concludes one of Bach's best-loved cantatas.

Clemens Romijn

BWV 7

The seven-movement chorale cantata BWV 7 'Christ unser Herr zum Jordan kam' was composed for the feast of John the Baptist on 24 June 1724. The text deals with the baptism of Jesus by John the Baptist in the waters of the river Jordan. Bach succeeded in symbolising in musical figures the Jordan, the water and the baptism. The broken triads in the bass part of the opening chorus, for instance, present an audio-visual image of the waves. The semiquavers in the concertato violin part conjure up the same picture. The striking continuo line in the bass aria (no. 2) depicts the plunging baptism water.

Clemens Romijn

BWV 8

The chorale cantata 8 'Liebster Gott, wann werd' ich sterben' for the 16th Sunday after Trinity was first performed on 24 September 1724. Later, in 1740, Bach created a new version with two solo violins and horn, transposing the work from E major to D major. As in the other cantatas which Bach wrote for this Sunday, the text relates the gospel story of the boy wakened from death by Jesus. The title reflects associated contemplations on death and the transitory nature of life. The work begins with an impressive chorus with the ornamented

chorale cantus firmus in the soprano. In a dramatic mood, time ticks away to plucked strings, and the hour of death strikes to repeated notes on the flute. The expressive tenor aria no. 2 in the poignant key of C sharp minor is imbued with the fear of death: not only anguishing oboe d'amore lines, but again ominous pizzicatos in the bass.

Clemens Romijn

BWV 9

Cantata 9 'Es ist das Heil uns kommen her' was written for the 6th Sunday after Trinity, sometime between 1732 and 1735. The opening chorus and final chorale employ the same melody. It is announced in the opening chorus, after 24 bars of instrumental introduction, in long notes in the upper voice. The other voices imitate the instrumental parts, while the flute, oboe d'amore and violin interweave their solo lines. There is a shadow side, however, to the initially confident mood with its key of E major and 3/4 rhythmic movement, a shadow side first heard in the tenor aria no. 3 in E minor. In the unusual time signature of 12/16 Bach casts humanity unmercifully into the depths at the words 'wir waren zu tief gesunken'. This fall is broken just slightly by occasional tied notes in the avalanche of semiquavers. Not until the duet in A major for soprano and alto does man make a moral revival. Here the flauto traverso and oboe d'amore elaborate on 'des Herzens Glaubensstärke'.

Clemens Romijn

BWV 10

BWV 10 (2 July 1724) is the German version of the Magnificat. The joyful opening chorus, employing Bach's joy motive, is full of fine runs and 'ecstatic leapings' (Whittaker); the sopranos and then the altos sing two verses of the plainchant version of the Magnificat. A strong soprano aria deals with the power of God, opening with three loud cries of 'Herr' (reminding us of the opening of the St. John's Passion) and a very high note on 'God'; the continuo is very active as well. The tenor then sings a dramatic recitative about pride and arrogance being scattered (the scattering being clearly illustrated), and a colourful bass aria follows in which the bringing down of the mighty and the elevating of the humble is evoked vividly. A very moving duet for alto and tenor is next, with a descending figure in the continuo illustrating mercy coming down; the trumpet once again plays the Magnificat plainchant. The tenor recitative has a waving *arioso*, inspired by the sea that is referred to, and then the Magnificat tune is sung two more times to round off this great work.

Dingeman van Wijnen

BWV 12

After a very atmospheric opening *sinfonia*, the opening chorus of BWV 12 (22 April 1724) presents a *chaconne* of great beauty. That Bach thought well of it is shown by the fact that he gave it a place in the Mass in B Minor. An intense alto recitative sings of the sorrow through which we must enter the kingdom of God; both the sorrow and the 'eingehehen' are vividly illustrated, the latter both in the violins and in the alto part. The alto then sings a noble aria full of rest and quiet, the chance to stress the contrasts this time not taken by Bach. The bass aria continues in the same vein, the following of Jesus illustrated in the quiet, 'going' rhythm, ending in an ascending figure referring back to the recitative. A remarkable tenor aria follows in which the seeking solo part is sustained by a colourful continuo theme which keeps coming back; the trumpet plays 'Jesu, meine Freude' (Bach possibly thinking of the verse 'Weicht, ihr Trauergeister'). The final chorale has a shining fifth part for the trumpet (with oboe). Hearing the tune of 'Was Gott tut', we realise that it has already been referred to in the bass aria!

Dingeman van Wijnen

BWV 13

Bach composed Cantata 13 'Meine Seufzer, meine Tränen' for the 2nd Sunday after Epiphany, 20 January 1726. The main theme is the disconsolateness and despair of those who have abandoned God and do not believe. The character of the work is therefore mainly poignant, plaintive and melancholic. Only towards the end, when the believer recovers from despair and seeks comfort in God, does the music cheer up and conclude with a calm and serene chorale. The poignant and abandoned mood of the text naturally provided Bach with every opportunity to create expressive Baroque affects. In the alto recitative (no. 2), where the mortal weeps in vain and cries out for God's help, we hear an impressive musical translation of the word plead ('flehen'). Here Bach makes use of the melancholic minor second (a sighing effect or 'seufzer') and its inversion, large descending intervals, the diminished fifth, rhythmic ties and chromaticism. The latter four elements are most suitable for the evocation of an unstable, uncertain and desperate mood. In no. 3 we hear the chorale melody in the soprano, supported by two recorders and the hauntingly beautiful oboe da caccia. There are two arias for male voices. The cantata begins with a tenor aria full of expressive moments at the words 'Seufzer', 'Tränen', 'Jammer' and 'den Weg zum Tode'. The bass aria (no. 5) gives expression to other affects too, providing contrast within extremes such as 'Ächzen und erbärmlich Weinen' and 'Freudenlicht'.

Clemens Romijn

BWV 14

Cantata 14 'Wär Gott nicht mit uns diese Zeit' was written later, in 1735, in order to complete the unfinished 1724-25 cycle of chorale cantatas. In that season, ten years earlier, the text was already at hand; the early date of Easter, however, meant that there was no fourth Sunday after Epiphany, so that the cantata was not required. The text was probably written by the retired deputy headmaster of the Thomasschule in Leipzig. It is a chorale cantata in five movements, based on a chorale by Luther and written for three soloists (soprano, tenor and bass), four-part choir, two oboes, horn, strings and basso continuo. The opening choral movement is exceptional for Bach in that it is written as an old-fashioned motet. The chorale melody is elaborated on and imitated line by line, and is heard subsequently in long notes in one of the voices. Fine examples of text illustration include the words 'wilde Wellen' in the bass aria no. 4.

Clemens Romijn

BWV 16

The six-movement Cantata 16 'Herr Gott, dich loben wir' is a New Year cantata, written for the new year of 1726. It is based on the text and tune of Martin Luther's German Te Deum, 'Herr Gott, dich loben wir', written in 1529. The beginning of the Te Deum is heard in long notes in the soprano part of the elaborate opening chorus, and in the accompanying horn part. The jubilant mood of the New Year's feast is superbly expressed in the aria 'Lasst uns jauchzen' (no. 3), where Bach combines a bass aria with a choral section. The words 'jauchzen' (= rejoice) and 'krönt' (= crowns) are grasped by Bach to create wonderful moments of text expression. *Clemens Romijn*

BWV 17

For two weeks later in the same year, the 14th Sunday after Trinity, 22 September 1726, Bach wrote the Cantata 17 'Wer Dank opfert, der preiset mich'. Like the previous work, this cantata has a first and second part, relating to the liturgical practice of Bach's time in which part of the cantata was performed before, and part after the sermon. This cantata provides an example of borrowing in reverse. Part of the impressive, grandiose opening chorus was used later as the final chorus of the Mass in G major BWV 236. Many of the cantatas in two parts employ a New Testament text at the beginning of

the second part, often in the form of a bass solo suggesting the role of Christ. Here, however, one associates the recitative and aria for the tenor with the evangelist.

Clemens Romijn

BWV 18

BWV 18, dating from Bach's Weimar period, opens with a great piece of instrumental music, a free chaconne in which the unison opening melody is repeated continually. The bass sings words from Isaiah which fit very well to the parable of the sower. The coming down of the rain and snow are graphically illustrated. At the close of this recitative there is a reference to the theme of the sinfonia. The next number shows us the experimental ly minded young Bach. A number of recitatives is interrupted by the choir singing words from the Lutheran litany, colourful words that give ample room for colourful music. In the glorious soprano aria the violas (no violins are employed in this cantata) express the trust of the believer which chases away all earthly things. This trust is sustained in the final chorale.

Dingeman van Wijnen

BWV 19

BWV 19 (29 September 1726) wastes no time in presenting the story of the fight between archangel Michael and Satan: repeated notes hammer out the fierceness of the battle which is stressed also by long runs on 'Streit'. The twists of the snake are given to the word 'rasende' just before it. The da capo after Michael has won the field may seem strange, but the bass recitative removes any remaining doubt: the dragon lies defeated as is shown in the descending music. It is a reason for praise (a high 'Gottlob'), even though we may sometimes still be terrified ('schrecket!'). A quiet soprano aria sings of the hosts of angels that guard the christian from all evil. After a recitative the next aria starts with a magnificent melody for strings (using what has been called the 'angel rhythm') which is then sung by the tenor. The trumpet plays the chorale 'O Gott lass dein lieb' Engelein' of St. John Passion fame. A soprano recitative brings us to the final chorale; again there are angels, their victory stressed by the three independent trumpets.

Dingeman van Wijnen

BWV 20

Cantata 20 'O Ewigkeit, du Donnerwort' for the 1st Sunday after Trinity, 11 June 1724, has the same opening text and chorale melody as Cantata 60 of the same name. With its length of some thirty minutes Cantata 20 is composed on a grander scale than the average cantata. Indeed, this was the first work in a new cycle, and that is the reason why it is conceived in two parts, for before and after the sermon, with a total of eleven movements. Bach gave the opening chorus a genuine introductory character by composing a sweeping French overture. The tenor aria contains striking examples of text illustration: the words 'Ewigkeit' and 'ewig' are translated into long held notes, and 'Flammen' is set to rising and falling coloratura figures. In the aria no. 8 we are woken up by the bass and trumpet with the words 'Wacht auf, wacht auf'.

Clemens Romijn

BWV 21

One of the most extended and colourful of Bach's cantatas is BWV 21. Its history is complex and there are many different versions, the first possibly as early as 1713. It begins with a beautiful sinfonia, adagio assai with a few dramatic pauses, and then the choir starts by calling out 'Ich! Ich! Ich!' - a dramatic opening ridiculed by Bach's colleague Mattheson, but extremely effective. Sopranos and tenors enter canonically and then altos and basses, singing about great affliction, punctuated by orchestral interludes. After another piece of drama ('Aber!') a lively vivace sings of the consolations to be found with Christ. A superb soprano aria follows in which the oboe sings a mournful dirge, with once more dramatic pauses; the motives of the first

seven bars return in one or another form all through this lovely number. The tenor sings a colourful recitative and then an aria in which the 'Bäche' are clearly illustrated. Another tremendous chorus follows, slow and fast fragments alternating. Bass and soprano open part II of the cantata with a recitative and then a duet, in which Christ and the soul converse. Once again the choir takes over, introduced by the four soloists, an intense expression of contentment set off against the chorale 'Wer nur den lieben Gott lässt walten' which expresses the same idea. A final recitative brings us to the closing chorus, a prelude and fugue of impressive dimensions, ending in an immense 'Amen'.

Dingeman van Wijnen

BWV 22

Cantata 22 'Jesus nahm zu sich die Zwölfe', like Cantata 159, was written for Sunday Esto mihi (= Be with me, after Psalm 31). In fact the work was first composed with Cantata 23 as a test piece in connection with Bach's appointment as cantor of the Thomaskirche in Leipzig on 7 February 1723. A year later he performed the cantata again on Sunday Esto mihi, 20 February 1724. The opening arioso employs a gospel text, with the tenor as the evangelist and the bass as Christ: 'Sehet, wir gehen hinauf gen Jerusalem'. In the succeeding aria 'Mein Jesu, ziehe mich nach dir' (no. 2), the alto and oboe engage in a beautiful dialogue. New examples of striking text illustration are heard in the following recitative, including fast motifs at the word 'laufen' (running). The work ends with a four-part chorale.

Clemens Romijn

BWV 23

Cantata 23 'Du wahrer Gott und Davids Sohn' was written for Sunday Esto mihi (= Be with me), as was Cantata 22 'Jesus nahm zu sich die Zwölfe'. Both works were originally composed as test pieces in connection with Bach's appointment as cantor of the Thomaskirche in Leipzig on 7 February 1723, when one cantata was performed before the sermon and the other afterwards. Originally without a final chorale, Bach probably added one after his arrival in Leipzig, reinforcing the choir with cornetts and trombones at the same time. Another version (in a different key and with other wind instruments) was performed by Bach in the period 1728-31. The chorus usually sung at the end of this expressive cantata originally formed the final movement of the St John Passion (in the 1725 version) until Bach replaced it by the so familiar chorus 'Ach Herr, lass dein lieb Engelein'.

Clemens Romijn

BWV 24

BWV 24 (20 June 1723) is a truly baroque emotional outburst against the lack of 'Redlichkeit' in this world. The 'German truth and goodness' referred to may makes us smile, but the 'Falschheit, Trug und List' we encounter is vividly evoked in Bach's music. The opening aria starts with five staccato notes and then a run up and down which comes back in the continuo and in the alto part. There is a long coloratura on 'Handel' and, naturally, a long sustained note on 'stehn'. The tenor recitative explains that the lack of reason and integrity in our lives is because we should pray more to receive it; a sensible advice. Then comes the chorus, right at the heart of the cantata, in which the cries of 'Alles! Alles!' play a fine part, as do the calls of 'Das thut! Das thut!' An almost aggressive bass recitative, indicating that the Bad One is everywhere ('So geht es dort', upward swing; 'So geht es hir', downward swing), ends with a mild arioso praying to be protected from it all. A tenor aria with a long and beautiful introduction for two oboes d'amore, leads to the final chorale with tender interludes for strings, which retain their independence during the singing of the hymn.

Dingeman van Wijnen

BWV 25

BWV 25 (19 August 1723) is another immensely impressive work in which Bach combines a dramatic text with a chorale tune which acts as a commentary. The opening chorus speaks of the sad state of our flesh and bones due to our sins before God. The strings and oboes play a wailing figure of three notes which goes on and on, there is unrest in the continuo part, there are dissonants on words like 'Gebeine'. The somber first line for the choir is sung at the outset by altos and sopranos and just before they are finished tenors and basses sing a repeat. The second theme on 'und ist kein Friede' is finally combined with the opening theme of 'Es ist nichts Gesundes'. Through it all the orchestra plays a chorale, most probably 'Ach Herr, mich armen Sünder'; the second stanza of this hymn reads 'Heil du mich, lieber Herre': Bach indicates where healing is to be found. The tenor recitative elaborates on the opening chorus by indicating that our world is a hospital for sinners, the continuo moving up and down, ending in a vexed question. This is taken up by the bass with a wailing 'Ach, wo' and a seeking melody and continuo. That Jesus is the doctor we need is indicated with a long run on 'Artzt'. A soprano recitative with clear musical illustrations of 'fliehe', 'Ach' and 'lebenslang' leads on to a swinging aria in which flutes and oboes play a happy game; the soprano reminds us of the voices of angels. A richly orchestrated chorale ends this splendid cantata.

Dingeman van Wijnen

BWV 26

BWV 26 for 19 November 1724 is based on the chorale 'Ach wie flüchtig, ach wie nichtig'. A text apt to fire Bach's imagination. The transitoriness of life is shown by musical lines fleeting away into the mist. The homophonous passages hammer the message home. The tenor aria (the longest aria Bach wrote) alternates flute and flute/violin passages in an interesting way. The rushing water to which our life can be compared provides the idea for the music. Words like Schnell and Eilen are as always taken up for musical illustration. A recitative for alto follows, and then a fascinating bass aria, in which the woodwind play a sarcastic dance macabre: the temptation of concentrating on earthly goods will lead to ruin. A soprano recitative and four-part chorale round off this great work.

Clemens Romijn

BWV 27

In BWV 27 (6 October 1726) the theme of death returns. The opening chorale, interspersed with recitative, is quite solemn, with its pendulum-like continuo, and an impressive long, pleading note on bet. After an interesting recitative (all's well that ends well) the alto sings a welcome to death. The text is illustrated impressively in many ways: 'following' music at the word folgen, chromatic lines on Plagen and Tod. A soprano recitative with a high note on Himmel and an upward surge on 'fly away' leads to a vigorous bass aria with a vivid contrast between the quiet 'good night' and the raging confusion of the world. Here the believer is not with one foot in his grave, but in heaven! The beautiful final chorale is unique in the cantatas. It is the only five-part chorale, and the only one not by Bach; Bach uses a setting by Johann Rosenmüller.

Clemens Romijn

BWV 28

BWV 28 for the Sunday after Christmas (30 December 1725) celebrates the new year and prays for happiness in it. The delightful orchestral introduction is taken up by the soprano, the solo violin constantly being answered by the orchestra: a 'frohes Danklied' indeed. Then the choir comes in with an elaborate motet on the chorale 'Nun lob, mein Seel', den Herren'. The sopranos sing the chorale melody, the other voices sometimes singing elements of the tune, sometimes free material, in endless variety. A bass recitative with *arioso* is followed by another one for tenor with strings, in which the

repeated word 'lauter' (only goodness, only grace, only blessing) is beautifully stressed, as is the fact that in God we have everything. The alto/tenor duet sings of the blessings of the past year, with long coloraturas on 'gesegnet' and 'begegnet'; in the continuo we see the blessings come down from heaven. A richly orchestrated chorale ends this lovely cantata.

Dingeman van Wijnen

BWV 29

We encounter Bach the transcriber once more in the opening sinfonia of the Ratwechsel cantata BWV 29: a solo violin piece (the prelude from BWV 1006) is turned into a full-blooded orchestral movement scored for trumpets, oboes and strings with the solo organ taking the original solo violin part. The result is unforgettable; especially exciting are a series of downward runs in the oboes and violins towards the end. The magnificent chorus which follows was later used by Bach for the Mass in B minor, the text 'Wir danken dir, Gott' quite fitting to the 'Gratias agimus tibi'. It is in old motet style, the instruments doubling the vocal lines, fugatic with two themes, one for 'Wir danken dir' and one for 'und verkündigen'. The trumpets come in late, first doubling the sopranos and only later being allotted entries of their own. There follows an aria with solo violin in which the tenor becomes quite enthusiastic when he sings of God's most high name. A fine bass recitative leads to one of Bach's most moving creations, a siciliano for soprano and orchestra praying for the work of the town council. A breathtakingly beautiful melody is first played by oboe and strings, then repeated in full by the soprano; the same happens with the second phrase, after which the second half of this second line is repeated in the orchestra - an unusual procedure but adding to the atmosphere of utter peace. An alto recitative which dramatically ends in 'Amen' leads to a curious repetition of the tenor aria in an abbreviated form, this time for alto and organ. In the closing chorale the trumpets have a fine independent role.

Dingeman van Wijnen

BWV 30

BWV 30 (24 June 1738) is a work on a grand scale, based on a secular cantata, 'Angenehmes Wiederau'. The opening chorus (which is repeated at the end of the work, on a different text) is very impressive. The choir make its entrance at once. On 'dich mit Wohl zu überschütten' fugatic passages are sung, with the violins having their say high up above. The first of the bass arias, preceded by a recitative, is huge, a song of praise to God, whose name can hardly be praised enough, as is illustrated by the very long runs on the word 'Name'. The next recitative and aria are for alto, the aria exciting with the first violins *con sordino* and the second violins plus altos *pizzicato*. The music illustrates the hurry of which the text speaks. Part 1 closes with a chorale, part two begins with another recitative plus aria for the bass, the recitative with nice interludes for the oboes. The aria is another extended one, and a telling illustration of the fact that the cantata is a parody work: the secular text runs 'I will hold thee and walk with thee', quite the opposite of the religious text. The next recitative and aria are for soprano, the aria being another illustration of Bach's partiality towards setting 'hasty' music. The 'eilt, eilt' is set to unforgettable, flowing, running music. A tenor recitative leads to the *da capo* of the opening chorus.

Dingeman van Wijnen

BWV 31

BWV 31, another exhilaratingly joyful early work, written for Easter (21 April) 1715, celebrates Christ's rising from the dead with music full of upward moving figures. The opening sinfonia begins with a mighty unison which returns at the close. The same instrumental forces, joined by a five-part choir (as good as unique in the cantatas), takes up the laughing in heaven with joyful, laughing music. Fugatic passages for just a few voice

parts alternate with the full choir. The adagio middle part draws our attention to Christ's grave before a da capo, in which the orchestra plays what the choir has sung before, brings back the feast. The bass recitative/arioso divides into several different sections of allegro, adagio and andante, with an upward run on 'ist nun gerissen aus den Tod'. In a continuo aria the bass sings of the Cross's ladder leading the 'Höchster' to the throne of glory, ample material for rising figures. In the tenor recitative we are invited to rise with Christ into a new life, again all of the music is striving upward. A brief tenor aria with a delightful string orchestra expands on this idea (Adam must die in us for the new man to be able to rise) and then another turn is made in the librettist's line of thought: the soprano recitative sings of our own death and resurrection, with high notes on 'Herrlichkeit' and 'Gott'. One of Bach's 'death arias' follows, as always bringing out the best of what he has to offer: a superb oboe melody, a pizzicato death knell in the cello, and a chorale melody in the strings ('Wenn mein Stündlein vorhanden ist'). The opening motive, sung by the soprano on 'letzte Stunde' and 'brich herein', is heard all through the aria. The hymn tune we've just heard now returns for the final chorale, which is enriched by a moving extra part for trumpet and violin.

Dingeman van Wijnen

BWV 32

Cantata 32 'Liebster Jesu, mein Verlangen' was composed for the first Sunday after Epiphany, 13 January 1726, and is probably based on a work written in Cöthen. The mood of this expressive piece is one of supplication and yearning. There is a dialogue between the human soul (soprano), yearning for God, and Jesus (bass). Not until the recitative no. 4 and the duet no. 5 is there a true dialogue in the form of a duet; in the foregoing movements the soprano and bass sing their 'numbers' alternately. In the pleading opening movement the oboe accompanies the human soul. Jesus replies, initially somewhat reprimandingly in no. 3, in the da capo aria no. 4, and accompanied by triplet movement in the solo violin. A simple four-part chorale brings the work to an end.

Clemens Romijn

BWV 33

Cantata 33 'Allein zu dir, Herr Jesu Christ' was intended for 3 September 1724, the 13th Sunday after Trinity. It belongs to the second annual cycle of cantatas written by Bach for performance in Leipzig and consisting largely of chorale cantatas. Konrad Hubert's chorale 'Allein zu dir, Herr Jesu Christ', written in 1540, is woven into the four-part texture of the canonic opening chorus, and returns again in the final chorale. Bach's first annual cycle of Leipzig cantatas includes Cantata 37 'Wer da gläubet und getauft wird', composed for Ascension Day, 18 May 1724. Here Bach employed the world-famous tune of 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' in a duet for alto and tenor to the new text 'Herr Gott Vater, mein starker Held' (no. 3).

Clemens Romijn

BWV 34

BWV 34 (1746/47) for Pentecost is based on a wedding cantata of 1726, but the reworking has fitted it well for the feast of the Spirit. The music of the opening chorus finds its inspiration in the idea of fire and heavenly flames, the movement of the first violin being contrasted to the long notes on 'Ewig'. 'O Ursprung der Liebe' has a nice rising figure which moves through all voices. A tenor recitative with high notes on 'Herr' and on 'grössten' leads to a deeply, deeply moving alto aria singing of God taking His habitation in our hearts (which is what Pentecost is about). The music to the word 'Wohnung' could not be more beautiful or intimate. The pastoral scoring for flutes and muted strings finds an explanation in the original from the wedding cantata: 'Wohl euch, ihr auserwählten Schafe, die ein getreuer Jacob liebt', the bridegroom being a pastor. The idea of God

living within us is taken up by the tenor recitative and then the closing chorus bursts in with a homophoneous 'Friede über Israel!'. There are reminiscences of the opening chorus in the trumpets; after a rising figure the choir sings 'Dankt!' three times, there is a sustained 'Friede' and there are fine runs on 'dankt'.

Dingeman van Wijnen

BWV 35

Cantata 35 'Geist und Seele wird verwirret' is a solo cantata for soprano, two oboes, oboe da caccia, organ obbligato, strings and continuo, written for the 12 Sunday after Trinity, 8 September 1726. The absence of a choir seems to be compensated by a more prominent role for the orchestra and in particular the obbligato organ. Here, as in some other cantatas from the same year, Bach borrowed an earlier instrumental work which has since been lost: the Harpsichord Concerto BWV 1059, of which only a fragment survives, or an earlier version of the same work for oboe or violin. Bach arranged the first movement of the concerto as the introduction to this cantata, and the last movement as the introduction to the second part. The Bach scholar Alfred Dürr has even suggested that the aria 'Geist und Seele wird verwirret' is an arrangement of the slow middle movement of the concerto. One is struck by the somewhat worldly mood of the music and the absence of biblical texts.

Clemens Romijn

BWV 36

The Advent cantata BWV 36 consists of two blocks of four movements for before and after the sermon, as was customary on most church festivals. Both parts end with a four-part chorale. In the Pentecost cantata BWV 184 the character of what was once birthday celebration music is easily recognisable but at the same time perfectly suitable for the feast of Pentecost. The parallel triplets of the flauto traversos are an apt illustration of the words 'Erwünschtes Freudenlicht'. In the tenor aria no. 4 we hear nothing short of a polonaise to the words 'Glück und Segen sind bereit'.

Clemens Romijn

BWV 37

Bach's first annual cycle of Leipzig cantatas includes Cantata 37 'Wer da gläubet und getauft wird', composed for Ascension Day, 18 May 1724. Here Bach employed the world-famous tune of 'Wie schön leuchtet der Morgenstern' in a duet for alto and tenor to the new text 'Herr Gott Vater, mein starker Held' (no. 3).

Clemens Romijn

BWV 38

Cantata 38 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir' was composed for 29 October 1724 (two weeks later), the 21st Sunday after Trinity. It is a chorale cantata on the well-known 'Aus tiefer Not schrei ich zu dir', Luther's adaptation of psalm 130, the main text for this particular Sunday in the church year. The melody is not only heard in the vocal parts, as in the introductory and somewhat old-fashioned motet and the final chorale, but surprisingly enough in the basso continuo part too in the soprano recitative no. 4. Here Bach gave the instruction 'a battuta' – play in time. In the opening chorus the complete instrumental ensemble, including no less than four trombones, plays 'colla parte' with the fourpart choir. The cantata's initial cry for help is answered in the tenor aria no. 3 by words of comfort. Helped by two trusty oboes, the tenor remains optimistic with his syncopated rhythms. After a trio for soprano, alto and bass, concealing a variation on the chorale melody, the work ends with a simple chorale for the whole ensemble.

Clemens Romijn

BWV 39

BWV 39, written for 23 June 1726, is one of Bach's most eminent creations. It presents a 'social gospel', urging Christians to help those in need. The two-note motive repeated throughout the magnificent opening chorus indicates the breaking of the bread of which the text speaks. (Albert Schweitzer, however, thinks it expresses the tottering of the weak.) The choir enters and there is a break in the music after 'brich'. This is the beginning of a long chain of intensely beautiful musical ideas: intense sadness on 'Elend', long runs on 'führe' expressive of the leading of the destitute (a motive already found in the orchestral opening), a fugue on 'Brich dem Hungrigen' with a splendidly long theme, the voices coming together on 'führe ins Haus', a short intermezzo at 'So du Einen Nackend siehest' - and then there are two fantastic fugues still to come, the theme of the one on 'Und die Herrlichkeit' basically the same as that on 'Alsdenn wird dein Licht'. A bass recitative leads to the alto aria with a fine oboe/violin duet, the foretaste of heaven present in the music, which scatters ('streuet') the blessings all around us. The bass aria once again reminds us not to forget doing well, as such offerings please God well. The soprano aria with a beautiful tune for the two recorders is followed by Bach's most breathtakingly beautiful recitative. The harmonic windings and the build-up to the climax makes one's heart skip a beat; it leads to a fine final chorale.

Dingeman van Wijnen

BWV 40

BWV 40, written for the day after Christmas 1723, is one of the highlights among Bach's cantatas (which of course are all highlights). A superb opening chorus, three splendid chorales, two stirring arias and two recitatives of the highest order, all of them dealing with the theme of Satan trying to ruin the work of God, a resistance Christ came down to conquer. The horn theme in the opening chorus (reused in the *Missa in F*, see Vol. 2), seen by some as a welcoming signal for a king, is more likely meant to be battle cry. The voices throw the themes back and forth between them. The works of the Devil are destroyed very graphically, the fierce repeated notes being set off against the beautifully flowing fugue. There are glorious runs in the continuo. A tenor recitative with rising figures on 'bestrahl' and 'Gottes', a descending one when the coming down of Christ is dealt with, and a beautiful juxtaposition of King and subject, Lord and servant, leads to a richly chromatic chorale. This is followed by a fiery bass aria in which the serpent makes its musical entrance; the word 'bange' is very effective, as is the setting of 'zernickt'. Serpent Satan returns in the alto recitative, with its very moving ending. There is another very effective chorale, and then follows a tenor aria with surely the most impressive long runs on the word 'Freuet' Bach ever wrote, besides splendid musical pictures on 'wüthet', 'erschrecken' and 'Höllereich'. Finally a quiet prayer is sung in which the words 'Freude' and 'Wonne' ring out, never to be forgotten.

Dingeman van Wijnen

BWV 41

BWV 41 (for New Year's Day 1725), richly scored for three trumpets, three oboes and strings, is based on the very long chorale 'Jesu, nun sei gepreiset'. Not only is this hymn quite long, but many of the lines are repeated. Bach achieves variety in changing the scoring of the different parts, and the tempo as well. Still, many fine runs are repeated; but we don't mind: the final result is a memorable and splendid chorus. Three oboes accompany the soprano in its aria, a fleeting melody the first part of which is sung twice by the soprano before being varied over fragments of the introduction in the accompaniment. Easily as peaceful and warm is the tenor aria, which follows a fine alto recitative. The violoncello piccolo plays a wonderfully long line, some of the long descending runs probably indicative

of the awaited blessings coming down. The middle part stresses that blessings on earth are not the be-all and end-all: the high notes on 'dort' speak for themselves. It remains a mystery how millions upon millions know the arias from the Matthew Passion by heart and have never even heard a sublime piece like this. In the next recitative for bass there is a sudden outburst against Satan from the litany. The closing chorale succeeds in breaking up the long hymn tune by modifying the metre; it links up with the opening chorus by reusing the trumpet fanfare of the beginning.

Dingeman van Wijnen

BWV 42

An example is Cantata 42 'Am Abend aber desselbigen Sabbats', composed for Sunday 8 April 1725, the 1st Sunday after Easter, otherwise known as Quasimodogeniti. This name originates from the opening text for Mass on this Sunday, Quasimodo geniti infantes, meaning 'as new-born babes'. Bach commences the cantata with an instrumental Sinfonia somewhat reminiscent of the Brandenburg Concertos and probably based on a lost instrumental work. In this first movement the wind group (two oboes and bassoon) competes with a string group (two violins and viola). The cantata comprises seven movements: the opening sinfonia is followed by two recitatives, two arias and two chorales, firstly 'Verzage nicht, du Häuflein klein', and as final chorale 'Verleih' uns Frieden gnädiglich'.

Clemens Romijn

BWV 44

Cantata 44 'Sie werden euch in den Bann tun' for the Sunday before Pentecost, known as Exaudi, comes from Bach's first Leipzig cycle for the church year 1723-24, Bach's first year at the Thomaskirche. It requires roughly the same players and singers as the first cantata on this CD: four soloists, four-part choir, two oboes, bassoon, strings and basso continuo. The opening words are the same as in cantata 183, though this is the only similarity. After a short instrumental introduction of about twenty bars a wonderful duet for tenor and bass begins, the oboes joining in to create a most expressive quartet. This movement forms a whole with the following choral section 'Es kommt aber die Zeit'. In addition to a central chorale-based movement ('Ach Gott, wie manches Herzeleid'), a recitative and final chorale, there are two arias for soprano (nos. 3 and 6). In the first of these the richly ornamented, interwoven lines of the soprano and oboe suggest a melancholic trio sonata.

Clemens Romijn

BWV 45

Cantata 45 'Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist' was written for the 8th Sunday after Trinity, 11 August 1726. The theme of the cantata is man's obedience to God's will. The believer is summoned to humility in word and deed, and to subordination as a servant of his master. In reward the obedient Christian is offered divine protection. In this context a threat is appropriate, and the tenor aria (no. 3) includes the words 'Qual und Hohn drohet deinem Übertreten!', while in the next aria (no. 5) the alto sings 'Denn der muss ewig brennen, der einzig mit dem Mund Ihn Herren nennt.' The tenor sings his words to a restless coloratura while the continuo plays a most fidgety bass line.

Clemens Romijn

BWV 46

BWV 46 was written for 1 August 1723. The beautiful opening chorus (later used in the Mass in B Minor) uses a text from Lamentations well known from Handel's Messiah: 'Behold and see if there be any sorrow like unto my sorrow.' The structure of the chorus is that of a prelude and fugue. Words of sorrow like Schmerz and Jammer are highlighted by chromatic lines. A tenor recitative follows in which the recurring recorder figure could be seen either to illustrate the water-billows of which the text speaks, or the weeping over Jerusalem.

That judgement is not reserved for Jerusalem alone is made clear by the furious bass aria in which the breaking of a thunderstorm is vividly painted. After a warning sung by the alto, one of Bach's most remarkable arias follows, in which two oboes da caccia in combination with the recorders create a unique and lovely sound illustrating the mother chicken gathering her Küchlein. The final chorale is enhanced by the sonorous recorders soaring above the chorale melody like 'doves of mercy' (Whittaker).

Clemens Romijn

BWV 47

Cantata 47 'Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden' for the 17th Sunday after Trinity, 13 October 1726, opens with a complex and monumental choral movement in G minor. After a 45-bar instrumental introduction a long choral fugue commences, with vivid illustration at such words as 'erhöhet' and 'erniedriget'. This large-scale movement of no less than 228 bars is occasionally intersected by chordal writing. No. 2, an aria in D minor, has a thinner instrumentation with soprano, organ obbligato and basso continuo. In a later version Bach replaced the organ by a solo violin. The energetic obbligato organ or violin part seems to embody the words 'Wer ein wahrer Christ will heissen, muss der Dehmut sich befeissen.' The texture of the bass aria no. 4, preceding the final chorale, resembles that of a string quartet, with the bass singer, oboe, violin and basso continuo joining forces very much as equal partners in consort-like writing.

Clemens Romijn

BWV 48

The splendid opening movement of BWV 48 (3 October 1723) expresses the sorrow of the Christian over 'the body of this death' as expressed by the apostle Paul in Romans 7. The 'Leibe dieses Todes' sinks to a deep note while the violins play a longing melody and the trumpet plays the chorale 'Herr Jesu Christ, du höchstes Gut', another prayer out of the depth of sin on which cantata 113 is based. The choral entries are endlessly varied, the voices never entering in the same order. The intense coda after the last line is unforgettable. An expressive alto recitative, with big jumps up and down, is followed by a beautiful bonus in the form of an intensely chromatic chorale fitted in between alto recitative and alto aria. This short aria has a very vocal oboe line. The tenor then follows with an enthusiastic recitative in which we almost hear the next aria coming, with its confident orchestral melody embedding a tender tenor line. The chorale on the melody from the opening movement has especially lively accompanying lower voices.

Dingeman van Wijnen

BWV 49

BWV 49 (3 November 1726) is an exciting dialogue between Jesus and the soul in which Song of Solomon imagery abounds. The superb opening sinfonia, part of an earlier keyboard concerto, probably serves to make up for the lack of a chorus. The first bass aria at once puts the central idea of the cantata before us: the Bridegroom Jesus seeking his bride the church. It is Him seeking her (not the other way round), wandering left and right as illustrated by the wandering organ part. In the soprano/bass recitative the bride is invited to the feast; the opening words of the cantata are sung once again, to the same music, and then a delightful love duet is sung in which the voices sing words which mirror each other. The next aria is for soprano, the words 'ich bin herrlich, ich bin schön' set to just as 'herrlich' and 'schön' music. It is as if the bride is watching herself in a mirror, turning and turning and being pleased by what she sees. Another recitative for the two voices ends with an upward figure on the words 'here I come, Jesus'. The closing duet is a joyful dance, with a virtuoso organ part through which the soprano sings the very apposite chorale 'Wie bin ich denn so herzlich froh'. When the bass sings 'zieh ich dich zu mir', the

soprano answers with 'aufnehmen in das Paradies'. After a modulation the longing becomes almost physical. A complete repetition of the opening phrase with the organ playing the same tune provides an impressive finish to this superb cantata.

Dingeman van Wijnen

BWV 50

Cantata 50 'Nun ist das Heil und die Kraft' is surrounded by puzzles. It comprises only a single movement for eight-part choir and an extensive orchestra. It is assumed to have been just one part of a larger work, though there is no supportive evidence for this. It is equally unclear whether the choir was originally in eight parts, since the only surviving copy dates from some time after Bach's death. The cantata amounts to a song of triumph upon the archangel Michael's victory over the dragon, and it was indeed written for Michaelmas, 29 September.

Clemens Romijn

BWV 51

Bach composed Cantata 51 'Jauchzet Gott in allen Landen' for the 15th Sunday after Trinity, probably in 1730. Since the text hardly alludes to the readings for this specific Sunday, Bach wrote 'per ogni tempo' on the parts – for any moment in the church year. It is a solo cantata, i.e. for just one solo singer, and even a four-part chorale for the choir is absent. In this work Bach made extreme demands on the solo soprano. The part is larded with virtuosic coloraturas and goes right up to top C. The soprano has a virtuosic partner in the form of the solo trumpet and sometimes the first violin. This solo character is particularly convincing in the jubilant opening movement, which despite the name 'aria' resembles a fast movement from an instrumental concerto. The soprano and trumpet are countered systematically in shorter and longer passages by the accompanying orchestra. The recitative no. 2, accompanied by the strings, moves straight into an arioso (Andante) overflowing with coloraturas. An aria (no. 3) with considerable triplet movement is followed by a chorale with the melody in the soprano. In the final movement (Alleluja) the main roles are again reserved for the soprano and trumpet.

Clemens Romijn

BWV 52

The soprano cantata BWV 52 (24 November 1726) is special for its employment, as the opening sinfonia, of the first movement of the first Brandenburg Concerto. There does not seem to be any connection with the idea of the opening recitative which denounces the false world in a vehement manner, starting at once with a dramatic high note on 'falsche' - it returns on 'Falschheit'. The next aria is very lovely indeed, with its violin duet preparing the way for the soprano's 'immerhin', which expresses the idea of 'who cares' eminently; it comes back both textually and musically time and again. A recitative with a very moving arioso ending on 'Gott ist getreu' leads to an aria with three oboes which is full of variety. There is a long note on 'halt' and laughing (as usual) at the word 'Spott'; at 'die Welt mag nur alleine bleiben' in the end only one oboe remains. The final chorale is enriched by two horns.

Dingeman van Wijnen

BWV 54

Cantata 54 'Widerstehe doch der Sünde' is twice as short (about 15 minutes). While the previous cantata was for four soloists, choir and instrumentalists, this one, written about ten years earlier, is for alto soloist, strings and basso continuo only. This cantata has been described as one of Bach's best musical sermons. Through ingenious use of consonances (literally: well-sounding chords) and dissonances the first aria warns against the temptation and deadly poison of sin. In the succeeding recitative Bach's sudden semiquaver scales at 'das scharfe Schwert' are most realistic.

Clemens Romijn

BWV 55

BWV 55 is a solo cantata for tenor, the only one Bach wrote (17 November 1726). An expressive aria opens the work, in which flute and oboe play a wailing line, whilst the unjust sinner wrings his hands before a just God. The words just and unjust always go opposite ways: when the one goes up, the other goes down. A recitative in which, in truly baroque rhetoric style, the Allerhöchste gets the highest note, while a sustained note in the continuo illustrates the persistence of sin, is followed by an aria with beautiful flute runs full of pleading motives. A recitative with violin accompaniment leads to the chorale 'Bin ich gleich von dir gewichen', well known from the Matthew Passion.

Clemens Romijn

BWV 56

One of Bach's most beautiful works for solo voice and orchestra is Cantata 56 'Ich will den Kreuzstab gerne tragen' (BWV 56). This intimate cantata for Sunday 27 October 1726, the 17th Sunday after Trinity, was originally written for Bach's second wife Anna Magdalena, who had a fine soprano voice and was often involved in performances of Bach's music. Later, in 1731-32, Bach adapted the cantata for alto and even bass; since then this work has moved countless churchgoers and concert audiences. The composition is based on the gospel for the 19th Sunday after Trinity (St Matthew 9: 1-8), which tells of the paralysed man who was healed by Christ and redeemed from his sins. In the first aria, with a wonderful feeling for text depiction, Bach symbolises the word 'Kreuzstab' (cross) with a # (C sharp) and illustrates 'tragen' (bearing) with expressive 'seufzer' (sighing) motifs in voice and instruments. At the text 'Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab' the bass sings in a sudden and conspicuous triplet rhythm, with a descending sixth at the word 'Grab' (grave). These fine phrases of resignation are reinforced by long bass notes, affective 'sighing' in the strings and oboes, and a combination of quavers and triplets. In the ensuing recitative we are again reminded of the same passage from St Matthew, where Christ crosses the water by boat and arrives in his city. At the text 'Mein Wandel auf der Welt ist einer Schifffahrt gleich' Bach suggests the movement of the waves with an undulating motif in the solo cello part. This accompaniment stops suddenly as the tired traveller reaches heaven, leaving the ship and finally finding peace after such sorrow: 'So tret' ich aus dem Schiff in meine Statt, die ist das Himmelreich, wohin ich mit den Frommen aus vieler Trübsal werde kommen'. Full of joy, the solo voice and oboe ring out to the text 'Endlich wird mein Joch wieder von mir weichen müssen' in the following da capo aria in B flat major. The cantata concludes with a simple chorale setting, 'Komm, o Tod'.

Clemens Romijn

BWV 57

Cantata 57 'Selig ist der Mann', in eight movements and conceived as a dialogue, was written for the second day of Christmas 1725. Two vocal soloists fulfill the main roles, the bass portraying Christ and the soprano the human soul, called 'Anima' by Bach. Remarkably, the entire cantata text omits any reference to Christmas, the birth of Christ. The theme is rather the temptation of sin, over which Christ is victorious. Despite frequent mention of martyrdom, optimism predominates in arias such as no. 5 'Ja, ich kann die Feinde schlagen', with its lively bass and dominating violin part. In the soprano aria no. 7 'Ich ende behende mein irdisches Leben', a fine trio for soprano, solo violin and basso continuo, the reason for this optimism, the life everlasting, becomes clear: 'Mein Heiland ich sterbe mit höchster Begier'. A simple chorale brings the cantata to an end in a mood of acquiescence.

Clemens Romijn

BWV 58

Cantata 58 'Ach Gott, wie manches Herzeleid' was written almost four years later for the Sunday after New Year, 7 January

1727. However, the work survives only in an adaptation made by Bach in 1733/34. The outer movements, duets for soprano and bass, are based on the chorale. It is quite puzzling how Bach managed to make the radiant key of C major sound so poignant in this slow, sobbing lamento. The soprano aria no. 3 too brings a bitter-sweet melange to the text 'Ich bin vergnügt in meinem Leiden'; this 'pleasure' is accompanied by yearning 'seufzer' figures and minor seconds.

Clemens Romijn

BWV 59

BWV 59 (16 May 1723) is a short Pentecost cantata, the music of which was later reused by Bach for BWV 74. Here the text is sung by soprano and bass in a fine duet. The musical figure on the words 'Wer mich liebet' permeates the whole movement; only towards the end do the two voices sing it together. An accompanied soprano recitative is followed by a chorale with a lot of movement and speed. The cantata ends with a bass aria in which the violin plays an attractive melody which is taken over by the bass.

Dingeman van Wijnen

BWV 60

Cantata 60 'O Ewigkeit, du Donnerwort' is a celebrated example of an allegorical dialogue cantata. Fear and Hope converse with one another in the face of death. These roles are taken by the alto (Fear) and the tenor (Hope). The third figure is Christ, represented by the bass. The cantata has five movements and a symmetrical structure. The contrast between Fear and Hope is considerable, as appears from the text of the recitative no. 2: Fear: 'O schwerer Gang zum letzten Kampf und Streite!', to which Hope replies: 'Mein Beistand ist schon da'. The introductory chorale-based movement too is a duet, the chorale melody being heard in the alto and in the horn part. The roles are cast to reflect the different characters, the tenor moving freely in aria-like writing while the alto sings 'only' the chorale. In the duet no. 3 the oboe d'amore and solo violin follow the same role pattern. In the alto recitative no. 4 the pangs of death are full of contrast as Fear is reassured three times by a bass arioso to words from the Book of Revelation: 'Selig sind die Toten'.

Clemens Romijn

BWV 61

The six-movement Advent Cantata 61 'Nun komm, der Heiden Heiland' (1714) is one of about 20 cantatas which Bach wrote in Weimar. The work is embraced by two choral movements, both based on world-famous chorale tunes, the first on the Lutheran hymn 'Nun komm der Heiden Heiland' and the final chorus on 'Wie schön leuchtet der Morgenstern'. In the second recitative (no. 4) there is a very graphic moment when Christ (the bass soloist) knocks on the door, accompanied by plucked notes on the strings.

Clemens Romijn

BWV 62

The six-movement Advent Cantata 62 'Nun komm, der Heiden Heiland' is part of the 1724 cycle of chorale cantatas. It is framed by two choral movements based on the world-famous chorale 'Nun komm der Heiden Heiland', the text of which is Luther's translation of the hymn Veni, redemptor gentium. In the opening chorus the melody is heard in the soprano and the accompanying horn part. In the context of Advent (= coming or arrival) the crucial word is 'komm'. Two aria-recitative pairs follow. In the bass recitative no. 3 Bach illustrates the word 'laufen' realistically with a scale figure, and the word 'Gefall'ne' with a descending seventh. Quite appropriate to the pastoral mood of Advent and the image of the child in a cradle is the rocking siciliano rhythm of the tenor aria no. 2. In the bass aria, in fighting spirit, Bach creates a continuo part in parallel movement with the high strings.

Dingeman van Wijnen

BWV 63

Cantata 63 'Christen, ätzet diesen Tag' takes us back some ten years to a work written between 1713-1716 for Christmas Day, when Bach was employed as organist and concertmaster at the court of Weimar. It may even be that Bach composed this agile and radiant work for his application as organist of the Liebfrauenkirche in Halle. The cantata has an astonishing symmetry (chorus, recitative, duet, recitative, duet, recitative, chorus), in which the recitative no. 4 forms the axis. The rising figure in the continuo illustrates the text 'sein Bogen ist gespannt, das Schwert ist schon gewetzt'.

Clemens Romijn

BWV 64

BWV 64 (27 December 1723) is one of those cantatas that linger in one's mind from the moment one has heard it first. This is probably due to the 'Sehet!' figure which is heard all through the fine opening chorus, a motet in the old style with independent continuo. The cries of 'Sehet!' contrast with the enormous runs on 'erzeiget'. The chorale which follows the chorus explains how it could be that we became God's children: 'Das hat Er [Christ] alles uns getan.' The alto recitative with its scales expressive of the flight from this earth, ends with a colon: the following chorale expresses the same idea of the renouncement of worldly goods. A splendid aria is now sung by the soprano, with a fine violin tune indicating how these worldly goods will vanish in smoke; the ascending runs are the same as in the recitative. Another recitative, this one for the bass, leads to the last aria which once more contrasts heaven and earth; the 'nichts, nichts' is thrown away to show that we care not for this world, while 'Himmel' is sung to a sustained note, as is, of course, 'ewig'. The final chorale has a warm glow due to the trombones that have been added.

Dingeman van Wijnen

BWV 65

The cantata for Epiphany Sunday 1724 (6 January), BWV 65, paints the picture of the three kings coming to visit the newborn Jesus. In the chorus we can hear the camels swinging (the scripture reading for the Sunday, Isaiah 60, speaks about them). It is a great fugue, with a counter-subject on 'Gold und Weihrauch' and another one on 'und des Herren lob', with an impressive final unisono. As a contrast to this impressive chorus the choir sings a simple Christmas chorale. In the bass recitative we offer our hearts as gifts to the Child. These gifts return in the bass aria. 'Eitlen Gaben' are thrown away, the three gifts of the wise men (taken from the earth: an upward run) are offered up. The next recitative details what they are. The tenor then sings a beautiful aria with full orchestra in a dancing rhythm, the abundance of wealth of which the recitative spoke; and a second chorale brings this wonderful cantata to a close.

Dingeman van Wijnen

BWV 66

If BWV 66 (10 April 1724) had been the only surviving Bach composition, it would have been enough to secure him a place as one of the greatest of composers. The opening chorus is pure joy, with shouts of 'herschet' stressing the reign of the conquerer Jesus that has started now that He has risen from the grave. The vocal entries vary continually: altos and tenors, tenors and basses, altos and basses. Wind and strings alternate. Further on in the movement the motives of 'erfreut' and 'herschet' are cleverly combined. Then follows a superbly chromatic middle part for solo alto and bass, interrupted a number of times by the choir singing a chorale-like tune. The following bass recitative has an intense ending leading up to one of Bach's most cheerful arias. The 'Danklied' does indeed resound, and when the bass sings about God's everlasting faithfulness, the instrumental joy is continued above the long note. The rest of the cantata (apart from the delightful short final chorale) is a dialogue between Fear and Hope. They sing

contrasting texts (kein/mein, noch/nicht) to the same musical ideas, which is illogical, but it is all very beautiful. The music is so fitting to the words that if we did not know all this was based on a worldly cantata in which 'Glückseligkeit Anhalts' and 'Fama' have their conversation, we would never have guessed.

Dingeman van Wijnen

BWV 67

BWV 67 (16 April 1724) centers on the doubt of St. Thomas about Christ's resurrection, a doubt clearly refuted in the music. The opening chorus with its 'Halt, halt, halt' to underline the necessity not to forget, shows how Christ did indeed rise with long upward runs on 'auferstanden'. The following tenor aria literally teems with ascending motives, starting with a delightful run in the continuo and continuing all the time in violin, oboe and continuo while the tenor sings of the resurrection. Two alto recitatives surround a fine chorale and then comes one of Bach's most dramatic movements, a battle between the doubts of the believer (instigated by hell and Satan) and Christ who brings us peace. Once again there are dramatic upward flights in the violins. The closing chorale is a prayer to the 'Friedfürst'.

Dingeman van Wijnen

BWV 68

BWV 68 (21 May 1727) quotes the gospel for the day, John 3, 16-21, literally. Verse 16, a verse of which Luther once said that it ought to be painted in golden letters on every home's wall, is turned into a beautiful siciliano. The sopranos sing the chorale melody, but with so many decorations as to be hardly recognisable; the other voices sing imitations. 'Bleibet ewig unverloren' has long sustained notes, and dramatic breaks on 'unverloren'. One of Bach's most delightful soprano arias now follows. One wonders which of the two is most unforgettable: the violoncello piccolo's tune or the soprano's. The aria is based on one in BWV 208, but transformed into something very special; the ritornello extends the delight for almost as many bars as already went before. A fine bass recitative leads to another parody from the Hunting Cantata, in which the bass expresses his relief that Jesus has done enough ('genung!') for us. The final chorus is a grand fugue, the sternness of which lives up to the solemn words. The long runs on 'gerichtet' are positive for those who believe but threatening for those who do not. The opening theme returns on the closing words 'denn er glaubet nicht an den Namen des eingebor'nen Sohn Gottes'. The seriousness of it all is stressed by the ending which is marked 'Piano'.

Dingeman van Wijnen

BWV 69

Cantata BWV 69 "Lobe den Herrn, meine Seele" is a so-called Ratswechsellkantate, written for the election of a new town council in Leipzig. Bach created a parody of an existing cantata, BWV 69a, composing two new recitatives and a final chorale. The work opens with a recitative for soprano, followed by a wonderfully expressive alto aria, "Meine Seele, auf, erzähle". The simple final chorale "Es danke, Gott, und lobe dich" is given an extra dimension by the accents of the three trumpets and timpani and the dynamic development in the closing words of thanksgiving.

Clemens Romijn

BWV 70

BWV 70 (21 November 1723, but based on an earlier version of 6 December 1716) starts off to an exciting trumpet fanfare which returns in different guises a number of times. The words 'Wachet!' and 'Betet!' have their own themes: an upward scale for 'wachet' (at its first entry unaccompanied) and a sustained note for 'betet'. At 'seid bereit' there is new material, and then there is quieter music at the words 'diese Welt ein Ende macht'. The trumpet fanfare returns to round off this splendid chorus. A bass recitative with trembling and joy being vividly contrasted

leads to an alto aria with a pleasant violoncello line; the words are a clear warning that it is 'die letzte Zeit' and high time to flee from Sodom; 'Feuer' and 'Fliehen' receive coloraturas. After another recitative which speaks of a 'Jammervolles Ach' we get a soprano aria which is everything but 'jammervoll'. The violins play a figure indicative of the jeers of the mockers; the tone is defiant, Christ's word will stand: a long sustained note. A recitative and a chorale (with a decoration on the word 'jubilieren') end the first part of the cantata. Tenor aria full of cheer follows, with a stress on 'empor' and a long note on 'getrost'. Next comes a furious bass recitative in which the last trumpet is sounded in the form of the chorale 'Es ist gewisslich an die Zeit'. The excitement is briefly suspended when the bass sings 'Seeligster Erquickungstag' in the next aria, until at 'schalle, knalle' everything starts moving again. The closing chorale is in seven parts, the first violin playing high above the sopranos.

Dingeman van Wijnen

BWV 71

BWV 71, written for the Town Council inauguration of 4 February 1708 in Mühlhausen may well be the earliest cantata we have of Bach, and at the same time it is the only one that was printed in his lifetime. (A second Ratwechsel cantata was also printed on the order of the Town Council, but all copies are lost.) The opening chorus presents its message right at the start: God is my King. It is supported by regal trumpet blasts, but other instrumental groups (called choirs by Bach) are brought in too. There is a continuous exchange between full forces and solo passages; a little recorder motive makes for a humorous ending. A quiet soprano/tenor duet combines a verse from II Samuel 19 with a stanza from the chorale 'O Gott, du frommer Gott', both dealing with old age, a reference to the elder statesmen leaving the Town Council. A second chorus follows, a fugue in the old style with continuo only. A bass arioso sings about the fact that day and night are God's, and that God also has set the borders to each land; there are truly beautiful lines for flutes and oboes, sometimes apart, sometimes together. An alto aria with trumpet fanfares brings us to the crowning glory of this cantata, the superb 'doves chorus'. The text (from Psalm 74) speaks of turtle doves and the singing of these doves characterises the piece. It is as if this intense slow movement will never stop, but after a moving unisono phrase it finally does. The final chorus is full of joy and excitement, interrupted by quiet passages, ending in a great fugue with long runs on 'freuen', before the opening is repeated.

Dingeman van Wijnen

BWV 72

Cantata 72 'Alles nur nach Gottes Willen' was composed for 27 January 1726, the 3rd Sunday after Epiphany. The work includes music which Bach used later as the basis of the first Gloria chorus in the Mass in G Minor BWV 235. The text of the cantata is by Salomon Franck, Bach's favourite cantata poet in Weimar, to whom he often resorted again in his later Leipzig cantatas. The text is strongly reminiscent of that of Cantata 73 'Herr, wie du willst, so schicks mit mir', likewise for the 3rd Sunday after Epiphany. In the music too the cantatas seem to quote one another. The fragment 'Herr, so du willst' in the arioso of no. 2 in Cantata 72 is identical to a passage with exactly the same text in the bass aria no. 4 in Cantata 73. The work concludes with the chorale 'Was mein Gott will, das gscheh allzeit'.

Clemens Romijn

BWV 73

Cantata 73 'Herr, wie du willst, so schick's mit mir' was composed by Bach for 23 January 1724, the 3rd Sunday after Epiphany. In both text and music it is similar to another work for the same Sunday, Cantata 72 'Alles nur nach Gottes Willen'. Indeed the later cantata seems to quote from the earlier one. The passage 'Herr, so du willst' in the aria no. 4 for bass, strings

and basso continuo in Cantata 73 is identical to a fragment with exactly the same text in the arioso of no. 2 from Cantata 72. The cantata included here is in five movements, beginning and ending with choruses. The opening chorus in G minor features a concertato organ part and a pair of oboes which sound almost like organ stops in their alternation with the strings. With great refinement Bach moulded the orchestral introduction, chorale and three recitatives for tenor, bass and soprano soloists into a cohesive whole. In the tenor aria no. 2 the singer, oboe and continuo join forces like in a trio sonata. A fine example of Bach's text depiction is the falling motif at the word 'senke'. The cantata ends with a simple chorale.

Clemens Romijn

BWV 74

BWV 74 (20 May 1725) is partly based on BWV 29, the opening duet of that cantata being transformed into a chorus. This explains why much of the chorus consists of two-part singing. The soprano aria, also transferred from BWV 29 (there it is for bass) leads to an alto recitative, and then a bass aria with continuo based on two ideas: 'Ich gehe hin' (ascending) and 'und komme wieder zu euch' (descending); 'freuen', as usual, is set to lively runs. Two splendid arias now follow. The one for tenor is characterized by the word 'eilet', always a signal for exciting, running music. The ascending/descending figures return for 'geht er gleich weg, so kommt er wieder', and there is a furious middle part; faith, however, conquers, stressed by a sustained note. After a brief but quite special bass recitative the next aria is just as exciting, the hellish chains that threaten to encircle us (the music going round in circles) rattling all the time, but faith in the end laughing at the raging of hell. The closing chorale stresses that our victory is due to the work of Christ.

Dingeman van Wijnen

BWV 75

BWV 75 (30 May 1723) was the first cantata Bach produced in his capacity as Cantor of St. Thomas's. He obviously gave his best. The opening chorus presents the misery of the 'Elenden' in a colourful way, even though the text tells us that they will eat till they have had enough - the music brakes off after the word 'satt'. A beautiful rising phrase follows on 'und die nach dem Herrn fragen', and then comes a brilliant fugue with long lines on 'ewiglich leben'. A beautiful accompanied recitative leads on to an aria in which the lovely orchestral tune is first ignored by the tenor, only to be taken up later. Another recitative is followed by a soprano aria with a magnificent oboe d'amore line taken over by the soprano; 'Freude' and 'Leiden' are illustrated as are Lazarus's torments. Another recitative takes us to the final chorale of part I, a delightful and joyful setting of 'Was Gott tut dass ist wohlgetan'. Another lovely setting of the same tune opens part II, followed by a recitative and then an aria for alto with a very characteristic rising figure in the violins. The bass sings a brief recitative followed by an aria with joyful trumpet runs (indicating the flames of which the text speaks?). A final recitative leads to a repeat of the chorale setting we heard at the end of part I.

Dingeman van Wijnen

BWV 76

BWV 76 was performed on 6 June 1723 and was Bach's second Leipzig cantata. The opening chorus based on Psalm 19 tells of the greatness of God's creation. After a lively opening section a splendid fugue starts. It begins with the soloists; the moment when the choir takes over is very effective, as is the entrance of the trumpet as fifth part. The whole framework is so complex and varied that one loses all hope of ever being able to follow it all. A tenor recitative is next, with a beautiful arioso, and then a soprano aria, with a fine dialogue between different motives; the 'hört ihr Völker' motive sounds all through this number, the word 'eilet' as always is set to hurrying music. A bass recitative

sings of the power of evil, another moment of hurry coming on the word 'laufen'. This idea is extended in the bass aria 'Fahr hin' with a strong trumpet solo. There is another recitative and then a superb chorale, with trumpet and violin preparing for the chorale lines in sliding movements. The second part opens with a fine sinfonia (= the organ trio BWV 528), followed by a recitative and aria for tenor, the latter one of great vehemence; the 'umfängen' of Jesus in the middle part leads to long runs, the vehemence of the first part is retained in the continuo. An alto recitative with a fine arioso leads to an alto aria with a solemn viola da gamba/oboe d'amore duet. The last recitative brings us to the repeat of the final chorus of part 1.

Dingeman van Wijnen

BWV 77

BWV 77 (22 August 1723) opens with one of Bach's most amazing choruses. It is a sermon on the words from the scripture reading (the parable of the Good Samaritan): you shall love the Lord your God with all your heart, soul, strength and mind, and your neighbour as yourself. Bach connects this verse from Luke with Matthew 22, where Jesus says that on this 'great commandment' hangs all the law and the prophets. He does this by adding the melody of the chorale 'Dies sind die heil'gen zehn Gebot'. Not satisfied with just adding the tune, he has it played in canon, a symbol of the law; and by augmentation, the continuo playing at half the speed of the trumpet - does not Matthew say that this is the great commandment? Furthermore he uses (unusual elsewhere) the highest and the lowest instrument: the great commandment encompasses all of the law and the prophets. And to complete the sermon the trumpet enters exactly ten times, once for each of the ten commandments! Amazing as all of this may be, the most amazing thing is that it makes for absolutely glorious music, a hundred percent thrilling even if one does not know a thing of all this. After a bass recitative the soprano sings a heartfelt love song for God, two oboes playing in contented thirds. The tenor prays for a 'Samariterherz', referring to the gospel reading, and then the alto sings a fine aria with an imaginative trumpet part; the message of the law (is this why Bach employs the trumpet here?) can make us feel inadequate, our love being so imperfect. There is a fine closing chorale.

Dingeman van Wijnen

BWV 78

The title of Cantata 78 'Jesu, der du meine Seele' originates from the chorale with the same text by Johann Rist, dating from 1641. The work was written for the 14th Sunday after Trinity 10 September 1724. The theme is the suffering of Christ and his victory over sin and the devil. The cantata begins with a chorus employing the chorale melody in the soprano and the horn part. It is a lament, with the rhythm and typical chromatic bass line of the chaconne. The choral passages alternate with instrumental ritornellos. Between this chorus and the concluding chorale are three solo movements (a duet and two arias) and two recitatives. A notable feature of the duet no. 3 is that the bass line is divided into a basso continuo and a separate part for the organ and cello. The words 'Wir eilen mit schwachen doch emsigen Schritten' are translated into a nervously ornamented, rising passage: 'eilen'.

BWV 79

Another monumental cantata is BWV 79 for Reformation day (1725?), with its militant horn fanfares, followed by an impressive fugue. The choir enters majestically, the sopranos singing the inversion of the basses. The themes are varied infinitely, all forces combining to stress the fact that God is our refuge, an idea associated directly with Martin Luther. The alto sings a beautiful conversation with the oboe; the music was later used by Bach for the Mass BWV 234 (see Vol. 2). The chorale which follows provides us with a fascinating surprise. It is 'Nun danket alle Gott'. The horn tune of the first chorus returns, and we now hear that this was based on the opening

line of this chorale! A bass recitative leads to a soprano/bass duet, also reused for one of the Lutheran Masses, a dancelike movement with a very characteristic jumping tune. The middle part uses the same musical material; the continuo part is especially worth attending to. The closing chorale once again employs the horns, now as an added musical line.

Dingeman van Wijnen

BWV 80

Cantata 80 'Ein feste Burg ist unser Gott' is a rather large-scale work (8 movements totalling about 30 minutes) written around 1728-31 for Reformation Day. As far as we know the work is an extended version of Cantata 80a 'Alles was von Gott geboren' written in Weimar in 1715. Precisely when and for what purpose the cantata was written, we do not know. Bach appears to have added the opening chorus and central chorale (no. 5) later. Bach's eldest son Wilhelm Friedemann reinforced the already large and festive instrumentation by adding trumpets and timpani in nos. 1 and 5. The cantata opens with one of Bach's very finest choral movements and ends with a simple and sober chorale to the tune 'Ein feste Burg ist unser Gott', the Lutheran hymn par excellence.

Clemens Romijn

BWV 81

In Cantata 81 'Jesus schläft, was soll ich hoffen' for the 4th Sunday after Trinity, 30 January 1724, the role of the choir is much more modest: the final, simple chorale 'Unter deinen Schirmen' is the only choral movement. The work is based on the well-known episode from St Matthew 8: 23-27 about Jesus sleeping on a boat, being woken by his fearful disciples, and calming the storm on the lake. The cantata opens with an alto aria in E minor, scored for the mild flute and violin as a sort of slumber song for Jesus. In the succeeding tenor recitative and aria the storm on the lake is more realistically portrayed in panicky melodic leaps in the vocal part and a restless violin part: 'die schäumenden Wellen ... verdoppeln die Wut'.

Clemens Romijn

BWV 82

Cantata 82 'Ich habe genug' (1727) is one of Bach's most moving and popular solo cantatas. With the cantata 'Ich will den Kreuzstab gerne tragen' it belongs to the favourite repertoire of bass singers. The five-movement cantata 'Ich habe genug', however, exists in three different versions including one for soprano and one for mezzo-soprano. The sober instrumentation, comprising solo voice, oboe, strings and basso continuo, was probably prompted by the fact that the work was written for the feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary on 2 February.

Clemens Romijn

BWV 83

Cantata 83 'Erfreute Zeit im neuen Bunde' was composed for the Purification of the blessed Virgin Mary (Candlemas), 2 February 1724. The readings for this day of the church year tell of the cleansing of Mary after the birth of Jesus, and of the aged Simeon, to whom it had been prophesied that he would not die until he had seen Jesus, the light of the world. Life and death, darkness and light are therefore juxtaposed in the cantata text, as in the opening movement: 'Erfreute Zeit im neuen Bunde...Wie freudig wird zur letzten Stunde'. These words are sung by the alto soloist, accompanied by the instrumental ensemble with solo violin. According to Alfred Dürr even the knell is imitated by the violin in the middle section at the words 'letzte Stunde'. In no. 2 the aged Simeon is heard in his familiar hymn of praise (Nunc Dimittis) to the newborn Jesus. The impending departure and decease of Simeon is vividly illustrated by runs of semiquavers in the bass line: 'Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede fahren'.

Clemens Romijn

BWV 84

BWV 84 is a solo cantata for soprano, written for Sunday septuagesimae, 9 February 1727. It is an intimate work, based on the story of the workers in the vineyard, who all receive the same reward for vastly different amounts of work. The text picks out the idea of being content with what the Master gives. The opening aria, possibly based on an earlier oboe concerto, supports the soprano with a beautiful, quiet orchestral part. The central word 'vergnügt' is decorated, and the word 'Gaben' is also singled out for special treatment. An attractive recitative leads to an equally charming aria, quite simple but with every note filled with Bach's musical mastery. 'The upward and downward leap of a sixth is almost like a quiet laugh of contentment' (Gillies Whittaker). Another recitative and a simple chorale finish off this attractive work.

Dingeman van Wijnen

BWV 85

Cantata 85 'Ich bin ein guter Hirt' begins likewise with a bass solo representing the words of Jesus. This work was intended for Sunday Misericordias Domini, 15 April 1725. The central movement is again a chorale, with the melody in the soprano supported by the texture of two oboes and basso continuo. The succeeding aria 'Jesus ist ein guter Hirt' offers a fine role for the violoncello piccolo (personification of Christ?). Since Bach's manuscript of this cantata makes no mention of a choir, the final chorale was probably performed by solo voices.

Clemens Romijn

BWV 86

Cantata 86 'Wahrlich, wahrlich, ich sage euch' was composed by Bach for the 5th Sunday after Easter, Sunday Rogate, 14 May 1724. The name is derived from the Latin text of the gospel for this particular Sunday, which begins with the word 'Rogate' (= ask), after a text from St John 16: 23-30. The structure of this cantata is similar to that of Cantata 85 'Ich bin ein guter Hirt'. Both have a chorale as central movement. The opening movement, an aria in which the bass part represents the voice of Jesus, is of an archaic and strict character; it employs the above-mentioned text from St John 16: 23-30, with the key words 'ask' (see Rogate) and 'give'. The following aria (no.2) has a particularly virtuosic violin part, and both violin and alto revel in word illustration with such welcome texts as 'Ich will doch Rosen brechen, wenn auch gleich die Dornen stechen'.

Clemens Romijn

BWV 87

The seven-movement Cantata 87 'Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen' was written for Rogation Sunday, 6 May 1725. The text by Mariane von Ziegler is based on St John's gospel (Joh. 16: 24, 33) and would appear to have been adapted by Bach himself. In the first two movements we hear the words of Christ, first in an aria in D minor with the title text, and thereafter in a contemplative recitative. In the third movement, an alto aria, we hear a confession and a prayer for perseverance. The mood of prayer and adjuration is most convincingly portrayed in parallel seufzer (sighing) motifs in the two oboe da caccia parts and the pleading, upward gestures in the basso continuo. The final chorale 'Muss ich sein betrübet?' employs the melody of 'Jesu, meine Freude'.

Clemens Romijn

BWV 88

On the fifth Sunday after Trinity, for which BWV 88 (21 July 1726) was written, the story of the miraculous draught of fish was read. Jesus tells Peter that he will be a fisher of men, and this idea is taken up in a quotation from the Old Testament, in which both fishing and hunting imagery are found. The fishing part gives us flowing 'water music', which is abruptly interrupted by horn signals and leaping music illustrating the deer hunting on the hills. Without any instrumental interludes

the bass singer expands the musical ideas continually in a compelling piece of music. The following tenor recitative ends in a question, to which the next aria immediately answers; it ends in a happy instrumental coda. Part 2 of the cantata starts with an arioso for the bass introduced by the 'evangelist'; the bass sings the words of Christ to Peter referred to above. There are beautiful long coloraturas on 'fahen'. A graceful soprano/alto duet urges us to call upon God and to use his gifts well. After a recitative for soprano with some drama at the words Mühe, Überlast, Neid, Plag and Falschheit, the cantata ends with a beautiful, confident chorale.

Dingeman van Wijnen

BWV 89

BWV 89 (24 October 1723) opens with a very fine bass aria (vox Christi) in which the string melody hangs in the air like a question, the oboes heaving their sighs while the horns hammer on relentlessly. A rising motive characterizes this number. The love of the Almighty, who cannot contain his feelings of mercy, are expressed time and again. In the alto recitative the text refers to the unforgiving servant, with chromatic chords at the end. A severe aria for the alto follows, with Sodom being singled out for a (musical) treatment reserved for Adama and Zeboim earlier on. In a soprano recitative the shock realization of our sinfulness ('schrecket!') is set off against the faith in God's forgiveness. A light and confident soprano aria in which the vocal line is a simplified form of the oboe introduction, leads to the chorale in which the basses go down to their lowest note in the final line which deals with death, Devil, hell and sin - all of these having been overcome through the blood of Jesus.

Dingeman van Wijnen

BWV 90

In Cantata 90 'Es reisset euch ein schrecklich Ende' the role of the choir is limited to the final chorale, the other movements being solos (recitatives and arias) for the tenor, alto, bass, and again tenor. The work was written for the 25th Sunday after Trinity (14 November 1723). Apart from the high solo trumpet part in the third movement the instrumentation is uncertain. Bach probably had a string ensemble in mind, strengthened by an oboe and supported by the continuo. The text refers to the Day of Judgement, illustrated by the somewhat threatening embellishments in the solo violin part and the trumpet warnings in the third movement.

Clemens Romijn

BWV 91

Cantata 91 'Gelobet seist du, Jesu Christ' for Christmas Day 1724 employs in the opening chorus and final chorale the melody of the same name by Luther, the classical Christmas hymn of the day in Lutheran Germany. The opening chorus consists of a number of layers and voice groups, with the orchestra operating independently with stereo effects between two horns and timpani on the one hand and three oboes and strings on the other, while the chorale melody is sung in long notes by the sopranos, supported by the altos, tenors and basses in an agile three-part texture. No. 2 is a combination of recitative and chorale for soprano solo, in which the chorale lines are supported by continuously repeated motifs from the chorale in the basso continuo. The chromaticism illustrating the word 'Jammertal' at the end of the bass recitative no. 4 is a particularly fine moment.

Clemens Romijn

BWV 92

Cantata 92 'Ich hab in Gottes Herz und Sinn' comes from the second cycle of cantatas composed by Bach for Leipzig. It was performed on 28 January 1725, the 3rd Sunday before Lent, known as Septuagesima. In terms of both text and music the work is rather extensive (about 30 minutes), consisting of nine movements including an opening chorus and final chorale. The instrumental sections at the beginning and end of the first movement, in which the two oboes d'amore maintain a dialogue with the strings, are identical. In the choir the cantus firmus of the chorale melody 'Was meine gott will, das g'scheh' allzeit' is heard in the soprano, supported by the other voices in an independent and ingenious texture. Remarkable examples of Bach's illustrative skills are heard in the second movement at the words 'mit Prassel und mit grausem Knallen' (rising and falling scale motifs) and at 'auf grossen Wassern' (continuous undulating semiquaver movement). Highly suggestive too is the restless and bustling violin part in the tenor aria at the words 'wie bricht, wie reisst, wie fällt'.

Clemens Romijn

BWV 93

Cantata 93 'Wer nur den lieben Gott lässt walten' is a chorale cantata for the 5th Sunday after Trinity, 9 July 1724. The work is for four soloists, four-part choir, two oboes and basso continuo, but it survives only in a later version as performed by Bach in Leipzig in about 1732/33. It is not known to what extent Bach then adapted the earlier piece. As is customary the opening chorus and final chorale are based on the chorale melody. Surprisingly, Bach also employed this melody in the slow introduction to the bass recitative no. 2. In the tenor aria no. 3 the chorale is heard in the voice, and in the soprano and alto duet no. 4 in the violins, while the tenor movement no. 5 again combines chorale and recitative, with wonderful text depiction at the words 'wenn Blitz und Donner kracht'. After an aria for soprano with oboe accompaniment the cantata closes with a four-part chorale.

Clemens Romijn

BWV 94

BWV 94 is a lively chorale cantata (6 August 1724) in which the leading idea, 'Was frag ich nach der Welt', is illuminated from many sides. In the opening chorus the sopranos sing the chorale melody, the other voices following their lead. The key to the joyful musical material is the word Wollust. The fact that the world which is being denounced is at the same time painted so wonderfully is the central paradox of this cantata. The tenor aria further on in the work, with its celebration of the Lust und Freud which the text denounces as Eitelkeit, is another example. Before that the bass has sung about how this world vanishes like a vapour (lovely fleeting motive on Rauch), ending in the repeated taunting question: why should I look to the world? This is followed by a recitative plus chorale and an aria for alto in which the flute jumps up and down to illustrate the stupidity of this world. Another recitative with chorale and the tenor aria already referred to lead to a final aria, this time for soprano, rather stern with a lovely middle part. Two verses of the chorale end the work.

Clemens Romijn

BWV 95

BWV 95 is unique in quite another way. Not one but no less than four chorales are presented, all of them 'Sterbe-Lieder'. 'Christus der ist mein Leben' is sung in a simple setting, but when the hymn text speaks of death the word is sung four times on long notes in dissonance. The tenor suddenly enters with great gusto and then there is another chorale, 'Mit Fried und Freud', with its beautiful 'sanft und stille'; in the final line the horns refer back to line 1. Two recitatives follow, the one for soprano includes chorale number three. Then one of Bach's most sublime creations follows, the tenor aria 'Schlage doch!' in

which the death bells ring so beautifully that the singer's longing for them can be well understood. After a bass recitative the fourth chorale is enhanced by a shining violin line.

Dingeman van Wljin

BWV 96

BWV 96 was written for 8 October 1724, the year in which Bach wrote mainly chorale cantatas. The beautiful chorale 'Herr Christ, der ein'ge Gottessohn' is sung in the opening chorus by the altos (sustained by a trombone). The musical material of the other voices is based on the instrumental opening, which consists of figures for oboes and violins, with a hauntingly beautiful line for discant recorder soaring above them. Line 5 of the chorale reveals the meaning of this: Christ is the morning star glittering on the horizon. After a simple alto recitative a tenor aria gives the flute player something to do: the cantatas from this period have many flute passages, suggesting there was a good flautist in Leipzig at the time. Another recitative illustrating the path to heaven with an upward line, leads towards a brief but exciting bass aria. The bass sings of the many wrong steps to the left and the right that we so often take. The orchestra shows this: the instruments seem not to know where they are going, turning left and right, and playing 'false' notes on verirrtter Schritt. After very low notes on sinken the way to heaven's gate is opened. In the final chorale the transition from the old man to the new life is made once more, clearly illustrated in the basses.

Clemens Romijn

BWV 97

The nine-movement Cantata 97 'In allen meinen Taten' is a relatively late cantata, dated 1734. Precisely for what purpose and which liturgical Sunday or feastday Bach wrote this work, we do not know. The church hymn 'In allen meinen Taten' is given only to the opening chorus and the final chorale movement. This cantata has an unusual number of solo pieces (five), among them four arias, and an even more strikingly small number of recitatives (two). The opening chorus is in the style of a French overture with characteristic dotted rhythm. The chorale melody is given as a cantus firmus to the soprano. The four arias are written for bass, tenor, alto and soprano-bass duet respectively. In two of them (nos. 4 and 6) the solo violin plays a striking role. Especially in the first one, 'Ich traue seiner Gnaden', it has a very expressive and virtuosic part full of scale-like passages and double stops.

Clemens Romijn

BWV 98

Cantata 98 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' was composed by Bach for 10 November 1726, the 21st Sunday after Trinity. Unlike cantatas 99 and 100, which have the same opening text, the rather small-scale Cantata 98 (15 minutes) is not a chorale cantata framed by chorale-based choral movements. Although there is no final chorale, the melody 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' is heard fragmentarily in the opening chorus. These fragments are joined together by instrumental refrains in which the solo violin plays the leading part. The two arias (nos. 3 and 5) for soprano and bass respectively also feature obbligato instruments in the accompaniment, the first with oboe and the second with two violins.

Clemens Romijn

BWV 99

Cantata 99 'Was Gott tut, das ist wohlgetan' is based on the same opening text and chorale melody as cantatas 98 and 100. Bach wrote the work in Leipzig for the 15th Sunday after Trinity, 17 September 1724, during his second year as cantor at the Thomaskirche. The cantata opens with an extensive choral movement in which the orchestra plays a substantial role. The horn doubles the sopranos, who sing the chorale melody from bar 20/21 onwards. In addition to the customary strings, the

flauto traverso and oboe d'amore make their appearance as a duo. A secco recitative for the bass leads to a tenor aria (no. 3) in the appropriate key of E minor. The flute and voice illustrate the text most imaginatively at words such as 'erschüttere dich nur nicht' (do not be shaken), where Bach indeed gives the notes a shaking. The fifth movement, entitled aria, really comprises two duets, one between the soprano and alto and the other between the flute and oboe d'amore. The work concludes with a simple chorale.

Clemens Romijn

BWV 100

BWV 100, the third cantata on the hymn 'Was Gott tut, das ist wohlgetan', quotes the complete hymn literally. The opening chorus is based on that of BWV 99, with horns and timpani added. A brilliant opening theme is followed by lovely passages for the oboes. When the choir enters both themes return. The sopranos sing the chorale melody, the other voices following on. The other verses are all arias, and the chorale melody is never completely absent. In the alto/tenor duet the rising fourth with which the chorale begins is heard, while at 'Es steht in seinen Händen' line 5 of the chorale is referred to. The number is a beautiful illustration of the concept of 'Geduld'. In the soprano aria the flute has a splendid part, again starting off with the rising fourth of the chorale. The bass line is, as always, worth paying special attention to here. The bass aria with its splendid spacious melody, ending with a delightful little descending motif, contrasts joy and sorrow. There are long runs on 'Leben' and a long note on 'Zeit'. In the alto aria with oboe d'amore there is a contrast between the bitter cup of the first part and the sweet comfort later on. We get a shock on 'schrecken' and when the sorrows finally yield the final F sharp of the oboe line is omitted. The final chorale is enhanced by a joyful horn part.

Dingeman van Wijnen

BWV 101

BWV 101 (13 August 1724) deals with the hymn 'Nimm von uns, Herr, du treuer Gott'. It opens with a grand chorus, with first an orchestral introduction of great passion, a three note motive cutting through everything, with continuous variation of the first interval. The voices enter in canon, preparing for the chorale melody in the sopranos. Our sins are put before us in grim colours. A few times the little motive is combined with climbing steps of great intensity. The following tenor aria, with lively violin lines and fine word painting on 'ruhn', 'flehen' and 'vergehen', is the only number without any reference to the hymn tune. The recitative for soprano contains the melody in full, and the continuo part is also based on it. The recitative text is an apposite commentary on the chorale. The exciting bass aria which follows elaborates on the words of the chorale in a colourful way: God's wrath is vividly evoked, the why-question hangs in the air, the flames flare up again and then the oboes play the melody: a number of intense variation. The tenor once again sings the hymn above a lively continuo related to the melody and then one of Bach's most beautiful duets is sung by alto and soprano. Flute and oboe play a melody of great intensity based on the chorale and then the chorale tune itself; the soloists sing the beginning of the chorale and follow on with a deeply moving continuation. 'Barmherz'ger' is sung to a pleading motive, and then the opening returns, but with the parts for alto and soprano exchanged. In the final chorale Bach can, of course, not refrain from highlighting the word 'ewig' (in the tenor).

Dingeman van Wijnen

BWV 102

Cantata 102 'Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben' was composed for the 10th Sunday after Trinity, 25 August 1726. It consists of two sections and seven movements, four in the first section and three in the second. The work opens with one of

Bach's very finest choral movements, choir and orchestra alternating in a most ingenious manner: the orchestra introduces and rounds off the phrases sung by the choir, while the two oboes go their own way. Note the realistic staccato notes in the choir at the words 'Du schlägest sie...'. After a bass recitative a moving alto aria in F minor (no. 3) follows, 'Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt', a slow and sorrowful dialogue between the voice and a concertato oboe, full of sighing motifs and poignant dissonances. A greater contrast with the succeeding bass aria is hardly conceivable: here a most lively and dancelike 3/8 movement (Vivace) concludes the first section of the cantata before the sermon. A disquieting tenor aria (no. 5) follows after the sermon, 'Erschrecke doch, du allzu sichere Seele', where shock is expressed in a panicky and difficult tenor part and a similarly agile flute part.

Clemens Romijn

BWV 103

Cantata 103 'Ihr werdet weinen und heulen' for Sunday Jubilate 22 April 1725 is the first of nine cantatas in which Bach employed texts by Mariane von Ziegler, though he did occasionally adapt Ziegler's words. Not until the tenor aria no.5 does the generally somber and desperate mood of the cantata make an about-turn. In the words of the final chorale this is summarised as 'Dein kurzes Leid soll sich in Freud und ewig Wohl verkehren', corresponding to the 'Weinen-Freude' contrast in the text from St John's gospel upon which the complex opening chorus is based. The colourful text, full of grief, gave Bach ample opportunity for musical text depiction, such as the augmented second, poignant leap of a seventh and chromaticism at the word 'weinen' in no. 1. The end of this opening chorus takes a surprising turn in a short, slow bass solo at the words 'Ihr aber werdet traurig sein'. More extensive solos are for the alto in the melancholic aria no. 3, with its expressive concertato part for the violin or traverso, and for the tenor in no. 5, the jubilant and reassuring mood being underlined by the trumpet and two oboes d'amore.

Clemens Romijn

BWV 104

The central image of Cantata 104 'Du Hirte Israel, höre' is that of God as the shepherd of mankind. The text symbolically describes the faithful as sheep being led to their fold. The scenes are distinctly pastoral and rustic, and it is therefore hardly surprising that rocking siciliano-like triplet rhythms predominate in the work. The peaceful outdoor mood is heard directly in the instrumental introduction to the opening chorus 'Du Hirte Israel, höre'. It suggests shepherds' music, and a similar mood returns in the wonderful bass aria no. 5, with dark pastoral sounds from the oboe d'amore. The cantata was written for Misericordias Domini, 23 April 1724.

Clemens Romijn

BWV 105

BWV 105 (25 July 1723) is a glorious work. The memorable opening chorus starts with a solemn adagio, wailing and plaintive, with four cries of 'Herr!' in the four voices; these then enter upon 'gehe nicht ins Gericht', in imitation, fast upon each other, often against the beat. An allegro fugue follows, the first word again separated to stress what comes after; the entries of the orchestra after all four voices have had their say are very effective indeed. An alto recitative leads us to one of Bach's most memorable creations, a soprano aria with a superb oboe melody, trembling strings, and no bass, an indication of the lack of firm ground in a sinner's life. The 'Sünder Gedanken' tremble and totter indeed, the panic of the self-accusations magnificently expressed in the upward runs on 'verklagen' and 'wagen'. A truly unforgettable aria. In the following bass recitative the death knells sound in the pizzicati, while the comforting words are rendered in intensely comforting music. A lively tenor aria leads to yet another unique movement, the

closing chorale. The words speak of our conscience coming to rest, and this is superbly illustrated in the music. The orchestra plays a different rhythm for every two lines of the hymn, slowing down more and more until it comes to a final standstill. It is one of those moments in Bach where the first hearing brings us the sad certainty that we will never again be able to hear it for the first time.

Dingeman van Wijnen

BWV 106

Cantata 106 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit', also referred to as the 'Actus tragicus', is Bach's well-known funeral cantata. It is a brilliant early work from the Mühlhausen period, probably written in 1707 when Bach was only 22 years of age. Although the occasion for which the work was composed remains uncertain, it is assumed that this was the death of Bach's uncle Tobias Lämmerhirt (on his mother's side of the family) who died on 10 August 1707. It is a very special cantata, the music expressive and profound, the mood most sorrowful. With this piece alone the young Bach excelled beyond his examples and beyond all comparable works by his predecessors. Nevertheless, the instrumentation is quite modest, comprising four soloists, two recorders, two viols, a small choir and continuo, while the music is generally soft and slow – hardly a showy spectacle! Perhaps Bach even had a solo vocal ensemble in mind, reflecting the subdued mood. The work is based on various bible passages concerning death and man's encounter with Christ in paradise. There are wonderfully moving moments for the recorders and viols as they intertwine with the singers, sharing their sorrow.

Clemens Romijn

BWV 107

BWV 107 was written for 23 July 1724. The whole work is based on one chorale, and the text of the different verses is used unchanged. The opening chorus has the chorale melody in the sopranos. The instrumental opening loosely refers to the chorale melody, the chorale lines are woven into the musical structure in a beautiful way, the name Immanuel ('God with us') at the end of line 4 being singled out for special treatment. The bass recitative shows Bach's ingenuity in transforming the tight structure of a chorale verse into a recitative. Four arias follow, all without da capo, treating the chorale text in different ways. The bass aria, an encouragement to doubting believers, is an exciting dance introduced by a fascinating little theme in the continuo. After a tenor aria with continuo, and a soprano aria in which the last line of the chorale melody is heard, another tenor aria is again a joyful dance, with long notes illustrating the words warte and feste. Trust in God is also the theme of the richly illustrative chorale, a siciliano of great beauty.

Clemens Romijn

BWV 108

BWV 108 (29 April 1725) concerns itself with Jesus' promise of the Holy Ghost. It opens with Jesus himself explaining that he has to leave to make room for his Spirit. The bass (vox Christi) sings in a beautifully quiet, stepping rhythm. In the following tenor aria the violin jumps up and down to illustrate the doubt of which the text speaks, 'gehst du fort' has an ascending line, 'glaube' is sung to a long Halteton to illustrate that this faith is strong and confident. The tenor recitative ends in a question which is answered by a splendid setting of a text from John 16. It consists of three fugues, the third of which is based on the first one. It burns the words of Jesus into our heads and hearts, with glorious long runs on words like 'reden' and 'verkündigen', this last word being thrown back and forth between the different voices. Just before the last entrance of the fugue theme the message is twice repeated separately. A solemn alto aria then expresses how the blessings of Christ are poured out richly, with a beautiful run on 'überschütte'. The final chorale sings of faith in the power of the Spirit.

Dingeman van Wijnen

BWV 109

Cantata 109 'Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben' portrays the inner strife of the human soul between faith and doubt. In the recitative no. 2 mortal man wonders whether God's arm is long enough to reach him, the disbeliever. Doubt and despair are unrelenting until relief is offered in the recitative no. 4: 'O fasse dich, du zweifelhafter Mut'. This cantata comes from the cycle composed during Bach's first year as cantor of the Thomaskirche; it was written for the 21st Sunday after Trinity, 17 October 1723. In the first movement it seems almost as though Bach has interwoven a concerto movement for oboe and violin with a choral work. He added a 'cor du chasse' to the scoring at a later date, reinforcing the first violin in this opening movement. In the succeeding recitative no. 2 the continuous alternation of loud and soft passages illustrates the soul swept back and forth between doubt and belief. This recitative leads into a slow arioso to the text 'Ach Herr, wie lange?' In the tenor aria no. 3 the triplets and frequent short rests depict the wavering and fear of mortal man, while a restless violin keeps him company. The cantata ends with a choral movement of a scale balancing the opening chorus. The chorale melody forms the thread in the upper voice, as the sopranos and horn stand side by side.

Clemens Romijn

BWV 110

The seven-movement Cantata 110 'Unser Mund sei voll Lachens' forms a strong contrast to the Trauer Ode BWV 198. Instead of the dark key of B minor and subdued orchestration, we hear the radiant key of D major with three brilliant trumpets and timpani. The work was written for Christmas Day 1725, and begins with an appropriate text from the second verse of psalm 126, 'Unser Mund sei voll Lachens'. For this opening chorus Bach drew on music from the first movement of his 4th Orchestral Suite in D major, BWV 1069. The dotted, slow sections remained instrumental, but he added vocal lines to the fast 9/8 passages with expressive triplets at the word 'Lachens'. The impressive scoring with three oboes, three trumpets, bassoon, strings and timpani lends extra force to this laughter and jubilation.

Clemens Romijn

BWV 111

Cantata 111 'Was mein Gott will, das g'scheh allzeit' is a so-called chorale cantata by reason of the fact that it is based on a chorale melody, as so often in Bach's music. The melody of the same name is heard clearly in the soprano of the large-scale opening chorus and the simple final chorale. The cantata was written for 21 January 1725, the 3rd Sunday after Epiphany (6 January). In the text the faithful are urged to accept God's will, the recitative (no. 3) recalling the story of Jonah who tried in vain to turn away from God. The dance-like duet (no. 4) for alto and tenor depicts the optimism and trust of the faithful, even in the face of death.

Clemens Romijn

BWV 112

BWV 112 (8 April 1731) is a chorale cantata. The chorale 'Der Herr ist mein getreuer Hirt' is a rhymed version of Psalm 23. The hymn tune in the opening movement is in the sopranos; the horns and the general musical atmosphere make for an intensely beautiful pastorale. Orchestra and continuo refer to the chorale melody, as do the other three voices. The alto aria with oboe d'amore keeps the pastoral atmosphere; after the grass of the Lord's wholesome Word we now encounter the straight paths of his commandments. An arioso and recitative for bass paints the dark valley in dark colours, and then one of Bach's most fascinating duets follows. The violin twice plays a delightful motive followed by a downward run. This is then sung by the soprano and tenor, continually changing roles. Both sing very high notes, and everything echoes the chorale melody,

which is then heard in full in the final chorale to which the horns give an added glow.

Dingeman van Wijnen

BWV 113

Bach composed Cantata 113 'Herr Jesu Christ, du höchstes Gut' for 20 August 1724, the 11th Sunday after Trinity. It is a typical chorale cantata, in which the chorale tune 'Herr Jesu Christ, du höchstes Gut' has left its mark on no less than four different movements. It is first introduced in the opening chorus, where it is sung line for line by the sopranos. In the following chorale (no. 2) the same tune is heard without ornamentation in the alto, frequently interrupted by instrumental refrains featuring descending scale motifs. Commentators have suggested that these motifs were inspired by the words 'wer sich selbst erniedrigt'. In the recitative 'Jedoch dein heilsam Wort' the chorale tune is sung by the bass, in combination with a most lively basso continuo. In the duet 'Ach Herr, mein Gott' (no. 7) Bach has again incorporated the chorale melody, though less conspicuously, less completely and with more embellishment. Finally, the chorale tune is heard once more in the final chorale. In Leipzig the composition and performance of about 60 sacred cantatas each year for Sundays and feast-days was one of Bach's most important tasks as cantor of the Thomaskirche. Beside composing new cantatas for this purpose he adapted earlier works too (concerto and sonata movements and parts of secular cantatas), sometimes employing a new text to suit the specific occasion. By re-using his own work he was able to ensure that his best music was not forgotten.

Clemens Romijn

BWV 114

Cantata 114 'Ach, lieben Christen, seid getrost' is for the 17th Sunday after Trinity, and was performed on 1 October 1724. It is another typical chorale cantata from Bach's first Leipzig cycle, with a chorus and chorale to begin and end the work. The chorale melody in the soprano of the opening chorus is anticipated in the instrumental introduction. Notable is the suggestive role of the oboe, with its repeated notes and trills. A similarly striking role is given to the flute in the succeeding tenor aria (no. 2), where even without words Bach gives a most realistic rendition of the 'Jammertale' (vale of tears). In no. 4 the simple, unornamented chorale melody in the soprano is combined with a most lively bass line, full of whimsical rests, illustrating instrumentally what the soprano sings in all simplicity: the wheat grain is barren unless it falls in the earth.

Clemens Romijn

BWV 115

BWV 115, written for 5 November 1724, is called 'One of the most perfect of all' by Whittaker, and rightly so. The lovely, lovely opening chorale, with flute, oboe d'amore and violin in unison creating a wonderful sound, uses the melody also known as 'Straf mich nicht in deinem Zorn', a very apposite association which the congregation would not have missed. Bach's joy rhythm which permeates the music stresses confidence in the face of judgement. The alto aria is an impressive siciliano; the solemn, quiet melody evokes the idea of sleep in a superb way, a sleep out of which we may, however, be painfully woken up. A bass recitative follows, and then another miraculous and truly lovely number follows, with a duet between flute and violoncello piccolo. Adelightful grace note and a little high jump of the melody could be illustrations of our prayers going upwards, while the downward lines illustrate our bending our knee in prayer. As with the alto aria our heart rejoices that there is a full da capo. Recitative and simple chorale end this gem.

Clemens Romijn

BWV 116

Cantata 116 'Du Friedefürst, Herr Jesu Christ' was written for the 25th Sunday after Trinity, 26 November 1724. The opening

movement is composed in Bach's favourite manner: an independent instrumental section in which the chorale melody is interwoven line by line. A poignant aria in F sharp minor follows (no. 2), the alto and oboe d'amore complaining at the text 'Ach, unaussprechlich ist die Not...'. In the subsequent recitative Bach makes subtle reference to the chorale melody in the introductory bass line. The work closes with a simple, accompanied chorale.

Clemens Romijn

BWV 117

We do not know when and for which Sunday Cantata 117 'Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut' was composed. The structure of the nine-movement cantata runs entirely parallel to the chorale text by Johann Jacob Schütz, also consisting of nine verses all ending with the words 'Gebt unserm Gott die Ehre'. The work commences with a chorus (the choir and orchestra alternating in blocks) based on the text and melody of the chorale. After a bass recitative and tenor aria accompanied by two oboes d'amore another chorale-like chorus follows, possibly forming the conclusion to the first part before the sermon. The sixth movement suggests a rather darkly coloured trio sonata in which the bass voice and solo violin perform a dialogue.

Clemens Romijn

BWV 119

BWV 119 (30 August 1723) is a festive cantata for the inauguration of the Leipzig Town Council. Bach employs no less than four trumpets to honour the councillors, who are brought in on a stately french overture: slow, fast, slow. The tenor recitative has a nice touch: the last line reverses the musical material of the first line. The tenor aria has pleasantly fleeting music, possibly portraying the swaying of the 'Linden' trees of which Leipzig was so proud. The powerful bass recitative contrasts four trumpets with lovely flutes. These return in the next aria, just as lovely. After another recitative a truly peaceful chorus follows, full of thankfulness for the blessings of God. The alto recitative leads to a short chorale with a beautiful 'Amen'.

Dingeman van Wijnen

BWV 120

BWV 120, a Ratwechsel cantata of around 1742, starts not with the usual festive music but with a quiet alto aria - evidently because of the 'Stille' of which the text speaks. The silence is characterised both by long sustained notes on 'Stille' (even longer ones in the da capo) and one dramatic pause. Next is the postponed opening chorus, with 'Jauchzet' as its characterising idea. There is continuous alternation between soloruns and the full forces coming in. Bach later reused the chorus for the Mass in B minor (Et expecto). The bass recitative sings of the blessings for the 'Lindenstadt' (these trees are never absent when the praises of Leipzig are sung), and then there is a fine soprano aria, based on an earlier piece for violin and harpsichord, BWV 1019a. It is a peaceful song of 'Heil und Segen'. A tenor recitative and simple chorale, Luther's Te Deum, end this cantata with which the town councillors ought to have been well contented.

Dingeman van Wijnen

BWV 121

Cantata 121 'Christum wir sollen loben schon' is likewise for Christmas. Bach wrote it in 1724, ten years after the above cantata, for the second day of Christmas. It forms part of the cycle of chorale cantatas, the entire work being based on the chorale of the same name by Martin Luther. This ancient melody inspired Bach to write a somewhat archaic first movement in strict motet style, in which the instruments double the choral parts, with the chorale melody in the soprano. Before the simple four-part final chorale we hear two pairs of aria and recitative for tenor, alto, bass and soprano respectively. In the bass aria no. 4 Bach writes rich coloraturas

for the bass at the words 'freudenvolles Springen'. Seven months earlier, for Sunday 7 May 1724, Bach wrote Cantata 166 'Wo gehest du hin?' for 'Cantata' Sunday, the fourth Sunday after Easter; this Sunday is named after the opening words of the Introit psalm for the day, 'Cantate Domino' (Sing to the Lord). The work comprises six movements, the choir only joining in for the final four-part chorale; the chorale melody is also heard in long notes in the soprano in no. 3. The work begins with a compact bass aria with oboe and string accompaniment. The wonderfully expressive tenor aria no. 2 'Ich will an den Himmel denken' can now be performed once more thanks to a reconstruction by Alfred Dürr. Here Bach juxtaposes the words 'Gehen' and 'Stehen' by means of a rising scale motif and a long-held note.

Clemens Romijn

BWV 122

Cantata 122 'Das neugeborne Kindelein' for the Sunday after Christmas already looks forward to the new year. This is hardly surprising since the cantata is based on the chorale 'Das neugeborne Kindelein' by Cyriacus Schneegass (1597), written in the old tradition in which Christmas and New Year were a single feast. The opening chorus introduces without delay the joyful theme of the approaching good year, expressed by a dance-like 3/8 movement with the chorale melody in the soprano. The short instrumental ritornellos include fine echo effects. The bass aria (no. 2) 'O Menschen, die ihr täglich sündigt' is somewhat laboured and somber, with chromaticism and whimsical coloraturas to underline the text. The following soprano recitative (no. 3) suddenly seems to turn from darkness to light. The high voice and instrumentation with no less than three flutes is entirely in keeping with the text 'Die Engel ... erfüllen nun die Luft im höhern Chor'. No. 4 is a trio for the soprano, alto and tenor soloists, in which the chorale melody is heard in the alto part.

Clemens Romijn

BWV 123

Bach composed Cantata 123 'Liebster Immanuel, Herzog der Frommen' for 6 January 1725, Epiphany Sunday. This feast commemorates both the manifestation of Christ to the three kings, and his later appearance at the wedding at Cana where he turned water into wine. 'Epiphaneia' is the Greek word for appearance, and in the first verse of the text, sung by the choir, this appearance is anticipated: 'Liebster Immanuel, Herzog der Frommen, Du meiner Seelen Heil, komm nur bald!'. This opening chorus is dominated by the orchestra, the choir beginning (with the chorale melody in the soprano part) after an instrumental introduction of no less than 20 bars. The choral writing is simple and homophonic, contrasting with the polyphonic texture of the instrumental parts. The orchestral introduction is repeated as a final ritornello. Two recitative-aria pairs follow, after which the work ends with a mildly rocking chorale in 3/2 time. Of great beauty is the slow, somewhat chromatic tenor aria in F sharp minor, in which the tenor intermingles with the two oboe d'amore parts to form an expressive trio.

Clemens Romijn

BWV 124

BWV 124 (7 January 1725) is based on the hymn 'Meinem Jesum lass ich nicht', which is heard only in the first and last number, the other verses being paraphrased in recitatives and arias. The chorus has a fine oboe part, the treatment of the chorale is fairly straightforward, the sopranos singing the tune with the other voices supporting; when they sing 'kleben' on a long note the opening orchestral motives are heard once more. After a recitative the tenor sings a strong, rhythmic aria, followed by a bass recitative and then a soprano/alto duet in which the music is expressive of the hurry of the heart away

from the world, heavenward. The cantata finishes with a splendidly harmonized chorale.

Dingeman van Wijnen

BWV 125

Candlemas, the feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary, occurs about one week after the 3rd Sunday after Epiphany, on 2 February. In 1725 Bach wrote the six movement chorale cantata 125 for this festival, 'Mit Fried und Freud fahr ich dahin', based on the chorale melody by Martin Luther. The tune is announced in the soprano part of the opening chorus. Bach illustrates the text 'Mit Fried und Freud fahr ich dahin' by a predominantly upward movement in this opening chorus. Although Bach chose the sad key of E minor, he created a comforting, rocking siciliano rhythm (12/8). The alto aria no. 2 is particularly expressive, with poignant appoggiaturas and the mild company of the flute and oboe. In the bass recitative no. 3 'O Wunder' Bach interweaves the chorale melody in a masterly fashion. After a duet for the tenor and bass, no. 4 in G major, and a recitative for the alto, the work closes with a four-part chorale.

Clemens Romijn

BWV 126

BWV 126 (4 February 1725) is a truly exciting chorale cantata. The opening chorus begins with an huge battle cry, the trumpet playing a fanfare based on the tune of the chorale which is then taken up by the choir, leading to dramatic long sustained notes. The sopranos sing the chorale tune while the other voices have free material that fits the text. The trumpet signal returns a number of times, and the trumpet has another stirring melody which rings high above the lively voices. Next two oboes sing a wonderful duet to which the tenor adds his pleading for God's blessings to come down - which they already do in the music. A unique recitative follows, in which alto and tenor take turns singing recitatives, while in between the chorale is sung in two parts, both voices once again taking turns to sing the decorated melody. One of Bach's most furious arias is then sung by the bass, the 'stürze zu Boden' vividly pictured: the fierce downward runs (fifty in all) are impressive even on paper in the score. A tenor recitative brings us to the closing chorale ending with a beautiful 'Amen'.

Dingeman van Wijnen

BWV 127

If possible even more impressive is BWV 127 (11 February 1725). Not as grand as BWV 101, but with an intense intimacy. The opening chorus is completely drenched in the initial idea: 'Herr Jesu Christ, wahr Mensch und Gott', the first line of the chorale. It is absolutely everywhere, often combined with a beautiful descending theme based on the second line of the hymn tune. The sopranos sing the tune in its entirety; and through it all another chorale, 'Christe, du Lamm Gottes', is played in long notes. The last line of the hymn is repeated, to round off this truly breathtaking piece. The tenor sings one of Bach's most compelling recitatives, with a most moving figure on 'die Ruhe zubereiten', and then the soprano presents yet another miracle: an aria in which the superb melody expresses the rest of the soul in Jesus's hands, accompanied by the flutes already prefiguring the 'Sterbeglocken' of which the text speaks later on; they are reinforced by the pizzicato violins as soon as the word is actually sung. In the recitative and aria for bass (as vox Christi) the 'posaunen' sound loud and clear. The bass figure with its great jumps is, remarkably, the same as the 'Sind blitze' theme of the Matthew Passion. The hymn tune is heard both in the bass part and in the continuo; the final phrase emphatically repeats this undeniable fact: the believer will endure eternally. The beautiful final chorale is a worthy crown to this king of cantatas.

Dingeman van Wijnen

BWV 128

Cantata 128 'Auf Christi Himmelfahrt allein' has, by reason of its performance on Ascension Day 10 May 1725, a festive instrumentation including brass. The work requires three soloists (alto, tenor and bass), four-part choir, two oboes d'amore, oboe da caccia, two horns and a high trumpet. The latter instrument plays a most illustrative role in the bass aria no. 3, underlining the words 'auf, auf, mit hellem Schall'. Although Bach included this cantata in the cycle of chorale cantatas it is really an 'odd man out', since it is based not on one but on two chorales: the opening chorus and the final chorale employ different melodies. In the opening chorus the orchestra comes into its own in jubilant and energetic semiquaver writing. In the earlier-mentioned aria no. 3 Bach has a surprise in store when, before the final ritornello, he inserts an unexpected accompanied recitative. The charming duet no.4 in rocking 6/8 time has a most appropriate oboe d'amore part. The work ends with a simple chorale.

Clemens Romijn

BWV 129

Cantata 129 'Gelobet sei der Herr, mein Gott', for Trinity Sunday, is an example of an entirely new composition with which Bach supplemented his incomplete 1724-1725 chorale cantata cycle. The work dates from about 1726 and is of the 'per omnes versus' type in which all the original verses of the chorale are employed in the successive movements of the work.

Clemens Romijn

BWV 130

Cantata 130 'Herr Gott, dich loben alle wir' is a chorale cantata written for Michaelmas, 29 September 1724. This feast commemorates the archangel Michael's fight with the dragon, the spectacular story recorded in the book of Revelation 12: 7-12. Several decades before, around 1680, Bach's favourite uncle, the 'profound composer' Johann Christoph of Eisenach, had already written a gripping work on this subject, 'Es erhub sich ein Streit'; Bach was familiar with this piece and performed it later in Leipzig. The two works display certain similarities, including the large-scale instrumentation with trumpets, oboes and timpani, the so-called military instruments, and their typical fanfare-like signals with fifth and fourth intervals and triad motifs. In the opening chorus the trumpets and drums make their presence felt. Here the militant angels are heard: they have triumphed over the devil and offer protection to God. But Bach reserved the greatest musical effect for the depiction of the actual fight in the bass aria (no. 3). The three trumpets blare, and the first plays a most virtuosic part as if involved in a real fight with the equally agile vocal part ('the old dragon flares with anger...'), or possibly with his own slightly less agile instrument...

Clemens Romijn

BWV 131

Another very early cantata is BWV 131 (1707/08), a setting of Psalm 130, De Profundis. The 'Aus der Tiefe' theme is present at once in the orchestral introduction, and is then sung many times in ever changing combinations of voices. The word 'Rufe' gets long sustaining notes. A vivace follows, homophonous at first, then with separate voices singing a prayer to God, with the word 'Flehens' effectively set. Then it is *andante* again, a recitative-like aria with chorale, the two texts commenting on each other as usual in such combinations. The next chorus once again starts with chords on 'Ich harre des Herrn' followed by intense climbing figures for alto and tenor and then a delightfully long fugue. The next duet 'Meine Seele wartet' combines free verse and a chorale again, indicating that what we are waiting for, is to be washed clean from our sins. The final chorus has the by now familiar homophonous entry, three dramatic cries of 'Israel!', followed by an *allegro* and another *adagio* with a beautiful oboe melody, then another *allegro* and

then a double fugue with long runs on 'erlösen' and chromatic steps on 'Sünden'.

Dingeman van Wijnen

BWV 132

Cantata 132 'Bereitet die Wege, bereitet die Bahn' is also based on a text by Salomon Franck; but it was written in Bach's Weimar period in 1715, about eleven years earlier than Cantata 72 and therefore at the time when Franck wrote his poem. Composed for the 4th Sunday in Advent, it is a rather soberly scored work for four soloists, oboe, solo violin, strings and basso continuo, almost a 'chamber' instrumentation like many Weimar cantatas. The work comprises three arias and two recitatives, without an opening or final chorus. The coloratura soprano and oboe parts present a colourful image of the opening text 'Bereitet die Wege, bereitet die Bahn'.

Clemens Romijn

BWV 133

The six-movement chorale Cantata 133 'Ich freue mich in dir' was written for the 3rd day of Christmas in 1724. It is symmetrically constructed, with a choral movement at the beginning and end, and four movements in between consisting of aria-recitative and aria-recitative. Despite the festive occasion the instrumentation is relatively sober, comprising four soloists, four-part choir, two oboes d'amore, cornett, strings and basso continuo. The fact that singers and players were already under great pressure on the first two days of Christmas probably played a role. This may also explain the cornett part, which simply reinforces the sopranos in the opening and final choruses, giving extra colour to the chorale tune 'Ich freue mich in dir'.

Clemens Romijn

BWV 134

BWV 134 (11 April 1724) is one of those many cantatas that few people know, and that those who know might not always remember as one of the great ones. It opens not with a memorable chorus but with a recitative. The final chorus, however, is unique, and the cantata has many other superb features. It is a parody of a worldly cantata dating from the Köthen period, and contains no reference to the Bible or any chorales. The 'freuet' of the opening recitative is immediately taken up by the tenor in an immensely joyful aria in which the word 'Auf!' determines the atmosphere. The exhortation to sing glad songs is supported by the example of the singer itself. 'Höchster' always comes on the highest note. The joy is not diminished when alto and tenor, after having sung a recitative together, start a fantastic duet full of praise and love, in which one moment they sing together, the next they chase each other. After such a piece, a chorale to round things off might have been expected, and (with a second recitative for alto and tenor as a bridge) we do get a chorale, but what a chorale! All the joy of what went before is brought together in a chorus of sheer beauty. Tenor and alto sing an introduction, then the choir ring out their praise. It is as if the 'gläubende Schar' is trying to push its way ahead to be first in their praise.

Dingeman van Wijnen

BWV 135

The chorale cantata 135 'Ach Herr, mich armen Sünder' was written for the 3rd Sunday after Trinity, 25 June 1724. It comprises six movements, and commences with an extensive chorus in strict style based on the eightline chorale melody. The succeeding *secco* recitative offers fine examples of text illustration: the 'schnelle Fluten von Tränen', for instance, are translated into rising and falling scale motifs. The work continues with arias for tenor and bass and a most expressive and chromatic recitative 'Ich bin von Seufzen müde', while a simple chorale setting forms the conclusion.

Clemens Romijn

BWV 136

The opening chorus of BWV 136 (18 July 1723), the prayer of Psalm 139 for God to search our hearts, is a beautiful fugue, the fugue proper being preceded by the sopranos singing the theme. It has been suggested that the work is based on an older cantata, but the chorus works very well in its own right. It was reused by Bach in the Mass in A BWV 234. An expressive tenor recitative is followed by an alto aria with a beautifully flowing line for the oboe d'amore. 'Erzittern' is graphically illustrated. The more lively middle part deals with God's anger over hypocrisy. After a bass recitative with an attractive arioso there is a tenor/bass duet with an interesting violin part, the violin 'falling' on 'Adams Fall', and with long runs on 'Strom'. A beautiful fifth voice for the violin characterizes the final chorale.
Dingeman van Wijnen

BWV 137

BWV 137 (19 August 1725?) is a chorale cantata on the hymn 'Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren'. The hymn tune appears in all five movements. The opening chorus starts with a very vivid orchestral introduction, with three trumpets, timpani, oboes and strings. It has no connection with the chorale other than illustrating the festive mood: the King of honours receiving well-deserved praise. The joy rhythm ta-ta-tam ta-ta-tam is employed and the trumpets play a signal worthy of a king. The final line is 'lasset die Musicam hören' and this is exactly what Bach is doing. An alto aria follows with a violin going up and down (indicative of the eagle's wings of the text?) while the alto sings a decorated form of the chorale melody. Soprano and bass take over, singing about how we have been created skilfully and beautifully by God. The duet itself can rightfully be called 'künstlich und fein' too; the oboe motive returns in the voices in a simplified form, there is a long coloratura on 'lobet' and another one on 'geleitet', and a beautiful modulation on 'gnädige Gott'. The tenor aria has a very lively singing part over a fine continuo motive which is heard 34 times, and which is expressive of 'extravagant joy' (Whittaker). The trumpet plays the chorale melody, which before the last line is taken up by the tenor as well. The final chorale employs three trombones and timpani with independent lines.
Dingeman van Wijnen

Dingeman van Wijnen

BWV 138

A very special and exceptional work is Cantata 138 'Warum betrübst du dich, mein Herz?', written for the 15th Sunday after Trinity, 5 September 1723. The structure in particular is most unusual. The first three movements offer a continuous and free alternation of chorale lines and recitatives. In the first movement, for instance, the first verse of the chorale is suddenly interrupted after three lines by an alto solo 'Ach, ich bin arm, mich drücken schwere Sorgen'. The third movement begins with a chorale verse which is cut off half way by two recitatives, one for the soprano and one for the alto, after which the verse is completed. The cantata does not conclude with the customary simple chorale, but with a movement in which the chorale lines alternate with instrumental phrases for two oboes and two virtuosic violins.
Clemens Romijn

Clemens Romijn

BWV 139

BWV 139 is based on the hymn 'Wohl dem, der sich auf seinen Gott', and was written for 12 November 1724. It treats of the quiet trust that the christian can have in the Lord. The trusting pace of the christian walking with God pervades the chorus, with only 'sin' briefly breaking through this. The tenor aria contrasts the friendship of God, with a long line on Freund, and the fiery raging of the enemy. As so often the word Spötter (mockers) is made to sound like laughter. An imaginative alto recitative is followed by a memorable bass aria. The heavy band which misfortune puts around us is illustrated musically, as is

the distant light with long coloraturas. Then the helping hand brings relief. The soprano sings of what our ultimate offering to God should be: our inner souls. Satan's wiles will fail: a downward figure. Woodwind and violin play with the sopranos in the final chorale.

Clemens Romijn

BWV 140

BWV 140 (25 November 1731) is one of Bach's most famous cantatas, and rightly so. All three stanzas of the chorale 'Wachet auf' are used, with free poetry added. The opening chorus combines a theme of quiet footsteps with a lovely upward motive which quotes the beginning of the chorale melody. The sopranos sing the chorale in long notes above the lively other voices. The calls to activity sound continuously: wacht auf! wohlauf! steht auf! wo, wo! ihr, ihr! And then, at the end, the Allelujah takes off, almost hesitatingly, like a young bird leaving the nest for the first time. After a tenor recitative an unforgettable soprano/bass love duet follows, with a longing violin line, the bride (soul) waiting for bridegroom Christ. The following chorale, well known as one of the Schuebler Chorales, combines the chorale tune with a most beautiful violin melody. Another recitative for the bass leads to a second duet of a totally different, very lively character. The text is logically wrong, but the message of bliss and unity makes us forget this easily. A heavenly chorale in more senses than one ends this unflawed masterwork.
Dingeman van Wijnen

Dingeman van Wijnen

BWV 143

BWV 143 (an early cantata) is a joyful song of praise based on Psalm 146. The brief but memorable opening chorus is followed by the soprano singing the chorale 'Du Friedefürst, Herr Jesu Christ', with a nice decoration on 'Vater'. The tenor sings a short recitative and a strong and colourful aria in which sorrow and trouble are contrasted with the blessings of the new year. Equally emphatic is the bass aria with its three royal horns and long holding notes on 'ewiglich', leading to an exciting final 'Hallelujah'.

Dingeman van Wijnen

BWV 144

Cantata 144 'Nimm, was dein ist, und gehe hin' was composed for Sunday Septuagesima, 6 February 1724, and therefore belongs to Bach's first cycle of cantatas for Leipzig. Despite the fact that the surviving manuscript is unquestionably in Bach's hand, doubt has been cast on the authorship of the work by reason of the nature of the first movement. This opening chorus, in which independent instrumental phrases are absent, is a strict choral fugue in motet style in which the instruments double the voices. In the following alto aria (no. 2) man is summoned to accept his existence as it is. Rebellious grumbling is illustrated by obstinate, repeated quavers: 'Murre nicht, lieber Christ'. In the expressive duet between soprano and oboe d'amore (no. 5) the virtues of sobriety and modesty are praised in the words 'Genügsamkeit ist ein Schatz in diesem Leben'.
Clemens Romijn

Clemens Romijn

BWV 145

Cantata 145 'Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen', for Easter, possibly 19 april 1729, provides something of a puzzle. The work survives in incomplete form and has a somewhat confusing history in which different versions are likely to have played a role. The original version probably had five movements, two choral movements being added to the beginning at a later date by an unknown person. The first of these, 'Auf, mein Herz, des Herren Tag', is from Bach's hand, but the second, 'So du mit deinem Munde bekennest Jesum' is by Telemann. The Bach scholar Alfred Dürr even suspects that the cantata once had an instrumental introduction too.

Clemens Romijn

BWV 146

BWV 146 for Sunday Jubilate (of the year 1726, 12 May) traces a path from sadness to joy, as the title, words from Acts 14, 22, indicates. It opens with a superb sinfonia, a transcription from the harpsichord concerto BWV 1052, set in this version for organ. Its almost minimal music like repetitive figures, the lines for violin and then oboe, the dramatic pauses and long cadences, make for a complex yet clear piece of music. In the following chorus the slow movement from the same concerto is pressed into service, the four voices being woven into it in such a way that we would never have guessed that it wasn't a completely original piece. The 'Trübsal' of which the text speaks is vividly expressed in the long lines, through which the continuo and violins play the tune from the concerto. The alto aria once again employs the organ, with illustrative runs on 'nach den Himmel'; 'schnöder Sodom' is called up vividly, and there is a nice touch at the phrase 'ich und du sind geschieden': a break between 'ich' und 'du'. A harmonically adventurous soprano recitative, with a high heaven, a low world and great joy, leads to a fine soprano aria in which the sowing of tears is illustrated. Once again we go from heart's sorrow to glory. A tenor recitative follows in which God as usual gets the highest note, and then tenor and bass burst out in one of Bach's most excitingly joyful duets. Sorrow, mourning, howling and crying make a last appearance, but they are 'vorbei'. The chorale confirms this.

Dingeman van Wijnen

BWV 147

BWV 147 (2 July 1723, but based on an earlier version of 20 December 1716) is one of Bach's most popular cantatas. It starts with a fine fugue, the fugue theme having been prepared by the orchestral introduction. The words 'Furcht' and 'Heuchelei' are painted musically regardless of the word 'without' that goes before. The da capo has the voices entering in reverse order, the trumpet once again playing its tune as a quasi fifth entry. In the following tenor recitative 'Er' gets the highest note, except for the word 'Urteil' later on - an indication of the seriousness of judgement. In the alto aria, the oboe d'amore plays a fine tune which is then taken up by the alto, slightly modified. 'Vor des Vaters Angesicht' has an ascending figure, repeated by the oboe, as have 'kömmt' and 'Herrlichkeit'. An expressive bass recitative, with descending lines on 'vom Stühle stösst', ascending ones on 'erhebt', trembling notes on 'erbebt' and a high note on 'hochbeglückte', is followed by a soprano aria with a delightful violin tune. It has the scheme so often found in the cantatas: the singer takes up the beginning of the instrumental introduction, the obbligato instrument repeating the second half, then the singer starts for a second time, now developing into new material with the original obbligato line as counterpoint. The lovely pastoral atmosphere of the chorale makes it a great favourite with many, and the piano transcription as 'Jesu, joy of man's desiring' gave it a worldwide fame. Part II starts with a tenor aria characterised by the 'hilf, Jesu, hilf!' motive; the triplets probably illustrate the flames of the burning love. In the alto recitative the words 'hüpft und springet' are selected for special treatment, and then the bass sings a song of joyful thankfulness. It is not entirely clear whether he sings of Jesus's wounds ('Wunden') or miracles ('Wundern'). Both would be appropriate. The closing chorale is a repeat of the first one with new words.

Dingeman van Wijnen

BWV 148

BWV 148 (19 September 1723?) starts off to fine, festive opening tunes. These return in the choir, are repeated, and then turn into a splendid fugue with the trumpet as fifth voice. The intimate second fugue on 'betet an' has the trumpet as entry number four, before the basses! The tenor aria explains why going to church is a good thing: we should hurry each

sunday to bring praises to God. As usual with Bach, the 'eile' is expressed in the music. An accompanied recitative for alto follows, which has a mystical quality, the idea of 'Ruh' being painted in the beautiful string parts. In the alto aria with three oboes the idea of 'Ruh' returns; in the words 'ich in dich und du in mich' Bach takes care to give 'ich/mich' always low notes and 'du/dich' high ones. A tenor recitative and simple chorale end this fine cantata.

Dingeman van Wijnen

BWV 149

Cantata 149 'Man singet mit Freuden vom Sieg', like Cantata 130 'Herr Gott, dich loben alle wir' on the previous cd, was written for Michaelmas 29 September, the feast of the archangel Michael, when his fight with the dragon is commemorated. Cantata 149 was composed for the 1728 or 1729 cycle. The subject of this work is the triumph of the angels over Satan rather than the fight between Michael and the dragon. Thus the generally festive character of the work. The jubilant opening chorus in 3/8 time is an arrangement of the final chorus of the hunt cantata BWV 208, a most appropriate association. The two horns in the original scoring are replaced here by three trumpets and timpani. In the following bass aria in B minor God's strength resounds in a most agile vocal part. After two recitatives and two arias the work concludes with a simple chorale.

Clemens Romijn

BWV 150

We do not know whether Bach really composed Cantata 150 'Nach dir, Herr, verlanget mich', and, if so, when and for what occasion. It is possibly an early work, and the Bach scholar Alfred Dürr has estimated that it was written around 1708-1709. Unusual for Bach is the sequence of no less than four choral movements without a chorale, and the simplicity of the instrumentation and structure. The work thanks its fame to Johannes Brahms, who borrowed and adapted the chaconne theme from the final chorus (no. 7) in the last movement of his 4th Symphony.

Clemens Romijn

BWV 151

Cantata 151 'Süsser Trost, mein Jesus kommt' for 27 December is a happy, optimistic and radiant piece in the unproblematic key of G major. The relatively modest scoring includes four soloists, choir, oboe d'amore, traverso and basso continuo; Bach may even have intended the simple final chorale to be sung by the four soloists alone, so as not to burden his choir after the hectic Christmas services. Bach wrote splendid solos for the chosen instruments, including the reassuring opening soprano aria 'Süsser trost', with wonderful garlands interwoven by the traverso, and the beautiful oboe d'amore part in the aria no. 3.

Clemens Romijn

BWV 152

Cantata 152 'Tritt auf die Glaubensbahn' is one of the cantatas which Bach composed every month as concertmaster of the ducal court in Weimar. He held this position from March 1714 until his departure for Cöthen in December 1717. If Bach indeed wrote cantatas on a monthly basis then some 40 Weimar cantatas should survive. But only about half of them, some 20, are known. Cantata 152, to a text by Bach's favorite Weimar poet Salomon Franck, was intended for the Sunday after Christmas, 30 December 1714. The work is scored for soprano and bass soloists, recorder, oboe, viola d'amore, viola da gamba and basso continuo, with no role at all for a choir. The cantata therefore begins with a Sinfonia rather than an opening chorus, introduced by four slow bars with richly ornamented lines for the flute, oboe and viola d'amore, and followed by a lively and buoyant fugue. No. 2 is a bass aria resembling a trio sonata for

bass, oboe and basso continuo; a particular feature is the flood of semiquavers to the word 'Bahn'. The final movement is a dialogue between the Soul and Jesus in which the voices gradually become canonic, illustrating the words 'Ach, ziehe mich, Liebster, so folge ich dich nach!'

Clemens Romijn

BWV 153

Cantata 153 'Schau, lieber Gott, wie meine Feind' was written for the Sunday after the feast of the circumcision of Christ, the Sunday after new year's day, 2 January 1724. At least, this is the only date upon which a performance of this cantata is recorded. The nine-movement work has no large-scale choral sections, but it does have three simple chorales (nos. 1, 5 and 9), and three recitatives and three arias. The tenor aria in A minor (no. 6) deserves special mention: here, a restless and virtuosic violin part and a somewhat jerky and jumpy tenor part illustrate the text 'Stürmt nur, ihr Trübsalswetter'.

Clemens Romijn

BWV 154

Cantata 154 'Mein liebster Jesus ist verloren' for the first Sunday after Epiphany 9 January 1724 is likewise based on two different chorales, heard in the third and eighth movements. It is likely that Bach wrote parts of this work in Weimar, adapting and extending it for performance in Leipzig. The theme of the work is sinful man, who has lost the way to Jesus and is desperately in search of him. Thus the introductory tenor aria is in B minor, with an uneasy chromatic lamento in chaconne rhythm. More peaceful is the rocking alto aria no. 4 in A major. The absence of a bass part is a remarkable effect, as Bach paints a picture of Jesus concealed behind the clouds. In the succeeding bass arioso we hear the words of Jesus himself: 'Wisset ihr nicht, dass ich sein muss in dem das meines Vaters ist'. The duet no. 7 forms a complete contrast to the opening aria. Here the arousing key of D major dominates: 'Wohl mir, Jesus ist gefunden'.

Clemens Romijn

BWV 155

Bach composed Cantata 155 'Mein Gott, wie lang, ach lange' in Weimar for 19 January 1716, the Second Sunday after Epiphany. Our attention is drawn immediately by the opening recitative with its depiction of the yearning soul, waiting endlessly and symbolised by no less than 11 bars of repeated bass notes. Other striking moments in this movement include the lively soprano writing at the word 'Freude' and the hardly hopeful, descending bass line at the end: 'Mir sinkt fast alle Zuversicht'. But most remarkable of all is the following duet (no. 2) 'Du musst glauben, du musst hoffen', in which positive forces are generated by the energetic concertato part for the bassoon.

Clemens Romijn

BWV 156

It is hard to see why BWV 156 (23 January 1729) should not hold the same position among Bach lovers as BWV 106, the Actus Tragicus. The less appealing title might explain this. The theme is the same: the Christian hope in the face of death. The opening sinfonia must surely rank among Bach's most beautiful melodies, the shy accompanying violins creating a fitting atmosphere for the rest of the cantata. The opening aria with chorale stays on the same high level. The beautiful melodic line both in the violins and in the tenor voice, with a long 'standing' note on steh, is set off by a tottering syncopical bass line indicating that the other foot is already in the grave. In the bass recitative resignation sets in after a hard struggle. In the alto aria words like Leiden, Sterben, Bitten und Flehen are clearly illustrated, as is Freude. After a second recitative the closing chorale on the words 'Herr wie du willst' stresses the leading thought of this wonderful work.

Clemens Romijn

BWV 157

Also for Candlemas (2 February), but two years later (1727), is Cantata 157 'Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn'. This was apparently originally a funeral cantata for the Saxon chamberlain Ponickau, but this version has been lost. In the B-minor context of the opening duet Bach interpreted the opening words of the cantata 'Ich lasse dich nicht' in terms of a companionship between the bass and tenor, as one follows the other in consistent imitation. Meanwhile they are 'blessed' by the solo lines of the flute, oboe and violin. The word 'halte' in the tenor aria no. 2 gives occasion for simple but effective word illustration by means of a long-sounding C sharp.

Clemens Romijn

BWV 158

BWV 158 (composed somewhere between 1724 and 1735) is a composite work which derives its material from different sources. The opening recitative for bass is a quiet presentation of the comforting words of Christ: peace be unto you. The next aria bids farewell to this world, the bass part is a commentary on the hymn text of the soprano part. The ascending violin line, up towards heaven, is combined with long sustained notes on 'Friede' and 'ewig'. A bass recitative and simple chorale end this short but attractive cantata.

Dingeman van Wijnen

BWV 159

Cantata 159 'Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem' was composed for the 7th Sunday before Easter, known as Quinquagesima or Esto mihi, probably 27 February 1729. This was therefore the last cantata before the performance of the St Matthew Passion on Good Friday 1729. The text anticipates the Passion period: in the expressive opening recitative and arioso the believer is moved by Christ's suffering, while the wonderful fourth movement, an expressive duet for bass and oboe, refers to Good Friday with the words 'Es ist vollbracht'. Cantata 165 'O heil'ges Geist- und Wasserbad' is a cantata from Bach's Weimar period, probably written for Trinity Sunday on 16 June 1715. With a few small alterations Bach performed the work again in Leipzig in his first year as cantor of the Thomaskirche (1723-24). The theme of this six-movement work is the redemption of the heirs of Adam ('Adamserben'), the sinners, through the blood of Christ ('Christi Blut'). Three arias and two recitatives are heard in turn, with a simple chorale setting to conclude.

Clemens Romijn

BWV 161

Cantata 161 'Komm, du süsse Todesstunde', composed for the 16th Sunday after Trinity, is one of Bach's most impressive cantatas. As far as we know it was written in Weimar in 1715 but not performed completely until 27 September 1716. The six-movement work requires two soloists (alto and tenor), four-part choir, two recorders, obbligato organ and basso continuo. The cantata begins with a chorale-based movement for alto soloist, recorders, organ and continuo, in which the final chorale 'Herzlich tut mich verlangen' is anticipated. The 'sobbing' motifs are remarkable, permeating even the basso continuo. According to the great Bach scholar Alfred Dürr each movement has its origin in the final chorale melody. In the last alto recitative (no. 4) the recorders and strings accompany the mortal soul realistically to its 'sanften Schlaf' (soft sleep).

Clemens Romijn

BWV 162

Precisely one week before Cantata 109 was heard in Leipzig, Bach performed Cantata 162 on the 20th Sunday after Trinity 1723. The work had been written at Weimar seven years earlier (25 October 1717). Here again, Bach added a horn to strengthen the chorale melody. The further instrumentation remains uncertain due to the fact that Bach's score has been lost. There is an unusually large number of passages with only continuo

accompaniment, without any particular obbligato instruments. The attractive solos for the four singers include a bass aria accompanied by the full orchestra, a soprano aria, and a duet for alto and tenor with only continuo accompaniment. The cantata ends with a simple four-part chorale.

Clemens Romijn

BWV 163

BWV 163, written for 24 November 1715, deals with the unlikely theme of taxation. The words 'each one his due' determine the opening tenor aria, echoing through continuo, violins and then the voice. A harmonically interesting bass recitative leads to a truly astounding bass aria, with unforgettable patterns and rhythms for the two celli. The whole number uses low instruments and a low voice, yet everything glitters and shines like the coins that we pay to Jesus: our hearts. A duet recitative, an interesting experiment of the young Bach, leads on to a just as interesting duet in which the two voices first compete and then get into line, the chorale 'Meinem Jesum lass ich nicht' being played by the violins. The choir finally enters with a simple chorale.

Clemens Romijn

BWV 164

BWV 164 (26 August 1725) is a sermon on the parable of the Good Samaritan: Christians ought not to be Christians in word only, but Christians in deed. The opening phrase directed at the followers of Christ is sung twice, before the criticism starts. The bass recitative is a paraphrase of one of the beatitudes ('Blessed are the merciful') in which the word Barmherzigkeit gets a beautiful arioso. The plight of those who knock on the doors of our heart in vain is painted in vivid colours. The alto aria has one of those characteristic Bachian dialogues in which the two voices (here two flutes) take over each other's musical phrases all the time; the word Erbarmen once again is in for something special whenever it occurs. A tenor recitative follows with a cold note on kalt and the highest note on Heiland, and then comes a soprano/bass duet with a truly beautiful line for the flutes, oboes and violins together. The theme is followed by its inverse, illustrating the opening of our hands to help our neighbour. The beautiful chorale 'Ertöt uns durch dein Güte' closes the cantata.

Clemens Romijn

BWV 165

Cantata 165 'O heil'ges Geist- und Wasserbad' is a cantata from Bach's Weimar period, probably written for Trinity Sunday on 16 June 1715. With a few small alterations Bach performed the work again in Leipzig in his first year as cantor of the Thomaskirche (1723-24). The theme of this six-movement work is the redemption of the heirs of Adam ('Adamserben'), the sinners, through the blood of Christ ('Christi Blut'). Three arias and two recitatives are heard in turn, with a simple chorale setting to conclude.

Clemens Romijn

BWV 166

Seven months earlier, for Sunday 7 May 1724, Bach wrote Cantata 166 'Wo gehest du hin?' for 'Cantata' Sunday, the fourth Sunday after Easter; this Sunday is named after the opening words of the Introit psalm for the day, 'Cantate Domino' (Sing to the Lord). The work comprises six movements, the choir only joining in for the final four-part chorale; the chorale melody is also heard in long notes in the soprano in no. 3. The work begins with a compact bass aria with oboe and string accompaniment. The wonderfully expressive tenor aria no. 2 'Ich will an den Himmel denken' can now be performed once more thanks to a reconstruction by Alfred Dürr. Here Bach juxtaposes the words 'Gehen' and 'Stehen' by means of a rising scale motif and a long-held note.

Clemens Romijn

BWV 167

Cantata 167 'Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe' is for the feast of St John the Baptist on 24 June. Bach performed it on this date in 1723, shortly after his appointment as cantor of the Thomaskirche in Leipzig. The work comprises five movements: an aria, a duet, two recitatives and a final chorale. In terms of both concept and instrumentation the scope of the cantata is limited. In addition to strings and basso continuo only an oboe (or oboe da caccia) and trumpet (clarino) are required, merely to reinforce the vocal parts. The introductory aria 'Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe' sets the charming and pastoral mood of this cantata.

Clemens Romijn

BWV 168

Bach probably composed the small-scale and sparingly orchestrated Cantata 168 'Tue Rechnung! Donnerwort' for the 9th Sunday after Trinity, 29 July 1725. The six-movement work requires four soloists, choir, two oboes d'amore, strings and continuo. Special moments of typical Baroque text depiction include the opening aria for the bass, with dotted rhythms and long strings of triplets to the text 'Tue Rechnung', and the aria for soprano and alto (no. 5: 'Herz, zerreiß' des Mammons Kette'), where 'Mammon's chain' is portrayed by brusque scale passages in the bass, while the voices make tearing movements in garlands of notes.

Clemens Romijn

BWV 169

Cantata 169 'Gott soll allein mein Herze haben' for the 18th Sunday after Trinity, 20 October 1726, is a special work in view of its instrumentation and parodic origin. The work requires just one solo voice (alto), a fourpart choir, two oboes d'amore, oboe da caccia and obbligato organ. The latter is explained by the work upon which parts of the cantata are based, the Harpsichord Concerto in E major BWV 1053, which is probably based in turn on a lost oboe concerto. The first part of this concerto was arranged by Bach as the introductory sinfonia to the cantata. He transposed the work from E major to D major, replaced the harpsichord by the organ and added three oboes. The middle movement of the concerto became the second aria (no. 5) 'Stirb in mir, Welt', in which Bach added the alto part alongside the obbligato organ and thus considerably intensified its expressive power.

Clemens Romijn

BWV 170

Cantata 170 'Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust' was written for 28 July 1726, the 6th Sunday after Trinity. It is a solo cantata for alto, without choir and therefore even without a final chorale, but with an obbligato organ part in the two arias (nos. 3 and 5). Instead of drawing on the bible, the text of this cantata is a free poem by Georg Christian Lehms (1711), based on passages from the Sermon on the Mount dealing with man's malice, his miserable existence and his longing for peace in death. The greatest misery comes to those who do not believe, according to the text. In the aria 'Wie jammern mich doch die verkehrten Herzen' (no. 3) they have lost the very ground under their feet. Bach silences the ever-present continuo and bases the movement on a thin thread spun by the viola ('Bassettchen').

Clemens Romijn

BWV 171

The six-movement Cantata 171 'Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm' is a New Year's Cantata, probably composed for 1 January 1729. The strict and archaic opening chorus thanks its familiarity to the fact that Bach used it again in 1748/49 for the 'Patrem omnipotentem' in the Credo of the Mass in B Minor. Here the first of the three trumpets has a solo role. But the cantata is in turn borrowed: the soprano aria no. 4 is an

adaptation of the ninth movement of the Birthday Cantata 205, and the final chorale is the same as that of Cantata 41.

Clemens Romijn

BWV 172

The Pentecost Cantata 172 'Erschallet, ihr Lieder' is a fine example of the economical and painstaking manner in which Bach borrowed his own music. This is one of the cantatas composed after his appointment as concertmaster in Weimar, with the obligation to produce a church composition every month. The work dates from 20 May 1714; Bach was to repeat it several times in Leipzig, though in a somewhat more extensive form in which the opening chorus was repeated at the end, as an extra seventh movement after the original final chorale. Moreover, the entire work was transposed from C major to D major. The radiant and dance-like opening chorus to the text 'Erschallet, ihr Lieder' is reinforced by three trumpets (and timpani), seeming to compete with the strings. The mood of the music reminds one of the opening of the Christmas Oratorio. In the more subdued middle section the trumpets are silent, only to claim a leading role once more in the bass aria 'Heiligste Dreieinigkeit', where their triad patterns symbolise the Holy Trinity. In terms of dynamics the succeeding tenor aria is more modest; it is really a menuet for a trio consisting of tenor, high strings and basso continuo. In the following duet (no. 5), a chorale-based movement, we hear a dialogue between the soul (soprano) and the holy spirit (alto), while the oboe and organ perform an ornamented version of the chorale melody.

Clemens Romijn

BWV 173

Cantata 173 'Erhöhtes Fleisch und Blut' is a work for the second day of Pentecost, probably 29 May 1724; there is also evidence of later performances. The cantata is really a remodelled version of the earlier Cantata BWV 173a 'Durchlauchtster Leopold', written for the birthday of Prince Leopold of Anhalt-Köthen on 10 December 1717 or 1722. The six-movement work includes two recitatives, three arias and a final chorus; a chorale is omitted, and it is therefore two movements shorter than the original version. Bach has occasionally adapted the texture and distribution of parts. In BWV 173 the first recitative 'Erhöhtes Fleisch und Blut' is sung by the tenor, while in the birthday cantata BWV 173a it is for the soprano. Remarkable is the apparent ease with which Bach replaced the final chorus text 'Nimm auch, grosser Fürst, uns auf' in the birthday cantata by the sacred text 'Rühre, Höchster, unser Geist'. Listening to the music rather than the text, one hears in both cases a light, dance-like piece in the form of a polonaise.

Clemens Romijn

BWV 174

The Easter cantata BWV 174 begins with a spectacular surprise: a sinfonia which is the first movement of the third Brandenburg Concerto in a completely new guise, with horns and oboes added. This absolutely fantastic piece of music threatens the balance of the work as a whole, but no-one would have wanted to miss out on it. The love of God of which the gospel for the day speaks leads to an aria on the love we should feel towards God, a quiet song of love and trust. In the tenor recitative the trembling of hell's doors is illustrated. The bass aria with unisono strings expresses the gripping of salvation with our hands of faith. The love of God returns in the final chorale.

Dingeman van Wijnen

BWV 175

BWV 175 (22 May 1725) begins with a tenor recitative in a pastoral atmosphere, followed by an alto aria in the same vein. The 'Weide' is grazed on extensively. The tenor takes his turn with a recitative with a high 'Ach' and 'O', and a lively aria with violoncello piccolo. The recitative for alto and bass then calls upon us to listen to what Jesus says, and the bass sings the

same message: open your ears for the message of salvation; the words 'öffnet' and 'Ohren' are stressed, and 'nachträgt' gets a long coloratura: the carrying of the cross over a long winding road, where, however, mercy, abundance and full life await us. The chorale is 'O Gottes Geist, mein Trost und Rath', a hymn for Pentecost.

Dingeman van Wijnen

BWV 176

BWV 176 (27 May, 1725) opens with one of those amazing Bach fugues which you cannot get out of your head after hearing them. The word 'trotzig' is angrily repeated. Before we realize it the number finishes. The alto takes over, singing about the contrast between Nicodemus who could not wait for the sun to go down so he could speak to the Lord in the dark, and Joshua who asked the sun to stand still so he could complete his victory over the enemies. An absolutely delightful soprano aria follows, once again a dance (Gavotte), in which the violins illustrate the 'hell beliebter Schein', even though the text explains that this light is clouded over. To the bass recitative Bach himself added the words from John 3:16. Another glorious aria follows in which the unutterably beautiful melody displays the rich blessings of the life to come. A fine chorale rounds off this impressive work.

Dingeman van Wijnen

BWV 177

The opening chorus of BWV 177 employs a violino concertante playing lively passages, while the choir rings out a cry to Jesus. The sopranos sing the hymn tune, the other voices accompany them in endless variety, sometimes singing long passages before the sopranos enter, sometimes nothing at all; before the final line oboes and continuo refer to the chorale melody, and after having sung the last line the sopranos end this magnificent piece with four bars of fresh musical material. The next three verses of the chorale are turned into three arias. The alto sings verse 2, in which line 3 and 4 repeat 1 and 2, which means that expressive illustrations like the long run on 'geben' lose their meaning in repetition. A comforting and warm soprano aria prays for a forgiving heart. There is a telling break in the word 'abkehren'. Verse 4 is a tenor aria, with a most remarkable duet between violin and bassoon, their liveliness illustrating the 'Lust' which the text asks God to keep from us. There is a strong contrast on the word 'Sterben'. The closing chorale verse once again asks for help for a weak sinner.

Dingeman van Wijnen

BWV 178

BWV 178 was written for 30 July 1724. The opening chorus treats the opening verse of the chorale 'Wo Gott der Herr' in a militant fashion: the struggle against false prophets is a hard one. The first line is homophonic, dealing with the safe keeping of God and ending on a tremendous unisono long note on hält. The second line about the raging enemies has raging music. Strangely enough the same notes are repeated for line 3 and 4 with completely different text. In the remarkable recitative the alto sings the chorale melody; the same melody is played in a different tempo in the continuo. The idea for the bass aria is derived from the wild sea waves. The following tenor aria gives us the chorale again, as does the next number for the choir, with recitative interruptions; a fascinating detail is the und stürzen in the bass part. The last aria before the two closing chorale verses is given to the tenor, a diatribe against Vernunft. Human reason is literally silenced.

Clemens Romijn

BWV 179

BWV 179 was written for 8 August 1723. A severe fugue (re-used by Bach in the Missa in G) preaches against hypocrisy, with dramatic half-tones on falsche and Heuchelei. The opening phrase of the fugue is answered by its inversion, possibly suggesting the duplicity of hypocrites. An emotional tenor

recitative is followed by a just as emotional aria, also later re-used by Bach. A bass recitative puts the publican from the gospel reading as an example before us. Then two oboes da caccia play an extremely moving melody while the soprano pleads for mercy. Again Bach used the music later, this time for the Missa in A. A remarkable chorale closes the piece, with a final line full of dissonance.

Clemens Romijn

BWV 180

BWV 180 (22 October 1724) is based on the chorale 'Schmücke dich, o liebe Seele'. It is a cantata full of joy, without any dark clouds, in which we hear God's loving invitation to His table. The orchestral introduction of the opening chorus contains some chorale-like passages which however are no chorale: the music is independent from the hymn tune sung by the sopranos. Only in line 5 and 6, where the tenors take the initiative, reference is made to the hymn. In the tenor aria, which takes its lively character from the word 'ermuntre', the knocking motive ('dein Heiland klopft') is clearly heard in the continuo; maybe the flute figures are also based on the idea. 'Halbgebrochne' is, of course, broken up. The soprano recitative leads to the next stanza of the chorale with beautiful violoncello piccolo figures. The alto sings a recitative with flutes full of joy and love, and next is a soprano aria, again with sun and light all around. The bass recitative with arioso brings us to the final chorale once again dealing with the heavenly feast.

Dingeman van Wijnen

BWV 181

BWV 181 (13 February 1724) is based on the parable of the sower, one of the readings for this Sunday, and there are references to the story everywhere. The opening aria discusses Jesus's description of how birds take away the seed of faith, explaining that it is the devil who takes the word out of our hearts. The music is as 'leichtgesinnt' as the 'Flattergeister' who rob themselves of the word of God. The 'flatter-' in 'Flattergeister' may well have connected in Bach's mind to the fowls of the air of which the parable speaks; the music has an unmistakable 'fluttering' quality. More somber tones appear when 'Belial' enters, but the musical ideas remain the same: it is Belial who does the robbing. A fine alto recitative full of dissonances is followed by a tenor aria in which the many obstacles on a Christian's road are present; the triplets as so often are inspired by the word 'Feuer'. A straightforward recitative for soprano brings us to the final chorus, a delightful song of comfort.

Dingeman van Wijnen

BWV 182

Cantata 182 'Himmelskönig, sei willkommen' dates from approximately the same period. It was written for Palm Sunday 25 March 1714, and Bach repeated it at least twice in Leipzig in 1724 and 1728. In view of the text it is understandable that Bach used the work in Leipzig on the feast of the Annunciation of the Blessed Virgin Mary (25 March); indeed, in 1714 Palm Sunday and the Annunciation fell on the same day. In the dignified opening movement (Sonata) the 'king of heaven' is welcomed by recorders, solo violin and plucked (later bowed) strings. The cantata boasts no less than three choral movements: one after the Sonata, and two to conclude the work. In between are three arias: one for the bass, a wonderfully expressive movement for the alto, and a calm and sometimes richly ornamented aria for the tenor.

Clemens Romijn

BWV 183

The five-movement Cantata 183 'Sie werden euch in den Bann tun' was composed for the 6th Sunday after Easter (Exaudi) 13 May 1725. The work has the same title (and opening text) as Cantata 44, likewise for Exaudi, though the similarities go no

further. Cantata 183 has a remarkable scoring for two oboes d'amore, two oboes da caccia, a violoncello piccolo, strings and continuo. The four oboes accompany the words of Christ in the introductory bass recitative. The solo contributions display an ascending line from a tenor aria (no. 2) to an alto aria (no. 3) and a soprano aria before the final chorale. In the aria no. 2 'Ich fürchte nicht des Todes Schrecken' the strict stream of semiquavers on the violoncello piccolo is quite imperturbable.

Clemens Romijn

BWV 184

In the Pentecost cantata BWV 184 the character of what was once birthday celebration music is easily recognisable but at the same time perfectly suitable for the feast of Pentecost. The parallel triplets of the flauto traversos are an apt illustration of the words 'Erwünschtes Freudenlicht'. In the tenor aria no. 4 we hear nothing short of a polonaise to the words 'Glück und Segen sind bereit'.

Clemens Romijn

BWV 185

The Weimar Cantata 185 'Barmherziges Herze der ewigen Liebe', to a text by Salomo Franck, was written ten years earlier for the fourth Sunday after Trinity 14 July 1715. The work survives in different versions, since Bach repeated it several times in Weimar and Leipzig, adapting it to new insights. The cantata is scored for four soloists, choir, oboe and basso continuo. It opens with a chorale-based movement in the form of a duet for soprano and tenor, the oboe playing the melody 'Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ'. The alto recitative no. 2 leads to a slow aria (no. 3) in which two striking imitations of the voice are heard in the basso continuo at the words 'Sei bemüht in dieser Zeit, Seele, reichlich auszustreuen' (note particularly the coloratura at 'ausstreuen'). A particular moment in the bass aria no. 5 is when the word 'Christenkunst' is sculptured by staccato notes. The work ends with a four-part chorale employing the same melody as the opening duet, to which Bach adds a freely composed part for the violin.

Clemens Romijn

BWV 186

When Bach commenced employment as cantor of the Thomaskirche in 1723 he was expected to make far-reaching changes to the musical life of the church. Having set himself the target of an enormous production of weekly cantatas, he was quickly forced to make use of existing work, as in the case of Cantata 186 'Ärgre dich, o Seele, nicht'. This cantata for the 7th Sunday after Trinity, 11 July 1723, goes back to the lost Cantata 186a written in Weimar in 1717. In borrowing this composition, however, Bach hardly made things easy for himself: for many Sundays he planned cantatas in two parts, or two complementary cantatas, to be performed before and after the sermon as in the present case. The eleven movements of the work are arranged in two parts, both ending with the same chorale sung to two different texts.

Clemens Romijn

BWV 187

BWV 187 (4 August 1726, once again heavily reused for one of the Lutheran Masses, BWV 235 this time) opens with a lovely chorus full of quiet trust, one of those long fugatic numbers where one's ears seem inadequate to take in all of the beauty. The different parts are unified by the orchestral material. A bass recitative with a high note on 'Berge' leads to an alto aria with one of those unforgettable Bach melodies, for oboe and violin, probably expressive of the crown of which the text speaks. The middle part is a beautiful variation, with fragments of the opening melody. A lively bass arioso on the words of Christ telling us not to worry is followed by a soprano aria characterized by a beautiful motive in both oboe and soprano

voice. The work is rounded off by a soprano recitative and a wonderful chorale of which two stanzas are sung.
Dingeman van Wijnen

BWV 188

Cantata 188 'Ich habe meine Zuversicht', like Cantata 98, was composed for the 21st Sunday after Trinity. Picander, Bach's favourite Leipzig writer, wrote the text, which was published in 1728-29. From this we may assume that Bach wrote his cantata in the same period and that it is therefore one of the approximately 63 cantatas for the 1728-29 cycle which has only partially survived. The manuscript of this cantata was torn to shreds after Bach's death! The work was reconstructed from later sources. In the second aria (no. 3) 'Gott meint es gut mit jedermann', the obbligato organ plays a prominent role.
Clemens Romijn

BWV 192

Only three movements of Cantata 192 'Nun danket alle Gott' have survived: a tenor aria framed by two choral movements. The original score has been lost, as has the tenor part of the choral sections. The work is based on the similarly named chorale 'Nun danket alle Gott', heard in the soprano part of the final chorus. It is assumed that the cantata was written for Reformation Day 1730.
Clemens Romijn

BWV 194

BWV 194, 'Höchsterwünschtes Freudenfest', was written for the dedication of a church and organ in the village of Störmthal near Leipzig, on 2 November 1723; Bach's wife Anna Magdalena is said to have been the soprano soloist. It was probably based on an earlier work and it consists of a series of dance forms (Pastorale, Gavotte, Gigue and Menuet) introduced by a French overture. The strong continuo at the beginning gives one the impression of hearing timpani, fit for the festive occasion. 'Höchst' in 'höchsterwünschtes' is high indeed, there are imitations and fugatic passages and the instrumental da capo ends in a choral repetition of the opening words of the cantata. A beautifully varied recitative leads to an aria with a dreamy violin and oboe line; the rather clumsy text suggests once again an earlier model. A recitative and aria for soprano follow, the latter dancelike and with nice runs on 'dringt'; it refers to the story of the prophet Isaiah's mouth being cleansed by a burning coal before he starts his (fiery) prophecies. The second part of the cantata starts off with a recitative and aria for tenor and then a recitative and duet for soprano and tenor, in which two oboes encircle each other, followed by a final recitative for the tenor. Both parts of the cantata end with two chorale stanzas.
Dingeman van Wijnen

BWV 195

Cantata 195 'Dem Gerechten muss das Licht immer wieder aufgehen' is a wedding cantata dating from Bach's later years, probably 1748-49. In this period he wrote only occasional new cantatas, often drawing on his own earlier work, as in the present piece. Parts of Cantata 195 go back to Cantata 30a, likewise a wedding piece dating from 1737. Alfred Dürr strongly suspects that this in turn was preceded by an earlier version. From the text of the opening chorus of Cantata 195 (psalm 97: 11-12, see the title) and the following recitative he concludes that the bridegroom must have been a lawyer or jurist: 'so Gerechtigkeit als Tugend ehrt'. The large instrumental group also indicates that the marriage couple must have been high on the social ladder. Bach wrote here for two flutes, two oboes d'amore, two oboes, two horns, three trumpets, timpani, strings and basso continuo. The cantata opens with an imposing musical entry in the form of two extensive choral fugues, with wind and brass adding extra weight. Two newly composed movements (nos. 2 and 4) frame the only aria in the work (no. 3). In the first recitative the text 'Dem Freudenlicht gerechter

Frommen, muss stets ein neuer Zuwachs kommen' gives rise to sudden strings of triplets in the bass. The aria no. 3 has a touch of dance and folk song, as if the aged Bach gives a wink at the fashionable style of his time.

Clemens Romijn

BWV 196

Cantata 196 'Der Herr denket an uns' is one of Bach's early cantatas, probably written around 1708 during his Mühlhausen period. According to the Bach biographer Spitta it was a wedding cantata for the marriage of the aunt of Maria Barbara, Bach's first wife, to pastor Johann Lorenz Stauber, who had consecrated Bach's own marriage shortly before. Certain features also indicate that this is an early work: the conciseness of the individual movements, the absence of recitatives and the use of psalm texts to the exclusion of free poetry.
Clemens Romijn

BWV 197

BWV 197 (1736/37?) is a wedding cantata from Bach's later period, and what a feast it is: trumpets and timpani unite with the choir in a splendidly long chorus, with a beautifully quiet middle part. The orchestral introduction uses a stepwise rising figure, inspired by the words 'Wie Er uns're Wege führt', an idea that is used throughout the chorus. A bass recitative tells us that the best provider is God; the arioso ending employs the opening theme of the first movement in the continuo. The alto aria which follows starts off with a beautiful, beautiful melody for oboe and violin together, always a splendid effect. It is one of those superb sleeping aria's of Bach, swaying, with long notes on 'schläfert'. The middle part presents a contrast: God's eyes are always awake. A bass recitative with the highest note on 'Herr' leads to the final chorale of the first part. The bass aria opening part two directly addresses bride and groom. It opens with a nice little motive which keeps cropping up. The oboe flies high up above the darker tones of bass

Dingeman van Wijnen

BWV 198

Cantata 198 'Lass Fürstin, lass noch einen Strahl'. One of the most fascinating but frustrating remarks at the time of Bach's death was that made by Carl Philipp Emanuel Bach in a homage included in his father's obituary. He claimed that his father had written no less than five passions, implying the existence of three others beside the well-known St Matthew and St John Passions, and including a St Mark Passion. Although the music of the latter has been lost, the text written by Bach's favorite Leipzig poet Picander does indeed survive. Not until about 1860, thanks to the research of Wilhelm Rust, publisher of the complete works of Bach, was it realised that Bach had compiled his St Mark Passion mainly by borrowing from his own works and in particular from the Trauer Ode for the funeral of Christiane Eberhardine, wife of August the Strong, on 17 October 1727. This work is also known as Cantata 198. Bach borrowed from it not only for the St Mark Passion but also for another Trauer Ode (opening chorus) written in 1729 for Prince Leopold, his employer in Cöthen, and for the B Minor Mass (the introductory bars to the opening chorus of the Ode were transplanted to become the Adagio introduction to the Kyrie). Bach composed the Trauer Ode for the Electress upon the request of the university of Leipzig. The libretto was written by Johann Christoph Gottsched, professor of philosophy and poetry. The solemn funeral ceremony took place in the Paulinerkirche, the university church of Leipzig. The main part of the service, a funeral oration, was preceded by the first half (nos. 1-7) of Bach's Trauer Ode. The second half (nos. 8-11) followed after the oration. Bach set Gottsched's nine somewhat uniform verses in eleven movements, in the so-called Italian style with recitatives and arias, with an appropriate funeral instrumentation including four soloists, four-part choir, two flutes, two oboes d'amore, two viola da gambas, lute and basso

continuo. The composer presided at the harpsichord during the performance.

Clemens Romijn

BWV 199

Even more subdued is the instrumentation of the solo cantata 199 'Mein Herze schwimmt im Blut'. Written for the 11th Sunday after Trinity, 12 August 1714, the work requires only a solo soprano, oboe, strings and basso continuo. The cantata comprises eight movements, featuring recitatives and arias in alternation. The absence of a choir seems to have prompted Bach to give the soprano and oboe parts an extra dimension. In the wonderful slow and elegiac first aria (no. 2), for instance, the oboe indulges in expressive embellishments and 'seufzer' (sighing) motifs which underline the text 'stumme Seufzer, stille Klagen' (speechless sighs, silent laments). In the last recitative (no. 7) the soprano expresses an entirely different mood with lively coloraturas to the words 'fröhlich singen' (sing joyfully).

Clemens Romijn

BWV 200

Cantata 200 'Bekennen will ich seinen Namen', probably written for the Feast of the Purification of the Blessed Virgin Mary (Candlemas) on 2 February 1742, is one of Bach's later cantatas. The title covers only an aria, discovered in 1924 and made public in 1935; this movement was probably once part of a larger work. That it was written for Candlemas has been assumed by reason of the text, which is a paraphrase of the Nunc Dimittis (the canticle of Simeon) from St Luke's gospel (2: 29-32). The musical drive of the piece has been compared with Handel. The aria reveals that Bach, eight years before his death, was not insensitive to new stylistic trends.

Clemens Romijn

SUNG TEXTS

BWV 1

Wie schön leuchtet der Morgenstern

1. Coro

Wie schön leuchtet der Morgenstern
Voll Gnad und Wahrheit von dem Herrn,
Die süße Wurzel Jesse!
Du Sohn Davids aus Jakobs Stamm,
Mein König und mein Bräutigam,
Hast mir mein Herz besessen,
Lieblich,
Freundlich,
Schön und herrlich, groß und ehrlich, reich
von Gaben,
Hoch und sehr prächtig erhaben.

2. Recitativo

Du wahrer Gottes und Marien Sohn,
Du König derer Auserwählten,
Wie süß ist uns dies Lebenswort,
Nach dem die ersten Väter schon
So Jahr' als Tage zählten,
Das Gabriel mit Freuden dein
In Bethlehem verheißen!
O Süßigkeit, o Himmelsbrot,
Das weder Grab, Gefahr, noch Tod
Aus unsern Herzen reißen.

Aria

Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen,
Die nach euch verlangende gläubige Brust!
Die Seelen empfinden die kräftigsten Triebe
Der brünstigsten Liebe
Und schmecken auf Erden die himmlische Lust.

3. Recitativo

Ein irdischer Glanz, ein leiblich Licht
Rührt meine Seele nicht;
Ein Freudenschein ist mir von Gott entstanden,
Denn ein vollkommenes Gut,
Des Heilands Leib und Blut,
Ist zur Erquickung da.
So muß uns ja
Der überreiche Segen,
Der uns von Ewigkeit bestimmt
Und unser Glaube zu sich nimmt,
Zum Dank und Preis bewegen.

4. Aria

Unser Mund und Ton der Saiten
Sollen dir
Für und für
Dank und Opfer zubereiten.
Herz und Sinnen sind erhoben,
Lebenslang
Mit Gesang,
Großer König, dich zu loben.

Choral

Wie bin ich doch so herzlich froh,
Daß mein Schatz ist das A und O,
Der Anfang und das Ende;
Er wird mich doch zu seinem Preis
Aufnehmen in das Paradies,
Des klopf ich in die Hände.

Amen!

Amen!

Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht lange,
Deiner wart ich mit Verlangen.

BWV 2

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

1. Chor

Ach Gott, vom Himmel sieh darein,
und laß dichs doch erbarmen!
Wie wenig sind der Heiligen dein,
Verlassen sind wir Armen;
Dein Wort man nicht läßt haben wahr,
Der Glaub ist auch verloschen gar
bei allen Menschkindern.

2. Recitativo Tenore

Sie lehren eitel falsche List,
Was wider Gott und seine Wahrheit ist;
Und was der eignen Witz erdenket,
O, Jammer! der die Kirche schmerzlich kränket
Das muß anstatt der Bibel stehn.
Der eine wählet dies, der andre das,
Die törichte Vernunft ist ihr Kompaß;
Sie gleichen denen Totengräbern,
Die, ob sie zwar von außen schön,
Nur Stank und Moder in sich fassen
Und lauter Unflat sehen lassen.

3. Aria Alto

Tilg, o Gott, die Lehren,
So dein Wort verkehren!
Wehre doch der Ketzerei
Und allen Rottengeistern;
Denn sie sprechen ohne Scheu:
Trotz dem, der uns will meistern!

4. Recitativo Basso

Die Armen sind verstört,
Ihr seufzend Ach, ihr ängstlich Klagen
Bei soviel Kreuz und Not,
Wodurch die Feinde fromme Seelen plagen,
Dringt in das Gnadenohr des Allerhöchsten ein.
Darum spricht Gott: ich muß ihr Helfer sein!
Ich hab ihr Flehn erhört,
Der Hilfe Morgenrot,
Der reinen Wahrheit heller Sonnenschein
Soll sie mit neuer Kraft,
Die Trost und Leben schafft,
Erquickten und erfreuen.
Ich will mich ihrer Not erbarmen,
Mein heilsam Wort soll sein die Kraft der Armen.

5. Aria Tenore

Durchs Feuer wird das Silber rein,
Durchs Kreuz das Wort bewährt erfunden.
Drum soll ein Christ zu allen Stunden
Im Kreuz und Not geduldig sein.

6. Choral

Das wollst du, Gott, bewahren rein
Für diesem argn Geschlechte;
Und laß ins dir befohlen sein,
Sichs in uns nicht flechte,
Daß ins dir befohlen sein,
Der gottlos Hauf sich umher findt,
Wo solche lose Leute sind
In deinem Volk erhaben.

BWV 3

Ach Gott, wie manches Herzeleid

1. Chor

Ach Gott, wie manches Herzeleid
Begegnet mir zu dieser Zeit!
Der schmale Weg ist trübsalvoll,
Den ich zum Himmel wandern soll.

2. Choral und Recitativo

Wie schwerlich läßt sich Fleisch und Blut
So nur nach Irdischem und Eitlem trachtet
Und weder Gott noch Himmel achtet,
Zwingen zu dem ewigen Gut
Da du, o Jesu, nun mein alles bist,
Und doch mein Fleisch so widerspenstig ist.
Wo soll ich mich denn wenden hin?
Das Fleisch ist schwag, doch will der Geist;
So hilf du mir, der du mein Herze heißt.
Zu dir, o Jesu, steht mein Sinn.
Wer deinem Rat und deiner Hilfe traut,
Der hat wohl nie auf falschen Grund gebaut,
Da du der ganzen Welt zum Trost gekommen,
Und unser Fleisch an dich Genommen,
So rettet uns dein Sterben
Vom endlichen Verderben.
Drum schmecke doch ein gläubiges Gemüte
Des Heilands Freundlichkeit und Güte.

3. Aria Basso

Empfind ich Höllenangst und Pein,
Dich muß beständig in dem Herzen
Ein rechter Freudenhimmel sein.
Ich darf nur Jesu Namen nennen,
Der kann auch unermeßne Schmerzen
Als einen leichten Nebel trennen.

4. Recitativo Tenore

Es mag mir Leib und Geist verschmachten,
Bist du, o Jesu, mein
Und ich bin dein,
Will ichs nicht achten
Dein treuer Mund
Und dein unendlich Lieben
Das unverändert stets geblieben,

Erhält mir noch den ersten Bund,
Der meine Brust mit Freudigkeit erfüllet
Und auch des Todes Furcht, des Grabes Schrecken stilltet
Fällt Not und Mangel gleich von allen Seiten ein,
Mein Jesu wird mein Schatz und Reichtum sein.

5. Aria Duetto Soprano/Alto

Wenn Sorgen auf mich dringen,
Will ich in Freudigkeit
Zu meinen Jesu singen.
Mein Kreuz hilft Jesu tragen,
Drum will ich gläubig sagen:
Es dient zum besten allezeit.

6. Choral

Erhalt mein Herz in Glauben rein,
So leb und sterb ich dir allein.
Jesu, mein Trost, hör mein Begier,
O mein Heiland, wär ich bei dir.

BWV 4

Christ lag in Todesbanden

Sinfonia

Versus 1

Christ lag in Todesbanden
Für unsre Sünd gegeben,
Er ist wieder erstanden
Und hat uns bracht das Leben;
Des wir sollen fröhlich sein,
Gott loben und ihm dankbar sein
Und singen halleluja,
Halleluja!

Versus 2

Den Tod niemand zwingen kunnt
Bei allen Menschenkindern,
Das macht' alles unsre Sünd,
Kein Unschuld war zu finden.
Davon kam der Tod so bald
Und nahm über uns Gewalt,
Hielt uns in seinem Reich gefangen.
Halleluja!

Versus 3

Jesus Christus, Gottes Sohn,
An unser Statt ist kommen
Und hat die Sünde weggetan,
Damit dem Tod genommen
All sein Recht und sein Gewalt,
Da bleibet nichts denn Tods Gestalt,
Den Stach! hat er verloren.
Halleluja!

Versus 4

Es war ein wunderlicher Krieg,
Da Tod und Leben rungen,
Das Leben behielt den Sieg,
Es hat den Tod verschlungen.
Die Schrift hat verkündigt das,

Wie ein Tod den andern fraß,
Ein Spott aus dem Tod ist worden.
Halleluja!

Versus 5

Hier ist das rechte Osterlamm,
Davon Gott hat geboten,
Das ist hoch an des Kreuzes Stamm
In heißer Lieb gebraten,
Das Blut zeichnet unsre Tür,
Das hält der Glaub dem Tode für,
Der Würger kann uns nicht mehr schaden.
Halleluja!

Versus 6

So feiern wir das hohe Fest
Mit Herzensfreud und Wonne,
Das uns der Herr scheinen läßt,
Er ist selber die Sonne,
Der durch seiner Gnade Glanz
Erleuchtet unsre Herzen ganz,
Der Sünden Nacht ist verschwunden.
Halleluja!

Versus 7

Wir essen und leben wohl
In rechten Osterfladen,
Der alte Sauerteig nicht soll
Sein bei dem Wort der Gnaden,
Christus will die Koste sein
Und speisen die Seel allein,
Der Glaub will keins andern leben.
Halleluja!

BWV 5

Wo soll ich fliehen hin BWV 5

Coro

Wo soll ich fliehen hin,
Weil ich beschweret bin
Mit viel und großen Sünden?
Wo soll ich Rettung finden?
Wenn alle Welt herkäme,
Mein Angst sie nicht wegnähme.

Recitativo

Der Sünden Wust hat mich nicht nur befleckt,
Er hat vielmehr den ganzen Geist bedeckt,
Gott müßte mich als unrein von sich treiben;
Doch weil ein Tropfen heiliges Blut
So große Wunder tut,
Kann ich noch unverstoßen bleiben.
Die Wunden sind ein offnes Meer,
Dahin ich meine Sünden senke,
Und wenn ich mich zu diesem Strome lenke,
So macht er mich von meinen Flecken leer.

Aria

Ergieße dich reichlich, du göttliche Quelle,
Ach, walle mit blutigen Strömen auf mich!
Es fühlet mein Herze die tröstliche Stunde,

Nun sinken die drückenden Lasten zu Grunde,
Es wäschet die sündlichen Flecken von sich.

Recitativo

Mein treuer Heiland tröstet mich,
Es sei verscharrt in seinem Grabe,
Was ich gesündigt habe;
Ist mein Verbrechen noch so groß,
Er macht mich frei und los.
Wenn Gläubige die Zuflucht bei ihm finden,
Muß Angst und Pein
Nicht mehr gefährlich sein
Und alsobald verschwinden;
Ihr Seelenschatz, ihr höchstes Gut
Ist Jesu unschätzbare Blut;
Es ist ihr Schutz vor Teufel, Tod und Sünden,
In dem sie überwinden.

Aria

Verstumme, Höllenheer,
Du machst mich nicht verzagt!
Ich darf dies Blut dir zeigen,
So mußst du plötzlich schweigen,
Es ist in Gott gewagt.

Recitativo

Ich bin ja nur das kleinste Teil der Welt,
Und da des Blutes edler Saft
Unendlich große Kraft
Bewährt erhält,
Daß jeder Tropfen, so auch noch so klein,
Die ganze Welt kann rein
Von Sünden machen,
So laß dein Blut
Ja nicht an mir verderben,
Es komme mir zugut,
Daß ich den Himmel kann ererben.

Choral

Führ auch mein Herz und Sinn
Durch deinen Geist dahin,
Daß ich mög alles meiden,
Was mich und dich kann scheiden,
Und ich an deinem Leibe
Ein Gliedmaß ewig bleibe.

BWV 6

Bleib bei uns, denn es will Abend werden

1. Chor

Bleib bei uns, denn es will Abende werden,
Und der Tag hat sich geneiget.

2. Aria Alto

Hochgelobter Gottessohn,
Lass es dir nicht sein entgegen,
Dass wir itzt vor deinem Thron
Eine Bitte niederlegen:
Bleib, ach bleibe unser Licht,
Weil die Finsternis einbricht!

3. Choral Soprano

Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ,
Weil es nun Abend worden ist,
Dein göttlich Wort, das helle Licht,
Lass ja bei uns auslöschen nicht!
In dieser letzten betrübten Zeit
Verleih uns, Herr, Beständigkeit,
Dass wir dein Wort und Sakrament
Rein behalten bis an unser End.

4. Recitativo Basso

Es hat die Dunkelheit
An vielen Orten überhandgenommen.
Woher ist aber dieses kommen?
Bloss daher, weil sowohl die Kleinen als die Grossen
Nicht in Gerechtigkeit
Von dir, o Gott gewandelt
Und wider Christenpflicht gehandelt.
Drum hast du auch den Leuchter umgestossen.

5. Aria Tenore

Jesu, lass uns auf dich sehen,
Dass wir nicht
In den Sündenwegen gehen.
Lass das Licht
Deines Worts uns helle scheinen
Und dich jederzeit treu meinen.

6. Choral

Beweis dein Macht, Herr Jesu Christ,
Der du Herr aller Herren bist;
Beschirm dein arme Christenheit,
Dass sie dich lob in Ewigkeit.

BWV 7

Christ unser Herr zum Jordan kam.

1. Coro

Christ unser Herr zum Jordan kam
Nach seines Vaters Willen,
Von Sankt Johannis die Taufe nahm,
Sein Werk und Amt zu erfüllen;
Da wollt er stiften uns ein Bad,
Zu waschen uns von Sünden,
Ersäufen auch den bitteren Tod
Durch sein selbst Blut und Wunden.

2. Aria Basso

Merkt und hört, ihr Menschenkinder,
Was Gott selbst die Taufe heisst.
Es muss zwar hier Wasser sein,
Doch schlecht Wasser nicht allein.
Gottes Wort und Gottes Geist
Tauft und reiniget die Sünder.

3. Recitativo Tenore

Dies hat Gott klar
Mit Worten und mit Bildern dargetan,
Am Jordan liess der Vater offenbar
Die Stimme bei der Taufe Christi hören;
Er sprach: Dies ist mein lieber Sohn,

An diesem hab ich Wohlgefallen,
Er ist vom hohen Himmelsthron
Der Welt zu gut
In niedriger Gestalt gekommen
Und hat das Fleisch und Blut
Der Menschenkinder angenommen;
Den nehmet nun als euren Heiland an
Und höret seine teuren Lehren!

4. Aria Tenore

Des Vaters Stimme liess sich hören,
Der Sohn, der uns mit Blut erkaufte,
Ward als ein wahrer Mensch getauft.
Der Geist erschien im Bild der Tauben,
Damit wir ohne Zweifel glauben,
Es habe die Dreifaltigkeit
Uns selbst die Taufe zubereit'.

5. Recitativo Basso

Als Jesus dort nach seinen Leiden
Und nach dem Auferstehn
Aus dieser Welt zum Vater wollte gehn,
Sprach er zu seinen Jüngern:
Geht hin in alle Welt und lehret alle Heiden,
Wer blaubet und getauft wird auf Erden,
Der soll gerecht und selig werden.

6. Aria Alto

Menschen, glaubt doch dieser Gnade,
Dass ihr nicht in Sünden sterbt,
Noch im Höllenpfehl verderbt!
Menschenwerk und -heiligkeit
Gilt vor Gott zu keiner Zeit.
Sünden sind uns angeboren,
Wir sind von Natur verloren;
Glaub und Taufe macht sie rein,
Dass sie nicht verdammlich sein.

7. Chorale

Das Aug allein das Wasser sieht,
Wie Menschen Wasser giessen,
Der Glaub allein die Kraft versteht
Des Blutes Jesu Christi,
Und ist für ihm ein rote Flut
Von Christi Blut gefärbet,
Die allen Schaden heilet gut
Von Adam her geerbet,
Auch von uns selbst begangen.

BWV 8

Liebster Gott, wenn werd ich sterben

1. Chor

Liebster Gott, wenn werd ich sterben?
Meine Zeit läuft immer hin,
Und des alten Adams Erben,
Unter denen ich auch bin,
Haben dies zum Vatterteil,
Dass sie nicht eine kleine Weil
Arm und elend sein auf Erden
Und denn selber Erde werden.

2. Aria

Was willst du dich, mein Geist, entsetzen,
 Wenn meine letzte Stunde schlägt?
 Mein Leib neigt täglich sich zur Erden,
 Und da muss seine Ruhstatt werden,
 Wohin man so viel tausend trägt.

3. Recitativo

Zwar fühlt mein schwaches Herz
 Furcht, Sorge, Schmerz:
 Wo wird mein Leib die Ruhe finden?
 Wer wird die Seele doch
 Vom aufgelegten Sündenjoch
 Befreien und entbinden?
 Das Meine wird zerstreut,
 Und wohin werden meine Lieben
 In ihrer Traurigkeit
 Zertrennt, vertrieben?

4. Aria

Doch weichet, ihr tollen, vergeblichen
 Sorgen!
 Mich ruft mein Jesus: wer sollt nicht gehn?
 Nichts was mir gefällt,
 Besitzt die Welt.
 Erscheine mir, seliger, fröhlicher Morgen,
 Verkläret und herrlich vor Jesu zu stehn.

5. Recitativo

Behalte nur, o Welt, das Meine!
 Du nimmst ja selbst mein Fleisch und mein Gebeine,
 So nimm auch meine Armut hin;
 Genug, dass mir aus Gottes Überfluss
 Das höchste Gut noch werden muss,
 Genug, dass ich dort reich und selig bin.
 Was aber ist von mir zu erben,
 Als meines Gottes Vattertreu?
 Die wird ja alle Morgen neu
 Und kann nicht sterben.

6. Choral

Herrscher über Tod und Leben,
 Mach einmal mein Ende gut,
 Lehre mich den Geist aufgeben
 Mit rechtwohlgefasstem Mut.
 Hilf, dass ich ein ehrlich Grab
 Neben frommen Christen hab
 Und auch endlich in der Erde
 Nimmermehr zu schanden werde!

BWV 9

Es ist das Heil uns kommen her

1. Coro

Es ist das Heil uns kommen her
 Von Gnad und lauter Güte.
 Die Werk, die helfen nimmermehr,
 Sie mögen nicht behüten.
 Der Glaub sieht Jesum Christum an,
 Der hat g'nug für uns all getan,
 Er ist der Mittler worden.

2. Recitativo Basso

Gott gab uns ein Gesetz, doch waren wir zu schwach,
 Daß wir es hätten halten können.
 Wir gingen nur den Sünden nach,
 Kein Mensch war fromm zu nennen;
 Der Geist blieb an dem Fleische kleben
 Und wagte nicht zu widerstreben.
 Wir sollten in Gesetze gehn
 Und dort als wie in einem Spiegel sehn,
 Wie unsere Natur unartig sei;
 Und dennoch blieben wir dabei.
 Aus eigner Kraft wo niemand fähig,
 Der Sünden Unart zu verlassen,
 Er möcht auch alle Kraft zusammenfassen.

3. Aria Tenore

Wir waren schon zu tief gesunken,
 Der Abgrund schluckt uns völlig ein,
 Die Tiefe drohte schon den Tod,
 Und dennoch konnt in solcher Not
 Uns keine Hand behilflich sein.

4. Recitativo Basso

Doch mußte das Gesetz erfüllt werden;
 Deswegen kam das Heil der Erden,
 Des Höchsten Sohn, der hat es selbst erfüllt
 Und seines Vaters Zorn gestillt.
 Durch sein unschuldig Sterben
 Ließ er uns Hilf erwerben.
 Wer nun demselben traut,
 Wer auf sein Leiden baut,
 Der gehet nicht verloren.
 Der Himmel ist für den erkoren,
 Der wahren Glauben mit sich bringt
 Und fest um Jesu Arme schlingt.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Herr, du siehst statt guter Werke
 Auf des Herzens Glaubensstärke,
 Nur den Glauben nimmst du an.
 Nur der Glaube macht gerecht,
 Alles andre scheint zu schlecht,
 Als daß es uns helfen kann.

6. Recitativo Basso

Wenn wir die Sünd aus dem Gesetz erkennen,
 So schlägt es das Gewissen nieder;
 Doch ist das unser Trost zu nennen,
 Daß wir im Evangelio
 Gleich wieder froh
 Und freudig werden:
 Dies stärket unsern Glauben wieder.
 Drauf hoffen wir der Zeit,
 Die Gottes Gültigkeit
 Uns zugesaget hat,
 Doch aber auch aus weisem Rat
 Die Stunde uns verschwiegen.
 Jedoch, wir lassen uns begnügen,

Er weiß es, wenn es nötig ist,
 Und brauchet keine List
 An uns; wir dürfen auf ihn bauen
 Und ihm allein vertrauen.

7. Choral

Ob sichs anließ, als wollt er nicht,
 Laß dich es nicht erschrecken;
 Denn wo er ist am besten mit,
 Da will ers nicht entdecken.
 Sein Wort laß dir gewisser sein,
 Und ob dein Herz spräch lauter Nein,
 So laß doch dir nicht grauen.

BWV 10

Meine Seel erhebt den Herren

1. Coro

Meine Seel erhebt den Herren,
 Und mein Geist freuet sich Gottes, meines Heilandes;
 Denn er hat seine elende Magd angesehen.
 Siehe, von nun an werden mich selig preisen alle Kindeskind.

2. Aria

Herr, der du stark und mächtig bist,
 Gott, dessen Name heilig ist,
 Wie wunderbar sind deine Werke!
 Du siehest mich Elenden an,
 Du hast an mir so viel getan,
 Daß ich nicht alles zähl und merke.

3. Recitativo

Des Höchsten Güt und Treu
 Wird alle Morgen neu
 Und währet immer für und für
 Bei denen, die allhier
 Auf seine Hilfe schau
 Und ihm in wahrer Furcht vertraun.
 Hingegen übt er auch Gewalt
 Mit seinem Arm
 An denen, welche weder kalt
 Noch warm
 Im Glauben und im Lieben sein;
 Die nacket, bloß und blind,
 Die voller Stolz und Hoffart sind,
 Will seine Hand wie Spreu zerstreun.

4. Aria

Gewaltige stößt Gott vom Stuhl
 Hinunter in den Schwefelpfuh;
 Die Niedern pflegt Gott zu erhöhen,
 Daß sie wie Stern am Himmel stehen.
 Die Reichen läßt Gott bloß und leer,
 Die Hungrigen füllt er mit Gaben,
 Daß sie auf seinem Gnadenmeer
 Stets Reichtum und die Fülle haben.

5. Duetto (e Choral)

Er denket der Barmherzigkeit
 Und hilft seinem Diener Israel auf.

6. Recitativo

Was Gott den Vätern alter Zeiten
 Geredet und verheißen hat,
 Erfüllt er auch im Werk und in der Tat.
 Was Gott dem Abraham,
 Als er zu ihm in seine Hütten kam,
 Versprochen und geschworen,
 Ist, da die Zeit erfüllet war, geschehen.
 Sein Same mußte sich so sehr
 Wie Sand am Meer
 Und Stern am Firmament ausbreiten,
 Der Heiland ward geboren,
 Das ewge Wort ließ sich im Fleische sehen,
 Das menschliche Geschlecht von Tod und allem Bösen
 Und von des Satans Sklaverei
 Aus lauter Liebe zu erlösen;
 Drum bleibt's darbei,
 Daß Gottes Wort voll Gnad und Wahrheit sei.

7. Choral

Lob und Preis sei Gott dem Vater und dem Sohn
 Und dem Heiligen Geiste,
 Wie es war im Anfang, jetzt und immerdar
 Und von Ewigkeit zu Ewigkeit. Amen

BWV 12

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

1. Sinfonia

2. Coro

Weinen, Klagen,
 Sorgen, Zagen,
 Angst und Not
 Sind der Christen Tränenbrot,
 Die das Zeichen Jesu tragen.

3. Recitativo

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich
 Gottes eingehen.

4. Aria

Kreuz und Krone sind verbunden,
 Kampf und Kleinod sind vereint.
 Christen haben alle Stunden
 Ihre Qual und ihren Feind,
 Doch ihr Trost sind Christi Wunden.

5. Aria

Ich folge Christo nach,
 Von ihm will ich nicht lassen
 Im Wohl und Ungemach,
 Im Leben und Erblassen.
 Ich küsse Christi Schmach,
 Ich will sein Kreuz umfassen.
 Ich folge Christo nach,
 Von ihm will ich nicht lassen.

6. Aria

Sei getreu, alle Pein
Wird doch nur ein Kleines sein.
Nach dem Regen
Blüht der Segen,
Alles Wetter geht vorbei.
Sei getreu, sei getreu!

7. Chorale

Was Gott tut, das ist wohlgetan
Dabei will ich verbleiben,
Es mag mich auf die rauhe Bahn
Not, Tod und Elend treiben,
So wird Gott mich
Ganz väterlich
In seinen Armen halten:
Drum laß ich ihn nur walten.

BWV 13

Meine Seufzer, meine Tränen

1. Aria Tenore

Meine Seufzer, meine Tränen
Können nicht zu zählen sein.
Wenn sich täglich Wehmut findet
Und der Jammer nicht verschwindet,
Ach! so muss uns diese Pein
Schon den Weg zum Tode bahnen.

2. Recitativo Alto

Mein liebster Gott lässt mich annoch
Vergebens rufen und mir in meinem Weinen
Noch keinen Trost erscheinen.
Die Stunde lässt sich zwar wohl von ferne sehen,
Allein ich muss doch noch Vergebens flehen.

3. Chorale

Der Gott, der mir hat versprochen
Seinen Beistand jederzeit,
Der lässt sich vergebens suchen
Jetzt in meiner Traurigkeit.
Ach! Will er denn für und für
Grausam zürnen über mir,
Kann und will er sich der Armen
Iztz nicht wie vorhin erbarmen?

4. Recitativo Soprano

Mein Kummer nimmet zu
Und raubt mir alle Ruh,
Mein Jammerkrug ist ganz mit Tränen angefüllt,
Und diese Not wird nicht gestillet,
So Sorgen Kummernacht
Drückt mein beklemmtes Herz darnieder,
Drum sing ich lauter Jammerlieder.
Doch, Seele, nein,
Sei nur getrost in deiner Pein:
Gott kann den Wermutsaft gar leicht in
Freudenwein verkehren
Und dir alsdenn viel tausend Lust gewähren.

5. Aria Basso

Ächzen und erbärmlich Weinen
Hilft der Sorgen Krankheit nicht;
Aber wer gen Himmel siehet
Und sich da um Trost bemühet,
Dem kann leicht ein Freudenlicht
In der Trauerbrust erscheinen.

6. Chorale

So sei nun, Seele, deine
Und traue dem alleine,
Der dich erschaffen hat;
Es gehe, wie es gehe,
Dein Vater in der Höhe,
Der weiss zu allen Sachen Rat.

BWV 14

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit

Coro

Wär Gott nicht mit uns diese Zeit,
So soll Israel sagen,
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit,
Wir hätten müssen verzagen,
Die so ein armes Häuflein sind,
Veracht' von so viel Menschenkind,
Die an uns setzen alle.

Aria

Unsre Stärke heißt zu schwach,
Unserm Feind zu widerstehen.
Stünd uns nicht der Höchste bei,
Würd uns ihre Tyrannei
Bald bis an das Leben gehen.

Recitativo

Ja, hätt es Gott nur zugegeben,
Wir wären längst nicht mehr am Leben,
Sie rissen uns aus Rachgier hin,
So zornig ist auf uns ihr Sinn.
Es hätt uns ihre Wut
Wie eine wilde Flut
Und als beschäumte Wasser überschwemmet,
Und niemand hätte die Gewalt gehemmet.

Aria

Gott, bei deinem starken Schützen
Sind wir vor den Feinden frei.
Wenn sie sich als wilde Wellen
Uns aus Grimm entgegenstellen,
Stehn uns deine Hände bei.

Choral

Gott Lob und Dank, der nicht zugab,
Daß ihr Schlund uns möcht fangen.
Wie ein Vogel des Stricks kömmt ab,
Ist unsre Seel entgangen:
Strick ist entzwei, und wir sind frei;
Des Herren Name steht uns bei,
Des Gottes Himmels und Erden.

BWV 16

Herr Gott, dich loben wir

Chor

Herr Gott, dich loben wir,
Herr Gott, wir danken dir!
Dich, Gott Vater in Ewigkeit,
Ehret die Welt weit und breit.

Recitativo

So stimmen wir bei dieser frohen Zeit
Mit heisser Andacht an
Und legen dir, o Gott, auf dieses neue Jahr
Das erste Herzensopfer dar.
Was hast du nicht von Ewigkeit
Vor Heil an uns getan;
Und was muss unsre Brust noch itzt vor Lieb
und Treu verspüren?
Dein Zion sieht vollkommene Ruh;
Es fällt ihm Glück und Segen zu,
Der Tempel schallt
Von Psaltern und von Harfen, und unsre Seele wallt,
Wenn wir nur Andachtsglut in Herz und
Munde führen.
O sollte darum nicht ein neues Lied erklingen,
Und wir in heisser Liebe singen?

Aria

Lasst uns jauchzen, lasst uns freuen:
Gottes Güte und Treu
Bleibet alle Morgen neu!
Krönt und segnet seine Hand,
Ach so glaubt, dass unser Stand
Ewig glücklich sei!

Recitativo

Ach treuer Hort,
Beschütz auch fernerhin dein wertest Wort,
Beschütze Kirch und Schule,
So wird dein Reich vermehrt,
Und Satans arge List gestört.
Erhalte nur den Frieden
Und die beliebte Ruh,
So ist uns schon genug beschieden,
Und uns fällt lauter Wohlsein zu.
Ach! Gott, du wirst das Land
Noch ferner wässern,
Du wirst er stets verbessern,
Du wirst es selbst mit deiner Hand
Und deinem Segen bauen.
Wohl uns! Wenn wir dir für und für,
Mein Jesus und mein Heil, vertrauen.

Aria

Geliebter Jesu, du allein
Sollst meiner Seele Reichtum sein!
Wir wollen dich vor allen Schätzen
In unser treues Herze setzen,
Ja, wenn das Lebensband zerreisst,
Stimmt unser gottvergnügter Geist
Noch mit den Lippen sehlich ein:

Geliebter Jesu, du allein
Sollst meiner Seele Reichtum sein.

Choral

All solch dein Güte wir preisen,
Vater ins Himmels Thron,
Die du uns tust beweisen
Durch Christum, deinen Sohn,
Und bitten ferner dich,
Gib uns ein friedlich Jahre,
Vor allem Leid bewahre
Und nähr uns mildiglich.
Für -jetzt- im Himmelsthron.

BWV 17

Wer Dank opfert, der preiset mich

1. Coro

Wer Dank opfert, der preiset mich,
und das ist der Weg, das ich ihm zeige das
Heil Gottes.

2. Recitativo

Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden
Von Gottes hoher Majestät,
Luft, Wasser, Firmament und Erden,
Wenn ihre Ordnung als in Schnuren geht;
Ihn preiset die Natur mit ungezählten Gaben,
Die er ihr in den Schoss gelegt,
Und was den Odem hegt,
Will noch mehr Anteil an ihm haben,
Wenn es zu seinem Ruhm so Zung als Fittich regt.

3. Aria

Herr, deine Güte reicht, so weit der Himmel ist,
Und deine Wahrheit langt, so weit die Wolken gehen.
Wüsst ich gleich sonst nicht, wie herrlich gross du bist,
So könnt ich es gar leicht aus deinen Werken sehen.
Wie sollt man dich mit Dank davor nicht stetig preisen?
Da du uns willst den Weg des Heils hingegen weisen.

Seconda Parte

4. Recitativo

Einer aber unter ihnen, da er sahe, dass er
gesund worden war,
kehrte um und preiset Gott mit lauter
Stimme und fiel auf sein Angesicht
zu seinem Füßen und dankete ihm;
und er was ein Samariter.

5. Aria

Welch Übermass der Güte
Schenkst du mir!
Doch was gibt mein Gemüte Dir dafür?
Herr, ich weiss sonst nichts zu bringen,
Als dir Dank und Lob zu singen.

6. Recitativo

Sieh meinen Willen an, ich kenne, was ich bin;
Leib, Leben und Verstand, Gesundheit, Kraft und Sinn,
Der du mich lässt mit frohem Mund genießen,
Sind Ströme deiner Gnad, die du auf mich lässt fliesen;
Lieb, Fried, gerechtigkeit und Freud in deinem Geist
Sind Schätz, dadurch du mir schon hier ein Vorbild weist,
Was Gutes du gedenkst mir dorten zuzuteilen
Und mich an Leib und Seel vollkommentlich zu heilen.

7. Choral

Wie sich ein Vatr erbarmet
Übr seine junge Kindlein klein,
So tut der Herr uns Armen,
So wir ihn kindlich fürchten rein.
Er kennt das arm Gemächte,
Gott weiss, wir sind nur Staub,
Gleich wie das Gras vom Rechen,
Ein Blum und fallendes Laub,
Der Wind nur drüber wehet,
So ist es nimmer da:
Also der Mensch vegeheth,
Sein End, das ist ihm nah.

BWV 18

Gleichwie der Regen und Schnee vom Himmel fällt

1. Sinfonia

2. Recitativo Basso

Gleichwie der Regen und Schnee vom
Himmel fällt und nicht wieder dahin kommet,
sondern feuchtet die Erde und macht sie
fruchtbar und wachsend, daß sie gibt Samen
zu säen und Brot zu essen: Also soll das
Wort, so aus meinem Munde gehet, auch
sein; es soll nicht wieder zu mir leer kommen,
sondern tun, das mir gefällt, und soll
ihm gelingen, dazu ich's sende.

3. Recitativo (e Litanei) Soprano Tenore Basso

Tenore
Mein Gott, hier wird mein Herze sein:
Ich öffne dir's in meines Jesu Namen;
So streue deinen Samen
Als in ein gutes Land hinein.
Mein Gott, hier wird mein Herze sein:
Laß solches Frucht, und hundertzältig, bringen.
O Herr, Herr, hilf! o Herr, laß wohlgelingen!
Du wollest deinen Geist und Kraft zum
Wortegeben
Erhör uns, lieber Herre Gott!

Basso

Nur wehre, treuer Vater, wehre,
Daß mich und keinen Christen nicht
Des Teufels Trug verkehre.
Sein Sinn ist ganz dahin gericht',
Uns deines Wortes zu berauben
Mit aller Seligkeit.
Den Satan unter unsre Füße treten.

Erhör uns, lieber Herre Gott!

Tenore

Ach! viel verleugnen Wort und Glauben
Und fallen ab wie faules Obst,
Wenn sie Verfolgung sollen leiden.
So stürzen sie in ewig Herzeleid,
Da sie ein zeitlich Weh vermeiden.
Und uns für des Türken und des Papsts
grausamen Mord und Lästerungen,
Wüthen und Toben väterlich behüten.
Erhör uns, lieber Herre Gott!

Basso

Ein anderer sorgt nur für den Bauch;
Inzwischen wird der Seele ganz vergessen;
Der Mammon auch
Hat vieler Herz besessen.
So kann das Wort zu keiner Kraft gelangen.
Und wieviel Seelen hält
Die Wollust nicht gefangen?
So sehr verführt sie die Welt,
Die Welt, die ihnen muß anstatt des Himmels stehen,
Darüber sie vom Himmel irregehen.
Alle Irrige und Verführte wiederbringen.
Erhör uns, lieber Herre Gott!

4. Aria Soprano

Mein Seelenschatz ist Gottes Wort;
Außer dem sind alle Schätze
Solche Netze,
Welche Welt und Satan stricken,
Schnöde Seelen zu berücken!
Fort mit allen, fort, nur fort!
Mein Seelenschatz ist Gottes Wort.

5. Choral

Ich bitt, o Herr, aus Herzens Grund,
Du wollst nicht von mir nehmen
Dein heiliges Wort aus meinem Mund;
So wird mich nicht beschämen
Mein Sünd und Schuld, denn in dein Huld
Setz ich all mein Vertrauen:
Wer sich nur fest darauf verläßt,
Der wird den Tod nicht schauen.

BWV 19

Es erhub sich ein Streit

Coro

Es erhub sich ein Streit.
Die rasende Schlange, der höllische Drache
Stürmt wider den Himmel mit wütender Rache.
Aber Michael beywingt,
Und die Schar, die ihn umringt
Stürzt des Satans Grausamkeit.

Recitativo

Gottlob! der Drache liegt.
Der unerschaffne Michael
Und seiner Engel

Heer Hat ihn besiegt.

Dort liegt er in der Finsternis
Mit Ketten angebunden,
Und seine Stätte wird nicht mehr
Im Himmelreich gefunden.
Wir stehen sicher und gewiß,
Und wenn uns gleich sein Brüllen schrecket,
So wird doch unser Leib und Seel
Mit Engeln zugedeckt.

Aria

Gott schickt uns Mahanaim zu;
Wir stehen oder gehen,
So können wir in sicherer Ruh
Vor unsern Feinden stehen.
Es lagert sich, so nah als fern,
Um uns der Engel unsers Herrn
Mit Feuer, Roß und Wagen.

Recitativo

Was ist der schnöde Mensch, das Erdenkind?
Ein Wurm, ein armer Sünder.
Schaut, wie ihn selbst der Herr so lieb gewinnt,
Daß er ihn nicht zu niedrig schätzt
Und ihm die Himmelskinder,
Der Seraphinen Heer,
Zu seiner Wacht und Gegenwehr,
Zu seinem Schutze setzt.

Aria (e Choral)

Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir!
Führt mich auf beiden Seiten,
Daß mein Fuß nicht möge gleiten!
Aber lernt mich auch allhier
Euer großes Heilig singen
Und dem Höchsten Dank zu singen!

Recitativo

Laßt uns das Angesicht
Der frommen Engel lieben
Und sie mit unsern Sünden nicht
Vertreiben oder auch betrüben.
So sein sie, wenn der Herr gebeut,
Der Welt Valet zu sagen,
Zu unsrer Seligkeit
Auch unser Himmelswagen.

Choral

Laß dein' Engel mit mir fahren
Auf Elias Wagen rot
Und mein Seele wohl bewahren,
Wie Lazrum nach seinem Tod.
Laß sie ruhn in deinem Schoß,
Erfüll sie mit Freud und Trost,
Bis der Leib kommt aus der Erde
Und mit ihr vereinigt werde.

BWV 20

O Ewigkeit, du Donnerwort

Erster Teil

Coro

O Ewigkeit, du Donnerwort,
O Schwert, das durch die Seele bohrt,
O Anfang sonder Ende!
O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,
Ich weiß vor großer Traurigkeit
Nicht, wo ich mich hinwende.
Mein ganz erschrocken Herz erbebt,
Daß mir die Zung am Gaumen klebt.

Recitativo

Kein Unglück ist in aller Welt zu finden,
Das ewig dauernd sei:
Es muß doch endlich mit der Zeit einmal verschwinden.
Ach! aber ach! die Pein der Ewigkeit hat nur
kein Ziel;
Sie treibt fort und fort ihr Marterspiel,
Ja, wie selbst Jesus spricht,
Aus ihr ist kein Erlösung nicht.

Aria

Ewigkeit, du machst mir bange,
Ewig, ewig ist zu lange!
Ach, hier gilt fürwahr kein Scherz.
Flammen, die auf ewig brennen,
Ist kein Feuer gleich zu nennen;
Es erschrickt und bebt mein Herz,
Wenn ich diese Pein bedenke
Und den Sinn zur Höllen lenke.

Recitativo

Gesetzt, es dau'rte der Verdammten Qual
So viele Jahr, als an der Zahl
Auf Erden Gras, am Himmel Sterne wären;
Gesetzt, es sei die Pein so weit hinausgestellt,
Als Menschen in der Welt
Von Anbeginn gewesen,
So wäre doch zuletzt
Derselben Ziel und Maß gesetzt:
Sie müßte doch einmal aufhören.
Nun aber, wenn du die Gefahr,
Verdammt! tausend Millionen Jahr
Mit allen Teufeln ausgestanden,
So ist doch nie der Schluß vorhanden;
Die Zeit, so niemand zählen kann,
Fängt jeden Augenblick
Zu deiner Seelen ewgem Ungelück
Sich stets von neuem an.

Aria

Gott ist gerecht in seinen Werken:
Auf kurze Sünden dieser Welt
Hat er so lange Pein bestellt;
Ach wollte doch die Welt dies merken!
Kurz ist die Zeit, der Tod geschwind,
Bedenke dies, o Menschenkind!

Aria

O Mensch, errette deine Seele,
 Entfliehe Satans Sklaverei
 Und mache dich von Sünden frei,
 Damit in jener Schwefelhöhle
 Der Tod, so die Verdammten plagt,
 Nicht deine Seele ewig nagt.
 O Mensch, errette deine Seele!

Choral

Solang ein Gott im Himmel lebt
 Und über alle Wolken schwebt,
 Wird solche Marter wahren:
 Es wird sie plagen Kält und Hitz,
 Angst, Hunger, Schrecken, Feu'r und Blitz
 Und sie doch nicht verzehren.
 Denn wird sich enden diese Pein,
 Wenn Gott nicht mehr wird ewig sein.

Zweiter Teil

Aria

Wacht auf, wacht auf, verloren Schafe,
 Ermuntert euch vom Sündenschlafe
 Und bessert euer Leben bald!
 Wacht auf, eh die Posaune schallt,
 Die euch mit Schrecken aus der Gruft
 Zum Richter aller Welt vor das Gerichte ruft!

Recitativo

Verlaß, o Mensch, die Wollust dieser Welt,
 Pracht, Hoffart, Reichtum, Ehr und Geld;
 Bedenke doch
 In dieser Zeit annoch,
 Da dir der Baum des Lebens grünet,
 Was dir zu deinem Friede dienet!
 Vielleicht ist dies der letzte Tag,
 Kein Mensch weiß, wenn er sterben mag.
 Wie leicht, wie bald
 Ist mancher tot und kalt!
 Man kann noch diese Nacht
 Den Sarg vor deine Türe bringen.
 Drum sei vor allen Dingen
 Auf deiner Seelen Heil bedacht!

Aria (Duetto)

O Menschenkind,
 Hör auf geschwind,
 Die Sünd und Welt zu lieben,
 Daß nicht die Pein,
 Wo Heulen und Zähnkappen sein,
 Dich ewig mag betrüben!
 Ach spiegle dich am reichen Mann,
 Der in der Qual
 Auch nicht einmal
 Ein Tröpflein Wasser haben kann!

Choral

O Ewigkeit, du Donnerwort,
 O Schwert, das durch die Seele bohrt,
 O Anfang sonder Ende!

O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,
 Ich weiß vor großer Traurigkeit
 Nicht, wo ich mich hinwende.
 Nimm du mich, wenn es dir gefällt,
 Herr Jesu, in dein Freudenzelt!

BWV 21

Ich hatte viel Bekümmernis

Erster Teil

Coro

Ich hatte viel Bekümmernis in meinem
 Herzen; aber deine Tröstungen erquickten
 meine Seele.

Aria

Seufzer, Tränen, Kummer, Not,
 Ängstlichs Sehnen, Furcht und Tod
 Nagen mein beklemmtes Herz,
 Ich empfinde Jammer, Schmerz.

Recitativo

Wie hast du dich, mein Gott,
 In meiner Not,
 In meiner Furcht und Zagen
 Denn ganz von mir gewandt?
 Ach! kennst du nicht dein Kind?
 Ach! hörst du nicht das Klagen
 Von denen, die dir sind
 Mit Bund und Treu verwandt?
 Da warest meine Lust
 Und bist mir grausam worden;
 Ich suche dich an allen Orten,
 Ich ruf und schrei dir nach,
 Allein mein Weh und Ach!
 Scheint itzt, als sei es dir ganz unbewußt.

Aria

Bäche von gesalznen Zähren,
 Fluten rauschen stets einher.
 Sturm und Wellen mich versehren,
 Und dies trübsalsvolle Meer
 Will mir Geist und Leben schwächen,
 Mast und Anker wollen brechen,
 Hier versink ich in den Grund,
 Dort seh ins der Hölle Schlund.

Coro

Was betrübst du dich, meine Seele, und bist so
 unruhig in mir? Harre auf Gott; denn
 ich werde ihm noch danken, daß er meines
 Angesichtes Hilfe und mein Gott ist.

Zweiter Teil

Recitativo

Seele (S), Jesus (B)

Soprano

Ach Jesu, meine Ruh,
 Mein Licht, wo bleibest du?

Basso

O Seele sieh! Ich bin bei dir.

Soprano

Bei mir?
 Hier ist ja lauter Nacht.

Basso

Ich bin dein treuer Freund,
 Der auch im Dunkeln wacht,
 Wo lauter Schalken seind.

Soprano

Brich doch mit deinem Glanz und Licht des
 Trostes ein.

Basso

Die Stunde kömmt schon,
 Da deines Kampfes Kron'
 Dir wird ein süßes Labsal sein.

Aria (Duetto)

Soprano

Komm, mein Jesu, und erquickte,

Basso

Ja, ich komme und erquickte

Soprano

Und erfreu mit deinem Blicke.

Basso

Dich mit meinem Gnadenblicher,

Soprano

Diese Seele,

Basso

Deine Seele,

Soprano

Die soll sterben,

Basso

Die soll leben,

Soprano

Und nicht leben

Basso

Und nicht sterben

Soprano

Und in ihrer Unglückshöhle

Basso

Hier aus dieser wunden Höhle

Soprano

Ganz verderben?

Basso

Sollst du erben

Soprano

Ich muß stets in Kummer schweben,

Basso

Heil! durch diesen Saft der Reben,

Soprano

Ja, ach ja, ich bin verloren!

Basso

Nein, ach nein, du bist erkoren!

Soprano

Nein, ach nein, du hassest mich!

Basso

Ja, ach ja, ich liebe dich!

Soprano

Ach, Jesu, durchsüße mir Seele und Herze,

Basso

Entweichet, ihr Sorgen, verschwinde, du
 Schmerz!

Soprano

Komm, mein Jesus, und erquickte

Basso

Ja, ich komme und erquickte

Soprano

Mit deinem Gnadenblicke!

Basso

Dich mit meinem Gnadenblicke

Coro

Sei nun wieder zufrieden, meine Seele, denn
 der Herr tut dir Guts.

Tenore

Was helfen uns die schweren Sorgen,
 Was hilft uns unser Weh und Ach?
 Was hilft es, daß wir alle Morgen
 Beseufzen unser Ungemach?
 Wir machen unser Kreuz und Leid
 Nur größer durch die Traurigkeit.

Soprano

Denk nicht in deiner Drangsalhitze,
Daß du von Gott verlassen seist,
Und daß Gott der im Schoße sitze,
Der sich mit stetem Glücke speist.
Die folgend Zeit verändert viel
Und setzt jeglichem sein Ziel.

Aria

Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze,
Entweiche nun, Kummer, verschwinde, du Schmerz!
Verwandle dich, Weinen, in lauterem Wein,
Es wird nun mein Ächzen ein Jauchzen mir sein!
Es brennet und sammet die reineste Kerze
Der Liebe, des Trostes in Seele und Brust,
Weil Jesus mich tröstet mit himmlischer Lust.

Coro

Das Lamm, das erwürgt ist, ist würdig zu
nehmen Kraft und Reichtum und
Weisheit und Stärke und Ehre und Preis und Lob.
Lob und Ehre und Preis und Gewalt sei
unserm Gott von Ewigkeit zu Ewigkeit.
Amen, Alleluja!

BWV 22

Jesus nahm zu sich die Zwölfe

Aria und Chor

Jesus nahm zu sich die Zwölfe und sprach:
Sehet wir gehn hinauf gen Jerusalem, und es
wird alles vollendet werden,
das geschrieben ist von des Menschen Sohn.
Sie aber vernahmen der keines und wussten
nicht, was das gesaget war.

Aria

Mein Jesu, ziehe mich nach dir,
Ich bin bereit, ich will von hier
Und nach Jerusalem zu deinen Leiden gehn.
Wohl mir, wenn ich die Wichtigkeit
Von dieser Leid- und Sterbenszeit
Zu meinem Troste kann durchgehends wohl
verstehn!

Recitativo

Mein Jesu, ziehe mich, so werd ich laufen,
Denn Fleisch und Blut versteht ganz und gar,
Nebst deinen Jüngern nicht, was das gesaget war.
Es sehnt sich nach der Welt und nach dem grössten Haufen;
Sie wollen beiderseits, wenn du verkläret bist,
Zwar eine feste Burg auf Tabors Berge bauen,
Hingegen Golgatha, so voller Leiden ist,
In deiner Niedrigkeit mit keinem Auge schauen.
Ach! kreuzige bei mir in der verderbten Brust
Zuvörderst diese Welt und die verbotne Lust,
So werd ich, was du sagst, vollkommen wohl verstehen
Und nach Jerusalem mit tausend Freuden gehen.

Aria

Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut,
Verbessere das Herze, verändere den Mut;
Schlag alles darnieder,
Was dieser Entsagung des Fleisches zuwider!
Doch wenn ich nun geistlich ertötet da bin,
So ziehe mich nach dir in Friede dahin!

Choral

Ertöt uns durch dein Güte,
Erweck uns durch dein Gnad;
Den alten Menschen kränke,
Dass der neu' leben mag
Wohl hie auf dieser Erden,
Den Sinn und all Begehren
Und Gdanken habn zu dir.

BWV 23

Du wahrer Gott und Davids sohn BWV 23

Aria

Du wahrer Gott und Davids Sohn,
Der du von Ewigkeit in der Entfernung schon
Mein Herzeleid und meine Leibespein
Umständlich angesehen, erbarm dich mein!
Und lass durch deine Wunderhand,
Die so viel Böses abgewandt,
Mir gleichfalls Hilf und Trost geschehen.

Recitativo

Ach, gehe nicht vorüber;
Du aller Menschen Heil,
Bist ja erschienen,
Die Kranken und nicht die Gesunden zu bedienen.
Drum nehm ich ebenfalls an deiner Allmacht teil;
Ich sehe dich auf diesen Wegen,
Worauf man mich hat wollen legen,
Auch in der Blindheit an.
Ich fasse mich und lasse dich
Nicht ohne deinen Segen.

Chor

Aller Augen warten, Herr,
Du allmächtger Gott, auf dich,
Und die meinen sonderlich.
Gib denselben Kraft und Licht,
Lass sie nicht immerdar in Finsternissen!
Künftig soll dein Wink allein
Der geliebte Mittelpunkt
Aller ihrer Werke sein,
Bis du sie einst durch den Tod
Wiederum gedenkst zu schliessen.

Choral

Christe, du Lamm Gottes
Der du trägst die Sünd der Welt,
Erbarm dich unser!
Christe, du Lamm Gottes,
Der du trägst die Sünd der Welt,
Gib uns dein Frieden.
Amen.

BWV 24

Ein ungefärbt Gemüte

Aria

Ein ungefärbt Gemüte
Von deutscher Treu und Güte
Macht uns vor Gott und Menschen schön.
Der Christen Tun und Handel,
Ihr ganzer Lebenswandel
Soll auf dergleichen Fuße stehn.

Recitativo

Die Redlichkeit
Ist eine von den Gottesgaben.
Daß sie bei unsrer Zeit
So wenig Menschen haben,
Das macht, sie bitten Gott nicht drum.
Denn von Natur geht unsers Herzens Dichten
Mit lauter Bösem um;
Soll's seinen Weg auf etwas Gutes richten,
So muß es Gott durch seinen Geist regieren
Und auf der Bahn der Tugend führen.
Verlangst du Gott zum Freunde,
So mache dir den Nächsten nicht zum Feinde
Durch Falschheit, Trug und List!
Ein Christ
Soll sich der Taubenart bestreben
Und ohne Falsch und Tücke leben.
Mach aus dir selbst ein solches Bild,
Wie du den Nächsten haben willst!

Coro

Alles nun, das ihr wollet, daß euch die Leute
tun sollen, das tut ihr ihnen.

Recitativo

Die Heuchelei
Ist eine Brut, die Belial gehecket.
Wer sich in ihre Larve steckt,
Der trägt des Teufels Liberei.
Wie? lassen sich denn Christen
Dergleichen auch gelüsten?
Gott sei's geklagt! die Redlichkeit ist teuer.
Manch teuflisch Ungeheuer
Sieht wie ein Engel aus.
Man kehrt den Wolf hinein,
Den Schafspelz kehrt man raus.
Wie könnt es ärger sein?
Verleumden, Schmähn und Richten,
Verdammen und Vernichten
Ist überall gemein.
So geht es dort, so geht es hier.
Der liebe Gott behüte mich dafür!

Aria

Treu und Wahrheit sei der Grund
Aller deiner Sinnen,
Wie von außen Wort und Mund,
Sei das Herz von innen.
Gütig sein und tugendreich
Macht uns Gott und Engeln gleich.

Choral

O Gott, du frommer Gott,
Du Brunnquell aller Gaben,
Ohn den nichts ist, was ist,
Von dem wir alles haben,
Gesunden Leib gib mir,
Und daß in solchem Leib
Ein unverletzte Seel
Und rein Gewissen bleib.

BWV 25

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe

Coro

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe vor
deinem Dräuen und ist kein Friede in
meinen Gebeinen vor meiner Sünde.

Recitativo

Die ganze Welt ist nur ein Hospital,
Wo Menschen von unzählbar großer Zahl
Und auch die Kinder in der Wiegen
An Krankheit hart darniederliegen.
Den einen quälet in der Brust
Ein hitzges Fieber böser Lust;
Der andre lieget krank
An eigner Ehre häßlichem Gestank;
Den dritten zehrt die Geldsucht ab
Und stürzt ihn vor der Zeit ins Grab.
Der erste Fall hat jedermann beflecket
Und mit dem Sündenausatz angestecket.
Ach! dieses Gift durchwühlt auch meine Glieder.
Wo find ich Armer Arznei?
Wer stehet mir in meinem Elend bei?
Wer ist mein Arzt, wer hilft mir wieder?

Aria

Ach, wo hol ich Armer Rat?
Meinen Aussatz, meine Beulen
Kann kein Kraut noch Pflaster heilen
Als die Salb aus Gilead.
Du, mein Arzt, Herr Jesu, nur
Weißt die beste Seelenkur.

Recitativo

O Jesu, lieber Meister,
Zu dir flieh ich;
Ach, stärke die geschwächten Lebensgeister!
Erbarme dich,
Du Arzt und Helfer aller Kranken,
Verstoß mich nicht
Von deinem Angesicht!
Mein Heiland, mache mich von
Sündenausatz rein,
So will ich dir
Mein ganzes Herz dafür
Zum steten Opfer weihn
Und lebenslang vor deine Hüfte danken.

Aria

Öffne meinen schlechten Liedern,
 Jesu, dein Genadenohr!
 Wenn ich dort im höhern Chor
 Werde mit den Engeln singen,
 Soll mein Danklied besser klingen.

Choral

Ich will alle meine Tage
 Rühmen deine starke Hand,
 Daß du meine Plag und Klage
 Hast so herzlich abgewandt.
 Nicht nur in der Sterblichkeit
 Soll dein Ruhm sein ausgebreit':
 Ich wills auch hernach erweisen
 Und dort ewiglich dich preisen.

BWV 26

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig

1. Coro

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 Ist der Menschen Leben!
 Wie ein Nebel bald entstehet
 Und auch wieder bald vergehet,
 So ist unser Leben, sehet!

2. Aria Tenore

So schnell ein rauschend Wasser schießt,
 So eilen unser Lebenstage.
 Die Zeit vergeht, die Stunden eilen,
 Wie sich die Tropfen plötzlich teilen,
 Wenn alles in den Abgrund schießt.

3. Recitativo Alto

Die Freude wird zur Traurigkeit,
 Die Schönheit fällt als eine Blume,
 Die größte Stärke wird geschwächt,
 Es ändert sich das Glücke mit der Zeit,
 Bald ist es aus mit Ehr und Ruhme,
 Die Wissenschaft und was ein Mensehe dichtet,
 Wird endlich durch das Grab vernichtet.

4. Aria Basso

An irdische Schätze das Herze zu hängen,
 Ist eine Verführung der törichten Welt.
 Wie leichtlich entstehen verzehrende Gluten,
 Wie rauschen und reißen die wallenden Fluten,
 Bis alles zerschmettert in Trümmern zerfällt.

5. Recitativo Soprano

Die höchste Herrlichkeit und Pracht
 Umhüllt zuletzt des Todes Nacht.
 Wer gleichsam als ein Gott gesessen,
 Entgeht dem Staub und Asche nicht,
 Und wenn die letzte Stunde schläget,
 Daß man ihn zu der Erde trägt,
 Und seiner Hoheit Grund zerbricht,
 Wird seiner ganz vergessen.

6. Choral

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig
 Sind der Menschen Sachen!
 Alles, alles, was wir sehen,
 Das muß fallen und vergehen.
 Wer Gott fürcht', bleibt ewig stehen.

BWV 27

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?

1. Choral e Recitativo Soprano Alto Tenore

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende?

Soprano

Das weiß der liebe Gott allein,
 Ob meine Wallfahrt auf der Erden
 Kurz oder länger möge sein.
 Hin geht die Zeit, her kommt der Tod,

Alto

Und endlich kommt es doch so weit,
 Daß sie zusammentreffen werden.
 Ach, wie geschwinde um behende
 Kann kommen meine Todesnot!
 Tenore
 Wer weiß, ob heute nicht
 Mein Mund die letzten Worte spricht.
 Drum bet ich alle Zeit:
 Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut,
 Mach's nur mit meinem Ende gut!

2. Recitativo Tenore

Mein Leben hat kein ander Ziel,
 Als daß ich möge selig sterben
 Und meines Glaubens Anteil erben;
 Drum leb ich allezeit
 Zum Grabe fertig und bereit,
 Und was das Werk der Hände tut,
 Ist gleichsam, ob ich sicher wüßte,
 Daß ich noch heute sterben müßte:
 Denn Ende gut, macht alles gut!

3. Aria Alto

Willkommen! will ich sagen,
 Wenn der Tod ans Bette tritt.
 Fröhlich will ich folgen, wenn er ruft,
 In die Gruft,
 Alle meine Plagen
 Nehm ich mit.

4. Recitativo Soprano

Ach, wer doch schon im Himmel wär!
 Ich habe Lust zu scheiden
 Und mit dem Lamm,
 Das aller Frommen Bräutigam,
 Mich in der Seligkeit zu weiden.
 Flügel her!
 Ach, wer doch schon im Himmel wär!

5. Aria Basso

Gute Nacht, du Weltgetümmel
 Itzt mach ich mit dir Beschluß;
 Ich steh schon mit einem Fuß
 Bei dem lieben Gott im Himmel.

6. Choral

Welt, ade! ich bin dein müde,
 Ich will nach dem Himmel zu,
 Da wird sein der rechte Friede
 Und die ewge, stolze Ruh.
 Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
 Nichts denn lauter Eitelkeit,
 In dem Himmel allezeit
 Friede, Freud und Seligkeit

BWV 28

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende

Aria

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende,
 Das neue rücket schon heran. Gedenke, meine Seele, dran,
 Wieviel dir deines Gottes Hände
 Im alten Jahre Guts getan!
 Stimm ihm ein frohes Danklied an;
 So wird er ferner dein gedenken
 Und mehr zum neuen Jahre schenken.

Coro

Nun lob, mein Seel, den Herren,
 Was in mir ist, den Namen sein!
 Sein Wohlthat tut er mehren,
 Vergiß es nicht, o Herze mein!
 Hat dir dein Sünd vergeben
 Und heilt dein Schwachheit groß,
 Errett' dein armes Leben,
 Nimmt dich in seinen Schoß.
 Mit reichem Trost beschüttet,
 Verjüngt, dem Adler gleich.
 Der Kön'g schafft Recht, behütet,
 Die leid'n in seinem Reich.

Recitativo

So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust
 sein, daß ich ihnen Gutes tun soll, und ich
 will sie in diesem Lande pflanzen treulich,
 von ganzem Herzen und von ganzer
 Seele.

Recitativo

Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fleußt;
 Gott ist ein Licht, wo lauter Gnade scheint;
 Gott ist ein Schatz, der lauter Segen heißt;
 Gott ist ein Herr, der's treu und herzlich meineth.
 Wer ihn im Glauben liebt, in Liebe kindlich ehrt,
 Sein Wort von Herzen hört
 Und sich von bösen Wegen kehrt,
 Dem gibt er sich mit allen Gaben.
 Wer Gott hat, der muß alles haben.

Aria (Duetto)

Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet,
 Daß Wohltun und Wohlsein einander begegnet.
 Wir loben ihn herzlich und bitten darneben,
 Er woll auch ein glückliches neues Jahr geben.
 Wir hoffens von seiner beharrlichen Güte
 Und preisen im voraus mit dankbarm Gemüte.

Choral

All solch dein Güt wir preisen,
 Vater ins Himmels Thron,
 Die du uns tust beweisen
 Durch Christum, deinen Sohn,
 Und bitten ferner dich:
 Gib uns ein friedsam Jahre,
 Für allem Leid bewahre
 Und nähr uns mildiglich.

BWV 29

Wir danken dir, Gott, wir danken dir

Sinfonia

Coro

Wir danken dir, Gott, wir danken dir und verkündigen
 deine Wunder.

Aria

Halleluja, Stärk und Macht
 Sei des Allerhöchsten Namen!
 Zion ist noch seine Stadt,
 Da er seine Wohnung hat,
 Da er noch bei unserm Samen
 An der Väter Bund gedacht.
Recitativo
 Gottlob! es geht uns wohl!
 Gott ist noch unsre Zuversicht,
 Sein Schutz, sein Trost und Licht
 Beschirmt die Stadt und die Paläste,
 Sein Flügel hält die Mauern feste.
 Er läßt uns allerorten segnen,
 Der Treue, die den Frieden küßt,
 Muß für und für
 Gerechtigkeit begegnen.
 Wo ist ein solches Volk wie wir,
 Dem Gott so nah und gnädig ist!

Aria

Gedenk an uns mit deiner Liebe,
 Schluß uns in dein Erbarmen ein!
 Segne die, so uns regieren,
 Die uns leiten, schützen, führen,
 Segne, die gehorsam sein!

Recitativo A e Coro

Vergiß es ferner nicht, mit deiner Hand
 Uns Gutes zu erweisen;
 So soll
 Dich unsre Stadt und unser Land,
 Das deiner Ehre voll,
 Mit Opfern und mit Danken preisen,
 Und alles Volk soll sagen:
 Amen!

Aria

Halleluja, Stärk und Macht
 Sei des Allerhöchsten Namen!

Choral

Sei Lob und Preis mit Ehren
 Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist!
 Der woll in uns vermehren,
 Was er uns aus Gnaden verheißt,
 Daß wir ihm fest vertrauen,
 Gänzlich verlassen auf ihn,
 Von Herzen auf ihn bauen,
 Daß unsr Herz, Mut und Sinn
 Ihm tröstlich solln anhangen;
 Drauf singen wir zur Stund:
 Amen, wir werden's erlangen,
 Glaubn wir aus Herzens Grund.

BWV 30

Freue dich, erlöste Schar

Erster Teil

1. Coro

Freue dich, erlöste Schar,
 Freue dich in Sions Hütten.
 Dein Gedeihen hat itzund
 Einen rechten festen Grund,
 Dich mit Wohl zu überschütten.

2. Recitativo Basso

Wir haben Rast,
 Und des Gesetzes Last
 Ist abgetan.
 Nichts soll uns diese Ruhe stören,
 Die unsre liebe' Väter oft
 Gewünscht, verlangt und gehofft.
 Wohlan,
 Es freue sich, wer immer kann,
 Und stimme seinem Gott zu Ehren
 Ein Loblied an,
 Und das im höhern Chor,
 Ja, singt einander vor!

3. Aria Basso

Gelobet sei Gott, gelobet sein Name,
 Der treulich gehalten Versprechen und Eid!
 Sein treuer Diener ist geboren,
 Der längstens darzu auserkoren,
 Daß er den Weg dem Herrn bereit'.

4. Recitativo Alto

Der Herold kömmt und meldt den König an,
 Er ruft; drum säumet nicht
 Und macht euch auf
 Mit einem schnellen Lauf,
 Eilt dieser Stimme nach!
 Sie zeigt den Weg, sie zeigt das Licht,
 Wodurch wir jene selge Auen
 Dereinst gewißlich können schauen.

5. Aria Alto

Kommt, ihr angefochnen Sünder,
 Eilt und lauft, ihr Adamskinder,
 Euer Heiland ruft und schreit!

BWV 31

Der Himmel lacht! die Erde jubiliert

Sonata

Coro

Der Himmel lacht! die Erde jubiliert
 Und was sie trägt in ihrem Schoß;
 Der Schöpfer lebt! der Höchste triumphiert
 Und ist von Todesbanden los.
 Der sich das Grab zur Ruh erlesen,
 Der Heiligste kann nicht verwesen.

Recitativo

Erwünschter Tag! sei, Seele, wieder froh!
 Das A und O,
 Der erst und auch der letzte,
 Den unsre schwere Schuld in Todeskerker setzte,
 Ist nun gerissen aus der Not!
 Der Herr war tot,
 Und sieh, er lebet wieder;
 Lebt unser Haupt, so leben auch die Glieder.
 Der Herr hat in der Hand
 Des Todes und der Hölle Schlüssel!
 Der sein Gewand
 Blutrot bespritzt in seinem bitterm Leiden,
 Will heute sich mit Schmuck und Ehren kleiden.

Aria

Fürst des Lebens, starker Streiter,
 Hochgelobter Gottessohn!
 Hebet dich des Kreuzes Leiter
 Auf den höchsten Ehrentron?
 Wird, was dich zuvor gebunden,
 Nun dein Schmuck und Edelstein?
 Müssen deine Purpurwunden
 Deiner Klarheit Strahlen sein?

Recitativo

So stehe dann, du gottergebne Seele,
 Mit Christo geistlich auf!
 Tritt an den neuen Lebenslauf!
 Auf! von des Todes Werken!
 Laß, daß dein Heiland in der Welt,
 An deinem Leben merken!

Aria

Der Weinstock, der jetzt blüht,
 Trägt keine tote Reben!
 Der Lebensbaum läßt seine Zweige leben!
 Ein Christe fliehet
 Ganz eilend von dem Grabe!
 Er läßt den Stein,
 Er läßt das Tuch der Sünden
 Dahinten
 Und will mit Christo lebend sein.

Aria

Adam muß in uns verwesen,
 Soll der neue Mensch genesen,
 Der nach Gott geschahen ist.
 Du mußt geistlich auferstehen
 Und aus Sündengräbern gehen,
 Wenn du Christi Gliedmaß bist.

Recitativo

Weil dann das Haupt sein Glied
 Natürlich nach sich zieht,
 So kann mich nichts von Jesu scheiden.
 Muß ich mit Christo leiden,
 So werd ich auch nach dieser Zeit
 Mit Christo wieder auferstehen
 Zur Ehr und Herrlichkeit
 Und Gott in meinem Fleische sehen.

Aria (e Choral)

Letzte Stunde, brich herein,
 Mir die Augen zuzudrücken!
 Laß mich Jesu Freudenschein
 Und sein helles Licht erblicken,
 Laß mich Engeln ähnlich sein!
 Letzte Stunde, brich herein!

Choral

So fahr ich hin zu Jesu Christ,
 Mein' Arm tu ich ausstrecken;
 So schlaf ich ein und ruhe fein,
 Kein Mensch kann mich aufwecken,
 Denn Jesus Christus, Gottes Sohn,
 Der wird die Himmelstür aufturn,
 Mich führn zum ewgen Leben.

BWV 32

Liebster Jesu, mein Verlangen

Aria

Liebster Jesu, mein Verlangen,
 Sage mir, wo find ich dich?
 Soll ich dich so bald verlieren
 Und nicht ferner bei mir spüren?
 Ach! mein Hort, erfreue mich,
 Laß dich höchst vergnügt umfängen.

Recitativo

Was ists, daß du mich gesuchet? Weißt du
 nicht, daß ich sein muß in dem, das
 meines Vaters ist?

Aria

Hier, in meines Vaters Stätte,
 Findt mich ein betrübter Geist.
 Da kannst du mich sicher finden
 Und dein Herz mit mir verbinden,
 Weil dies meine Wohnung heißt.

Recitativo

Ach! heiliger und großer Gott,
 So will ich mir
 Denn hier bei dir
 Beständig Trost und Hilfe suchen.

Basso

Wirst du den Erdentand verfluchen
 Und nur in diese Wohnung gehn,
 So kannst du hier und dort bestehn.

Soprano

Wie lieblich ist doch deine Wohnung,
 Herr, starker Zebaoth;
 Mein Geist verlangt
 Nach dem, was nur in deinem Hofe prangt.
 Mein Leib und Seele freuet sich
 In dem lebendgen Gott:
 Ach! Jesu, meine Brust liebt dich nur ewiglich.

Basso

So kannst du glücklich sein,
 Wenn Herz und Geist
 Aus Liebe gegen mich entzündet heißt.

Soprano

Ach! dieses Wort, das itzo schon
 Mein Herz aus Babels Grenzen reißt,
 Fass' ich mir andachtsvoll in meiner Seele ein.

Aria (Duetto)

Beide

Nun verschwinden alle Plagen,
 Nun verschwindet Ach und Schmerz!

Soprano

Nun will ich nicht von dir lassen,

Basso

Und ich dich auch stets umfassen.

Soprano

Nun vergnüget sich mein Herz

Basso

Und kann voller Freude sagen:

Beide

Nun verschwinden alle Plagen,
 Nun verschwindet Ach und Schmerz!

Choral

Mein Gott, öffne mir die Pforten
Solcher Gnad und Gültigkeit,
Laß mich allzeit allerorten
Schmecken deine Süßigkeit!
Liebe mich und treib mich an,
Daß ich dich, so gut ich kann,
Wiederum umfang und liebe
Und ja nun nicht mehr betrübe.

BWV 33

Allein zu dir, Herr Jesu Christ

Chor

Allein zu dir, Herr Jesu Christ,
Mein Hoffnung steht auf Erden;
Ich weiss, dass du mein Tröster bist,
Kein Trost mag mir sonst werden.
Von Anbeginn ist nichts erkorn,
Auf Erden war kein Mensch geborn,
Der mir aus Nöten helfen kann.
Ich ruf dich an,
Zu dem ich mein Vertrauen hab.

Recitativo

Mein Gott und Richter, willst du mich aus
dem Gesetze fragen,
So kann ich nicht,
Weil mein Gewissen widerspricht,
Auf tausend eines sagen.
An Seelenkräften arm und an der Liebe bloß,
Und meine Sünd ist schwer und übergroß;
Doch weil sie mich von Herzen reuen,
Wirst du, mein Gott und Hort,
Durch ein Vergebungswort
Mich wiederum erfreuen.

Aria

Wie furchtsam wankten meine Schritte,
Doch Jesus hört auf meine Bitte
Und zeigt mich seinem Vater an.
Mich drückten Sündenlasten nieder,
Doch hilft mir Jesu Trostwort wieder:
Daß er für mich genug getan.

Recitativo

Mein Gott, verwirf mich nicht,
Wiewohl ich dein Gebot noch täglich übertrete,
Von deinem Angesicht!
Das kleinste ist mir schon zu halten viel zu schwer,
Doch, wenn ich um nichts mehr
Als Jesu Beistand bete,
So wird mich kein Gewissenstreit
Der Zuversicht berauben;
Gib mir nur aus Barmherzigkeit
Den wahren Christenglauben!
So stellt er sich mit guten Früchten ein
Und wird durch Liebe tätig sein.

Aria (Duett)

Gott, der du die Liebe heisst,
Ach, entzünde meinen Geist,
Laß zu dir vor allen Dingen
Meine Liebe kräftig dringen.
Gib, daß ich aus reinem Triebe
Als mich selbst den Nächsten liebe;
Stören Feinde meine Ruh,
Sende du mir Hilfe zu!

Choral

Ehr sei Gott in dem höchsten Thron,
Dem Vater aller Güte,
Und Jesu Christ, seinem liebsten Sohn,
Der uns allzeit behüte,
Und Gott, dem heiligen Geiste,
Der uns sein Hilf allzeit leiste,
Damit wir ihm gefällig sein,
Hier in dieser Zeit
Und folgendis in der Ewigkeit.

BWV 34

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe

Coro

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe,
Entzünde die Herzen und weihe sie ein.
Laß himmlische Flammen durchdringen und wallen,
Wir wünschen, o Höchster, dein Tempel zu sein,
Ach, laß dir die Seelen im Glauben gefallen.

Recitativo

Herr, unsre Herzen halten dir
Dein Wort der Wahrheit für:
Du willst bei Menschen gerne sein,
Drum sei das Herze dein;
Herr, ziehe gnädig ein.
Ein solch erwähltes Heiligtum
Hat selbst den größten Ruhm.

Aria

Wohl euch, ihr auserwählten Seelen,
Die Gott zur Wohnung ausersehen.
Wer kann ein größer Heil erwählen?
Wer kann des Segens Menge zählen?
Und dieses ist vom Herrn geschehn.

Recitativo

Erwählt sich Gott die heiligen Hütten,
Die er mit Heil bewohnt,
So muß er auch den Segen auf sie schütten,
So wird der Sitz des Heiligtums belohnt.
Der Herr ruft über sein geweihtes Haus
Das Wort des Segens aus:

Coro

Friede über Israel.
Dankt den höchsten Wunderhänden,
Dankt, Gott hat an euch gedacht.
Ja, sein Segen wirkt mit Macht,

Friede über Israel,
Friede über euch zu senden.

BWV 35

Geist und Seele wird verwirret

Erster Teil

1. Sinfonia

2. Aria Alto

Geist und Seele wird verwirret,
Wenn sie dich, mein Gott, betrach't.
Denn die Wunder, so sie kennet
Und das Volk mit Jauchzen nennet,
Hat sie taub und stumm gemacht.

3. Recitativo Alto

Ich wundre mich;
Denn alles, was man sieht,
Muß uns Verwundrung geben.
Betracht ich dich,
Du teurer Gottessohn,
So flieht
Vernunft und auch Verstand davon.
Du machst es eben,
Daß sonst ein Wunderwerk vor dir was
Schlechtes ist.
Du bist
Dem Namen, Tun und Amte nach erst wunderbar,
Dir ist kein Wunderding auf dieser Erde gleich.
Den Tauben gibst du das Gehör,
Den Stummen ihre Sprache wieder,
Ja, was noch mehr,
Du öffnest auf ein Wort die blinden Augenlider.
Dies, dies sind Wunderwerke,
Und ihre Stärke
Ist auch der Engel Chor nicht mächtig auszusprechen.

4. Aria Alto

Gott hat alles wohl gemacht.
Seine Liebe, seine Treu
Wird uns alle Tage neu.
Wenn uns Angst und Kummer drücket,
Hat er reichen Trost geschicket,
Weil er täglich für uns wacht.
Gott hat alles wohl gemacht.

Zweiter Teil

5. Sinfonia

6. Recitativo Alto

Ach, starker Gott, laß mich
Doch dieses stets bedenken,
So kann ich dich
Vergnügt in meine Seele senken.
Laß mir dein süßes Hephata
Das ganz verstockte Herz erweichen;
Ach! lege nur den Gnadenfinger in die Ohren,
Sonst bin ich gleich verloren.

Rühr auch das Zungenband
Mit deiner starken Hand,
Damit ich diese Wunderzeichen
In heiliger Andacht preise
Und mich als Erb und Kind erweise.

7. Aria Alto

Ich wünsche nur bei Gott zu leben,
Ach! wäre doch die Zeit schon da,
Ein fröhliches Halleluja
Mit allen Engeln anzuheben.
Mein liebster Jesu, löse doch
Das jammerreiche Schmerzensjoch
Und laß mich bald in deinen Händen
Mein in martervolles Leben enden.

BWV 36

Schwingt freudig euch empor

Erster Teil

1. Coro

Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen,
Ihr Zungen, die ihr itzt in Zion fröhlich seid!
Doch haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit entfernen,
Es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

2. Choral (Duett) Soprano Alto

Nun komm, der Heiden Heiland,
Der Jungfrauen Kind erkannt,
Bes sich wundert alle Welt,
Gott solch Geburt ihm bestellt.

3. Aria Tenore

Die Liebe zieht mit sanften Schritten
Sein Treugeliebtes allgemach.
Gleichwie es eine Braut entzücket,
Wenn sie den Bräutigam erblicket,
So folgt ein Herz auch Jesu nach.

4. Choral

Zwingt die Saiten in Cythara
Und laßt die süße Musica
Ganz freudenreich erschallen,
Daß ich möge mit Jesulein,
Dem wunderschönen Bräutigam mein,
In steter Liebe wallen!
Singet,
Springet,
Jubilieret, triumphieret, dankt dem Herren!
Groß ist der König der Ehren.

Zweiter Teil

5. Aria Basso

Willkommen, werter Schatz!
Die Lieb und Glaube machet Platz
Vor dich in meinem Herzen rein,
Zieh bei mir ein!

6. Choral Tenore

Der du bist dem Vater gleich,
Führ hinaus den Sieg im Fleisch,
Daß dein ewig Gotts Gewalt
In uns das krank Fleisch enthalt.

7. Aria Soprano

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
Wird Gottes Majestät verehrt.
Denn schallet nur der Geist darbei,
So ist ihm solches ein Geschrei,
Das er im Himmel selber hört.

8. Choral

Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,
Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,
Immer und in Ewigkeit!

BWV 37

Wer da gläubet und getauft wird

Chor

Wer da gläubet und getauft wird, der wird
selig werden.

Aria

Der Glaube ist das Pfand der Liebe,
Die Jesus für die Seinen hegt.
Drum hat er bloss aus Liebestriebe,
Da er ins Lebensbuch mich schriebe,
Mir dieses Kleinod beigelegt.

Choral

Herr Gott Vater, mein starker Held,
Du hast mich ewig von der Welt
In deinem Sohn geliebet.
Dein Sohn hat mich ihm selbst vertraut,
Er ist mein Schatz, ich bin sein Braut,
Sehr hoch in ihm erfreuet.
Eia! Eia!
Himmlich Leben wird er geben mir dort oben;
Ewig soll mein Herz ihn loben.

Recitativo

Ihr Sterblichen, verlanget ihr mit mir
Das Antlitz Gottes anzuschauen?
So dürft ihr nicht auf gute Werke bauen,
Denn ob sich wohl ein Christ
Muss in den guten Werken üben,
Weil es der ernste Wille Gottes ist,
So macht der Glaube doch allein,
Dass wir vor Gott gerecht und selig sein.

Aria

Der Glaube schafft der Seele Flügel.
Dass sie sich in den Himmel schwingt,
Die Taufe ist das Gnadensiegel,
Dass uns den Segen Gottes bringt;
Und daher heisst ein selger Christ,
Wer gläubet und getauft ist.

Choral

Den Glauben mir verleihe
An dein' Sohn Jesum Christ,
Mein Sünd mir auch verzeihe
Allhier zu dieser Frist.
Du wirst mir nicht versagen,
Was du verheissen hast,
Dass er mein Sünd tu tragen
Und lös mich von der Last.

BWV 38

Aus tiefer Not schrei ich zu dir

Coro

Aus tiefer Not schrei ich zu dir,
Herr Gott, erhöh mein Rufen;
Dein gnädig Ohr neig her zu mir
Und meiner Bitt sie öffne!
Denn so du willst das sehen an,
Was Sünd und Unrecht ist getan,
Wer kann, Herr, vor dir bleiben?

Recitativo

In Jesu Gnade wird allein
Der Trost vor uns und die Vergebung sein,
Weil durch des Satans Trug und List
Der Menschen ganzes Leben
Vor Gott ein Sündengreuel ist.
Was könnte nun
Die Geistesfreudigkeit zu unserm Beten geben,
Wo Jesu Geist und Wort nicht neue Wunder tun?

Aria

Ich höre mitten in den Leiden
Ein Trostwort, so mein Jesus spricht.
Drum, o geängstigtes Gemüte,
Vertraue deines Gottes Güte,
Sein Wort besteht und fehlt nicht,
Sein Trost wird niemals von dir scheiden!

Recitativo

Ach! Daß mein Glaube noch so schwach,
Und daß ich mein Vertrauen
Auf feuchtem Grunde muß erbauen!
Wie ofte müssen neue Zeichen
Mein Herz erweichen!
Wie? kennst du deinen Helfer nicht,
Der nur ein einzig Trostwort spricht,
Und gleich erscheint,
Eh deine Schwachheit es vermeint,
Die Rettungsstunde.
Vertraue nur der Allmachtshand und seiner
Wahrheit Munde!

Aria

Wenn meine Trübsal als mit Ketten
Ein Unglück an dem andern hält,
So wird mich doch mein Heil erretten,
Daß alles plötzlich von mir fällt.
Wie bald erscheint des Trostes Morgen
Auf diese Nacht der Not und Sorgen!

Choral

Ob bei uns ist der Sünden viel,
Bei Gott ist viel mehr Gnade;
Sein Hand zu helfen hat kein Ziel,
Wie groß auch sei der Schade.
Er ist allein der gute Hirt,
Der Israel erlösen wird
Aus seinen Sünden allen.

BWV 39

Brich dem Hungrigen dein Brot

Erster Teil

Coro

Brich dem Hungrigen dein Brot und die, so
in Elend sind, führe ins Haus! So du einen
nackend siehest, so kleide ihn und entzeuch
dich nicht von deinem Fleisch.
Alsdenn wird dein Licht herfürbrechen wie
die Morgenröte, und deine Besserung wird
schnell wachsen, und deine Gerechtigkeit
wird für dir hergehen, und die Herrlichkeit
des Herrn wird dich zu sich nehmen.

Recitativo

Der reiche Gott wirft seinen Überfluß
Auf uns, die wir ohn ihn auch nicht den Odem haben.
Sein ist es, was wir sind; er gibt nur den Genuß,
Doch nicht, daß uns allein
Nur seine Schätze laben.
Sie sind der Probestein,
Wodurch er macht bekannt,
Daß er der Armut auch die Notdurft ausgespendet,
Als er mit milder Hand,
Was jener nötig ist, uns reichlich zugewendet.
Wir sollen ihm für sein gelehntes Gut
Die Zinsen nicht in seine Scheuren bringen;
Barmherzigkeit, die auf dem Nächsten ruht,
Kann mehr als alle Gab ihm an das Herze dringen.

Aria

Seinem Schöpfer noch auf Erden
Nur im Schatten ähnlich werden,
Ist im Vorschmack selig sein.
Sein Erbarmen nachzuahmen,
Streuet hier des Segens Samen,
Den wir dorten bringen ein.

Zweiter Teil

Aria

Wohlzutun und mitzuteilen vergesset nicht;
denn solche Opfer gefallen Gott wohl.

Aria

Höchster, was ich habe,
Ist nur deine Gabe.
Wenn vor deinem Angesicht
Ich schon mit dem meinen
Dankbar wollt erscheinen,
Willt du doch kein Opfer nicht.

Recitativo

Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich vergelten,
Was du an Leib und Seel mir hast zugutgetan?
Ja, was ich noch empfang, und solches gar nicht selten,
Weil ich mich jede Stund noch deiner rühmen kann?
Ich hab nichts als den Geist, dir eigen zu ergeben,
Dem Nächsten die Begierd, daß ich ihm dienstbar werd,
Der Armut, was du mir gegönnt in diesem Leben,
Und, wenn es dir gefällt, den schwachen Leib der Erd.
Ich bringe, was ich kann, Herr, laß es dir behagen,
Daß ich, was du versprichst, auch einst davon mög tragen.

Choral

Selig sind, die aus Erbarmen
Sich annehmen fremder Not,
Sind mitleidig mit den Armen,
Bitten treulich für sie Gott.
Die behüfflich sind mit Rat,
Auch, womöglich, mit der Tat,
Werden wieder Hülf empfangen
Und Barmherzigkeit erlangen.

BWV 40

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes

1. Coro

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes, daß er
die Werke des Teufels zerstöre.

2. Recitativo Tenore

Das Wort ward Fleisch und wohnt in der Welt,
Das Licht der Welt bestrahlt den Kreis der Erden,
Der große Gottessohn
Verläßt des Himmels Thron,
Und seiner Majestät gefällt,
Ein kleines Menschenkind zu werden.
Bedenkt doch diesen Tausch, wer nur gedenken kann;
Der König wird ein Untertan,
Der Herr erscheinet als ein Knecht
Und wird dem menschlichen Geschlecht
- O süßes Wort in aller Ohren! -
Zu Trost und Heil geboren.

3. Choral

Die Sünd macht Leid;
Christus bringt Freud,
Weil er zu Trost in diese Welt ist kommen.
Mit uns ist Gott
Nun in der Not:
Wer ist, der uns als Christen kann verdammen?

4. Aria Basso

Höllische Schlange,
Wird dir nicht bange?
Der dir den Kopf als ein Sieger zerknickt,
Ist nun geboren,
Und die verloren,
Werden mit ewigem Frieden beglückt.

5. Recitativo Alto

Die Schlange, so im Paradies
Auf alle Adamskinder
Das Gift der Seelen fallen ließ,
Bringt uns nicht mehr Gefahr;
Des Weibes Samen stellt sich dar,
Der Heiland ist ins Fleisch gekommen
Und hat ihr allen Gift benommen.
Drum sei getrost! betrübter Sünder.

6. Choral

Schüttle deinen Kopf und sprich:
Fleuch, du alte Schlange!
Was erneuert du deinen Stich,
Machst mir angst und bange?
Ist dir doch der Kopf zerknickt,
Und ich bin durchs Leiden
Meines Heilands dir entrückt
In den Saal der Freuden.

7. Aria Tenore

Christenkinder, freuet euch!
Wütet schon das Höllenreich,
Will euch Satans Grimm erschrecken:
Jesus, der erretten kann,
Nimmt sich seiner Küchlein an
Und will sie mit Flügeln decken.

8. Choral

Jesu, nimm dich deiner Glieder
Ferner in Genaden an;
Schenke, was man bitten kann,
Zu erquickten deine Brüder:
Gib der ganzen Christenschar
Frieden und ein selges Jahr!
Freude, Freude über Freude!
Christus wehret allem Leide.
Wonne, Wonne über Wonne!
Er ist die Genadensonne.

BWV 41

Jesu, nun sei gepreiset

Coro

Jesu, nun sei gepreiset
Zu diesem neuen Jahr
Für dein Güt, uns beweiset
In aller Not und G'fahr,
Daß wir haben erlebt
Die neu fröhliche Zeit,
Die voller Gnaden schwebet
Und ewger Seligkeit;
Daß wir in guter Stille
Das alt Jahr habn erfüllet.
Wir wolln uns dir ergeben
Itzund und immerdar,
Behüte Leib, Seel und Leben
Hinfort durchs ganze Jahr!

Aria

Laß uns, o höchster Gott, das Jahr vollbringen,
Damit das Ende so wie dessen Anfang sei.
Es stehe deine Hand uns bei,
Daß künftig bei des Jahres Schluß
Wir bei des Segens Überfluß
Wie itzt ein Halleluja singen.

Recitativo

Ach! deine Hand, dein Segen muß allein
Das A und O, der Anfang und das Ende sein.
Das Leben trägest du in deiner Hand,
Und unsre Tage sind bei dir geschrieben;
Dein Auge steht auf Stadt und Land;
Du zählest unser Wohl und kennest unser Leiden,
Ach! gib von beiden,
Was deine Weisheit will, worzu dich dein
Erbarmen angetrieben.

Aria

Woferne du den edlen Frieden
Vor unserm Leib und Stand beschieden,
So laß der Seele doch dein selig machend Wort.
Wenn uns dies Heil begegnet,
So sind wir hier gesegnet
Und Auserwählte dort!

Recitativo B e Coro

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht
Zu unserm Schaden wacht
Und unsre Ruhe will verstören,
So wollest du, o Herze Gott, erhören,
Wenn wir in heiliger Gemeine beten:
Den Satan unter unsre Füße treten.
So bleiben wir zu deinem Ruhm
Dein auserwähltes Eigentum
Und können auch nach Kreuz und Leiden
Zur Herrlichkeit von hinnen scheiden.

Choral

Dein ist allein die Ehre,
Dein ist allein der Ruhm;
Geduld im Kreuz uns lehre,
Regier all unser Tun,
Bis wir fröhlich abscheiden
Ins ewig Himmelreich,
Zu wahren Fried und Freude,
Den Heiligen Gottes gleich.
Indes machs mit uns allen
Nach deinem Wohlgefallen:
Solchs singet heut ohn Scherzen
Die christgläubige Schar
Und wünscht mit Mund und Herzen
Ein seligs neues Jahr.

BWV 42

Am Abend aber desselbigen Sabbats

Sinfonia

Recitativo

Am Abend aber desselbigen Sabbats, da die
Jünger versammelt und die Türen verschlossen
waren aus Furcht für den Jüden, kam
Jesus und trat mitten ein.

Aria

Wo zwei und drei versammelt sind
In Jesu teurem Namen,
Da stellt sich Jesus mitten ein
Und spricht darzu das Amen.
Denn was aus Lieb und Not geschieht,
Das bricht des Höchsten Ordnung nicht.

Aria

Verzage nicht, o Häuflein klein,
Obschon die Feinde willens sein,
Dich gänzlich zu verstören,
Und suchen deinen Untergang,
Davon dir wird recht angst und bang:
Es wird nicht lange währen.

Recitativo

Mann kann hiervon ein schön Exempel sehen
An dem, was zu Jerusalem geschehen;
Denn da die Jünger sich versammelt hatten
Im finstern Schatten,
Aus Furcht für denen Jüden,
So trat mein Heiland mitten ein,
Zum Zeugnis daß er seiner Kirche Schutz will sein.
Drum laßt die Feinde wüten!

Aria

Jesus ist ein Schild der Seinen,
Wenn sie die Verfolgung trifft.
Ihnen muß die Sonne scheinen
Mit der güldnen Überschrift:
Jesus ist ein Schild der Seinen,
Wenn sie die Verfolgung trifft.

Choral

Verleih uns Frieden gnädiglich,
Herr Gott, zu unsern Zeiten;
Es ist doch ja kein andrer nicht,
Der für uns könnte streiten,
Denn du, unser Gott, alleine.
Gib unsern Fürsten und allr Obrigkeit
Fried und gut Regiment,
Daß wir unter ihnen
Ein geruhig und stilles Leben führen mögen
In aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit.
Amen.

BWV 44

Sie werden euch in den Bann tun

Aria

Sie werden euch in den Bann tun.

Chor

Es kömmt aber die Zeit, dass, wer euch tötet,
wird meinen,
er tue Gott einen Dienst daran.

Aria

Christen müssen auf der Erden
Christi wahre Jünger sein.
Auf sie warten alle Stunden,
Bis sie selig überwunden,
Marter, Bann und schwere Pein.

Choral

Ach Gott, wie manches Herzeleid
Begegnet mir zu dieser Zeit!
Der schmale Weg ist trübsalvoll,
Den ich zum Himmel wandern soll.

Recitativo

Es sucht der Antichrist,
Das grosse Ungeheuer,
Mit Schwert und Feuer
Die Glieder Christi zu verfolgen,
Weil ihre Lehre ihm zuwider ist.
Er bildet sich dabei wohl ein,
Es müsse sein Tun Gott gefällig sein.
Allein es gleichen Christen denen Palmenzweigen,
Die durch die Last nur desto höher steigen.

Aria

Es ist und bleibt der Christen Trost,
Dass Gott vor seine Kirche wacht.
Denn wenn sich gleich die Wetter türmen,
So hat doch nach den Trübsalstürmen
Die Freudensonne bald gelacht.

Choral

So sei nun, Seele, deine
Und traue dem alleine,
Der dich erschaffen hat.
Es gehe, wie es gehe:
Dein Vater in der Höhe,
Der weiss zu allen Sachen Rat.

BWV 45

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist

Erster Teil

1. Coro

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist und
was der Herr von dir fordert, nämlich: Gottes
Wort halten und Liebe üben und demütig sein
vor deinem Gott.

2. Recitativo Tenore

Der Höchste läßt mich seinen Willen wissen
 Und was ihm wohlgefällt,
 Er hat sein Wort zur Richtschnur dargestellt,
 Wornach mein Fuß soll sein geflissen
 Allzeit einherzugehn
 Mit Furcht, mit Demut und mit Liebe
 Als Proben des Gehorsams, den ich übe,
 Um als ein treuer Knecht dereinsten zu bestehn.

3. Aria Tenore

Weiß ich Gottes Rechte,
 Was ist's, das mir helfen kann,
 Wenn er mir als seinem Knechte
 Fordert scharfe Rechnung an.
 Seele, denke dich zu retten,
 Auf Gehorsam folget Lohn;
 Qual und Hohn
 Drohet deinem Übertreten!

Zweiter Teil

4. Arioso Basso

Es werden viele zu mir sagen an jenem Tage:
 Herr, Herr, haben wir nicht in deinem Namen
 geweissaget, haben wir nicht in deinem
 Namen Teufel ausgetrieben, haben wir nicht
 in deinem Namen viel Taten getan?
 Denn werde ich ihnen bekennen: Ich habe
 euch noch nie erkannt, weicht alle von mir, ihr Übeltäter!

5. Aria Alto

Wer Gott bekennt
 Aus wahren Herzensgrund,
 Den will er auch bekennen.
 Denn der muß ewig brennen,
 Der einzig mit dem Mund
 ihn Herren nennt.

6. Recitativo Alto

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Richter sein,
 Und Gott will mir den Lohn nach meinem Sinn erteilen:
 Triffst nun mein Wandel nicht nach seinen Worten ein,
 Wer will hernach der Seelen Schaden heilen?
 Was mach ich mir denn selber Hindernis?
 Des Herren Wille muß geschehen,
 Doch ist sein Beistand auch gewiß,
 Daß er sein Werk durch mich mög wohl vollendet sehen.

7. Choral

Gib, daß ich tu mit Fleiß,
 Was mir zu tun gebühret,
 Worzu mich dein Befehl
 In meinem Stande führet!
 Gib, daß ichs tue bald,
 Zu der Zeit, da ich soll;
 Und wenn ich's tu, so gib,
 Daß es gerate wohl!

BWV 46

Schauet doch und sehet, ob irgendein Schmerz sei

1. Coro

Schauet doch und sehet, ob irgendein
 Schmerz sei wie mein Schmerz, der mich
 trogen hat. Denn der Herr hat mich voll
 Jammers gemacht am Tage seines grimmigen
 Zorns.

2. Recitativo Tenore

So klage du, zerstörte Gottesstadt,
 Du armer Stein- und Aschenhaufen!
 Laß ganze Bäche Tränen laufen,
 Weil dich betroffen hat
 Ein unersetzlicher Verlust
 Der allerhöchsten Huld,
 So du entbehren mußt
 Durch deine Schuld.
 Du wurdest wie Gomorra zugerichtet,
 Wiewohl nicht gar vernichtet.
 O besser! wärest du in Grund verstört,
 Als daß man Christi Feind jetzt in dir lästern
 hört.
 Du achtest Jesu Tränen nicht,
 So achte nun des Eifers Wasserwogen,
 Die du selbst über dich gezogen,
 Da Gott, nach viel Geduld,
 Den Stab zum Urteil bricht.

3. Aria Basso

Dein Wetter zog sich auf von weiten,
 Doch dessen Strahl bricht endlich ein
 Und muß dir unerträglich sein,
 Da überhäufte Sünden
 Der Rache Blitz entzünd'en
 Und dir den Untergang bereiten.

4. Recitativo Alto

Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein,
 Es sei Jerusalem allein
 Vor andern Sünden voll gewesen!
 Man kann bereits von euch dies Urteil lesen:
 Weil ihr euch nicht bessert
 Und täglich die Sünden vergrößert,
 So müsset ihr alle so schrecklich umkommen.

5. Aria Alto

Doch Jesus will auch bei der Strafe
 Der Frommen Schild und Beistand sein,
 Er sammelt sie als seine Schafe,
 Als seine Küchlein liebevoll ein;
 Wenn Wetter der Rache die Sünder belohnen,
 Hilft er, daß Fromme sicher wohnen.

6. Choral

O großer Gott von Treu,
 Weil vor dir niemand gilt
 Als dein Sohn Jesus Christ,
 Der deinen Zorn gestillt,
 So sieh doch an die Wunden sein,

Sein Marter, Angst und schwere Pein;
 Um seinetwillen schone,
 Uns nicht nach Sünden lohne.

BWV 47

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden

1. Coro

Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget
 werden, und wer sich selbst erniedriget, der
 soll erhöht werden.

2. Aria Soprano

Wer ein wahrer Christ will heißen,
 Muß der Demut sich befließen;
 Demut stammt aus Jesu Reich.
 Hoffart ist dem Teufel gleich;
 Gott pflegt alle die zu hassen,
 So den Stolz nicht fahrenlassen.

3. Recitativo Basso

Der Mensch ist Kot, Stank, Asch und Erde;
 Ist's möglich, daß vom Übermut,
 Als einer Teufelsbrut,
 Er noch bezaubert werde ?
 Ach Jesus, Gottes Sohn,
 Der Schöpfer aller Dinge,
 Ward unsretwegen niedrig und geringe,
 Er duldet Schmach und Hohn;
 Und du, du armer Wurm, suchst dich zu brüsten?
 Gehört sich das vor einen Christen?
 Geh, schäme dich, du stolze Kreatur,
 Tu Buß und folge Christi Spur;
 Wirf dich vor Gott im Geiste gläubig nieder!
 Zu seiner Zeit erhöht er dich auch wieder.

4. Aria Basso

Jesu, beuge doch mein Herze
 Unter deine starke Hand,
 Daß ich nicht mein Heil verscherze
 Wie der erste Höllenbrand.
 Laß mich deine Demut suchen
 Und den Hochmut ganz verfluchen;
 Gib mir einen niedern Sinn,
 Daß ich dir gefällig bin!

5. Choral

Der zeitlichen Ehrn will ich gern entbehren,
 Du wollst mir nur das Ewge gewähren,
 Das du erworben hast
 Durch deinen herben, bittern Tod.
 Das bitt ich dich, mein Herr und Gott.

BWV 48

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen

Coro

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen
 vom Leibe dieses Todes?

Recitativo

O Schmerz, o Elend, so mich trifft,
 Indem der Sünden Gift
 Bei mir in Brust und Adern wütet:
 Die Welt wird mir ein Siech- und
 Sterbehaus,
 Der Leib muß seine Plagen
 Bis zu dem Grabe mit sich tragen.
 Allein die Seele fühlet den stärksten
 Gift,
 Damit sie angestecket;
 Drum, wenn der Schmerz den Leib des
 Todes trifft,
 Wenn ihr der Kreuzkelch bitter schmecket,
 So treibt er ihr ein brünstig Seufzen aus.

Choral

Solls ja so sein,
 Daß Straf und Pein
 Auf Sünde folgen müssen,
 So fahr hie fort
 Und schone dort
 Und laß mich hie wohl büßen.

Aria

Ach, lege das Sodom der sündlichen
 Glieder,
 Wofern es dein Wille, zerstöret darnieder!
 Nur schone der Seele und mache sie
 rein,
 Um vor dir ein heiliges Zion zu sein.

Recitativo

Hier aber tut des Heilands Hand
 Auch unter denen Toten Wunder.
 Scheint deine Seele gleich erstorben,
 Der Leib geschwächt und ganz verdorben,
 Doch wird uns Jesu Kraft bekannt:
 Er weiß im geistlich Schwachen
 Den Leib gesund, die Seele stark zu
 machen.

Aria

Vergibt mir Jesus meine Sünden,
 So wird mir Leib und Seele gesund.
 Er kann die Toten lebend machen
 Und zeigt sich kräftig in den Schwachen,
 Er hält den längst geschloßnen Bund,
 Daß wir im Glauben Hilfe enden.

Choral

Herr Jesu Christ, einiger Trost,
 Zu dir will ich mich wenden;
 Mein Herzleid ist dir wohl bewußt,
 Du kannst und wirst es enden.
 In deinen Willen seis gestellt,
 Mach's, lieber Gott, wie dir's gefällt:
 Dein bleib und will ich bleiben.

BWV 49

Ich geh und suche mit Verlangen

1. Sinfonia

2. Aria Basso

Ich geh und suche mit Verlangen
Dich, meine Taube, schönste Braut.
Sag an, wo bist du hingegangen,
Daß dich mein Auge nicht mehr schaut?

3. Recitativo Soprano Basso

Jesus (B), Seele (S)

Basso

Mein Mahl ist zubereit'
Und meine Hochzeitafel fertig,
Nur meine Braut ist noch nicht gegenwärtig.

Soprano

Mein Jesus redt von mir;
O Stimme, welche mich erfreut!

Basso

Ich geh und suche mit Verlangen
Dich, meine Taube, schönste Braut.

Soprano

Mein Bräutigam, ich falle dir zu Füßen.
{*Basso / Soprano*}
Komm, {Schönste / Schönster,} komm und
laß dich küssen,
{Du sollst mein / Laß mich dein} fettes Mahl
genießen.
{Komm, liebe Braut, und / Mein Bräutigam!
ich} eile nun,
beide
Die Hochzeitleider anzutun.

4. Aria Soprano

Ich bin herrlich, ich bin schön,
Meinen Heilands zu entzünden.
Seines Heils Gerechtigkeit
Ist mein Schmuck und Ehrenkleid;
Und damit will ich bestehn,
Wenn ich werd im Himmel gehn.

5. Recitativo (Dialog) Soprano Basso

Seele (S), Jesus (B)

Soprano

Mein Glaube hat mich selbst so angezogen.

Basso

So bleibt mein Herze dir gewogen,
So will ich mich mit dir
In Ewigkeit vertrauen und verloben.

Soprano

Wie wohl ist mir!
Der Himmel ist mir aufgehoben:
Die Majestät ruft selbst und sendet ihre
Knechte,

Daß das gefallene Geschlechte
Im Himmelsaal
Bei dem Erlösungsmahl
Zu Gaste möge sein,
Hier komm ich, Jesu, laß mich ein!

Basso

Sei bis in Tod getreu,
So leg ich dir die Lebenskrone bei.

6. Aria Basso Soprano e Choral

Jesus (B), Seele (S)

Dich hab ich je und je geliebet,
Wie bin ich doch so herzlich froh,
Daß mein Schatz ist das A und O,
Der Anfang und das Ende.
Und darum zieh ich dich zu mir.
Er wird mich doch zu seinem Preis
Aufnehmen in das Paradies;
Des klopf ich in die Hände.

Ich komme bald,
Amen! Amen!
Ich stehe vor der Tür,
Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht
lange!

Mach auf, mein Aufenthalt!
Deiner wart ich mit Verlangen.
Dich hab ich je und je geliebet,
Und darum zieh ich dich zu mir.

BWV 50

Nun ist das Heil und die Kraft

Coro

Nun ist das Heil und die Kraft und das Reich
und die Macht unsers Gottes seines
Christus worden, weil der verworfen ist, der
sie verklagete Tag und Nacht vor Gott.

BWV 51

Jauchzet Gott in allen Landen!

Aria

Jauchzet Gott in allen Landen!
Was der Himmel und die Welt
An Geschöpfen in sich hält,
Müssen dessen Ruhm erhöhen,
Und wir wollen unserm Gott
Gleichfalls itzt ein Opfer bringen,
Daß er uns in Kreuz und Not
Allezeit hat beigestanden.

Recitativo

Wir beten zu dem Tempel an,
Da Gottes Ehre wohnt,
Da dessen Treu,
So täglich neu,
Mit lauter Segen lohnet.
Wir preisen, was er an uns hat getan.
Muß gleich der schwache Mund von seinen wundern lallen,
So kann ein schlechtes Lob ihm dennoch wohlgefallen.

Aria

Höchster, mache deine Güte
Ferner alle Morgen neu.
So soll vor die Vätertreu
Auch ein dankbares Gemüte
Durch ein frommes Leben weisen,
Daß wir deine Kinder heißen.

Choral

Sei Lob und Preis mit Ehren
Gott Vater, Sohn, Heiligem Geist!
Der woll in uns vermehren,
Was er uns aus Gnaden verheißt,
Daß wir ihm fest vertrauen,
Gänzlich uns lass'n auf ihn,
Von Herzen auf ihn bauen,
Daß uns'r Herz, Mut und Sinn
Ihm festiglich anhangen;
Drauf singen wir zur Stund:
Amen, wir werd'n's erlangen,
Glaub'n wir aus Herzensgrund.

Aria

Alleluja!

BWV 52

Falsche Welt, dir traue ich nicht!

Recitativo

Falsche Welt, dir traue ich nicht!
Hier muß ich unter Skorpionen
Und unter falschen Schlangen wohnen.
Dein Angesicht,
Das noch so freundlich ist,
Sinnt auf ein heimliches Verderben:
Wenn Jaob küßt,
So muß ein frommer Abner sterben.
Die Redlichkeit ist aus der Welt verbannt,
Die Falschheit hat sie fortgetrieben,
Nun ist die Heuchelei
An ihrer Stelle blieben.
Der beste Freund ist ungetreu,
O jämmerlicher Stand!

Aria

Immerhin, immerhin,
Wenn ich gleich verstoßen bin!
Ist die falsche Welt mein Feind,
O so bleib doch Gott mein Freund,
Der es redlich mit mir meint.

Recitativo

Gott ist getreu!
Er wird, er kann mich nicht verlassen;
Will mich die Welt und ihre Raserei
In ihre Schlingen fassen,
So steht mir seine Hilfe bei.
Auf seine Freundschaft will ich bauen
Und meine Seele, Geist und Sinn
Und alles, was ich bin,
Ihm anvertrauen.

Aria

Ich halt es mit dem lieben Gott,
Die Welt mag nur alleine bleiben.
Gott mit mir, und ich mit Gott,
Also kann ich selber Spott
Mit den falschen Zungen treiben.

Choral

In dich hab ich gehoffet, Herr,
Hilf, daß ich nicht zuschanden werd,
Noch ewiglich zu Spott!
Das bitt ich dich,
Erhalte mich
In deiner Treu, Herr Gotte!

BWV 54

Widerstehe doch der Sünde

Aria

Widerstehe doch der Sünde,
Sonst ergreift dich ihr Gift.
Lass dich nicht den Satan blenden;
Denn die Gottes Ehre schänden,
Trifft ein Fluch, der tödlich ist.

Recitativo

Die Art verruchter Sünden
Ist zwar von aussen wunderschön,
Allein man muss
Hernach mit Kummer und Verdruß
Viel Ungemach empfinden.
Von aussen ist sie Gold, doch will man weiter
gehn,
So zeigt saich nur ein leerer Schatten
Und übertünchetes Grab.
Sie ist den Sodomsäpfeln gleich,
Und die sich mit derselben gatten,
Gelangen nicht in Gottes Reich.
Sie ist als wie ein scharfes Schwert,
Das uns durch Leib und Seele fährt.

Aria

Wer Sünde tut, der ist vom Teufel,
Denn dieser hat sie aufgebracht;
Doch wenn man ihren schnöden Banden
Mit rechter Andacht widerstanden,
Hat sie sich gleich davongemacht.

BWV 55

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht

1. Aria Tenore

Ich armer Mensch, ich Sündenknecht,
Ich geh vor Gottes Angesichte
Mit Furcht und Zittern zum Gerichte.
Er ist gerecht, ich ungerecht.
Ich armer Mensch, ich Sündenknecht!

2. Recitativo Tenore

Ich habe wider Gott gehandelt
 Und bin demselben Pfad,
 Den er mir vorgeschrieben hat,
 Nicht nachgewandelt.
 Wohin? soll ich der Morgenröte Flügel
 Zu meiner Flucht erkiesen,
 Die mich zum letzten Meere wiesen,
 So wird mich doch die Hand des
 Allerhöchsten finden
 Und mir die Sündenrute binden.
 Ach ja!
 Wenn gleich die Höll ein Bette
 Vor mich und meine Sünden hätte,
 So wäre doch der Grimm des
 Höchsten da.
 Die Erde schützt mich nicht,
 Sie droht mich Scheusal zu verschlingen;
 Und will ich mich zum Himmel schwingen,
 Da wohnt Gott, der mir das Urteil spricht.

3. Aria Tenore

Erbarme dich!
 Laß die Tränen dich erweichen,
 Laß sie dir zu Herzen reichen;
 Laß um Jesu Christi willen
 Deinen Zorn des Eifers stillen!
 Erbarme dich!

4. Recitativo Tenore

Erbarme dich!
 Jedoch nun
 Tröst ich mich,
 Ich will nicht für Gerichte stehen
 Und lieber vor dem Gnadenthron
 Zu meinem frommen Vater gehen.
 Ich halt ihm seinen Sohn,
 Sein Leiden, sein Erlösen für,
 Wie er für meine Schuld
 Bezahlet und genug getan,
 Und bitt ihn um Geduld,
 Hinfüro will ich's nicht mehr tun.
 So nimmt mich Gott zu Gnaden wieder an.

BWV 56

Ich will den Kreuzstab gerne tragen

Aria
 Ich will den Kreuzstab gerne tragen,
 Er kömmt von Gottes lieber Hand,
 Der führet mich nach meinen Plagen
 Zu Gott in das gelobte Land.
 Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab,
 Da wischt mir die Tränen mein Heiland
 selbst ab.

Recitativo

Mein Wandel auf der Welt
 Ist einer Schifffahrt gleich;
 Betrübnis, Kreuz und Not
 Sind Wellen, welche mich bedecken

Und auf den Tod
 Mich täglich schrecken;
 Mein Anker aber, der mich hält,
 Ist die Barmherzigkeit,
 Womit mein Gott mich oft erfreut.
 Der ruft so zu mir:
 Ich bin bei dir,
 Ich will dich nicht verlassen noch versäumen!
 Und wenn das wütenvolle Schäumen
 Sein Ende hat,
 So tret ich aus dem Schiff in meine Stadt,
 Die ist das Himmelreich,
 Wohin ich mit den Fommen
 Aus vielem Trübsal werde kommen.

Aria

Endlich, endlich wird mein Joch
 Wieder von mir weichen müssen.
 Dar krieg ich in dem Herren Kraft,
 Da hab ich Adlers Eigenschaft,
 Da fahr ich auf von dieser Erden
 Und laufe sonder matt zu werden.
 O, gescheh es heute noch!

Recitativo

Ich stehe fertig und bereit,
 Das Erbe meiner Seligkeit
 Mit Sehnen und verlangen
 Von Jesus Händen zu empfangen.
 Wie wohl wird mir geschehn,
 Wenn ich den Port der Ruhe werde sehn.
 Da leg ich den Kummer auf einmal ins Grab,
 Da wischt mir die Tränen mein Heiland ab.

BWV 57

Selig ist der Mann

Aria
 Selig ist der Mann, der die Anfechtung erduldet;
 denn,
 nachdem er bewähret ist, wird er die Krone
 des Lebens empfangen.

Recitativo

Ach! dieser süsse Trost erquickt auch mir
 mein Herz,
 Das sonst in Ach und Schmerz
 Sein ewigs Leiden findet
 Und sich als wie ein Wurm in seinem Blute windet.
 Ich muss als wie ein Schaf
 Bei tausend rauhen Wölfe leben;
 Ich bin ein recht verlassnes Lamm und muss
 mich ihrer Wut
 Und Grausamkeit ergeben.
 Was Abeln dort betraf,
 Erpresst mir auch diese Tränenflut.
 Ach! Jesu, wüsst ich hier
 Nicht Trost von dir,
 So müsstest Mut und Herze brechen,
 Und voller Trauern sprechen:

Aria

Ich wünschte mir den Tod,
 Wenn du, mein Jesu, mich nicht liebtest.
 Ja wenn du mich annoch betrübtest,
 So hät ich mehr als Höllennot.

Recitativo

Ich reiche dir die Hand
 Und auch damit das Herze.
 Ach! süssee Liebespfand,
 Du kannst die Feinde stürzen
 Und ihren Grimm verkürzen.

Aria

Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen,
 Die dich nur stets bei mir verklagen,
 Drum fasse dich, bedrängter Geist.
 Bedrängter Geist, hör auf zu weinen,
 Die Sonne wird noch helle scheinen,
 Die dir itzt Kummerwolken weist.

Recitativo

In meiner Schoss liegt Ruh und Leben,
 Dies will ich dir einst ewig geben.
 Ach! Jesu, wär ich schon bei dir,
 Ach striche mir
 Der Wind schon über Gruft und Grab,
 So könnt ich alle Not besiegen.
 Wohl denen, die im Sarge liegen
 Und auf den Schall der Engel hoffen!
 Ach! Jesu, mache mir doch nur, wie
 Stephano, den Himmel offen!
 Mein Herz ist schon bereit,
 Zu dir hinauf zu steigen.
 Komm, komm, vergnügte Zeit!
 Du magst mir Gruft und Grab
 Und meinen Jesum zeigen.

Aria

Ich ende behende mein irdisches Leben,
 Mit Freuden zu scheiden verlang ich itzt
 eben.
 Mein Heiland, ich sterbe mit höchster Begier,
 Hier hast du die Seele, was schenkest du
 mir?

Choral

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen
 und gläube,
 Dass ich dein Seelenfreund immer und ewig
 verbleibe,
 Der dich ergötzt
 Und in den Himmel versetzt
 Aus dem gemarterten Leibe.

BWV 58

Ach Gott, wie manches Herzeleid II

Choral

Ach Gott, wie manches Herzeleid
 Begegnet mir zu dieser Zeit!

Der schmale Weg ist Trübsals voll,
 Den ich zum Himmel wandern soll.
 Nur Geduld, Geduld, mein Herze,
 Es ist eine böse Zeit!
 Doch der Gang zur Seligkeit
 Führt zur Freude nach dem Schmerze.
Recitativo

Verfolgt dich gleich die arge Welt,
 So hast du dennoch Gott zum Freunde,
 Der wider deine Feinde
 Dir stets den Rücken hält.
 Und wenn der wütende Herodes
 Das Urteil eines schmähens Todes
 Gleich über unsern Heiland fällt,
 So kommt ein Engel in der Nacht,
 Der lässt Joseph träumen,
 Daß er dem Würger soll entfliehen
 Und nach Ägypten ziehen.
 Gott hat ein Wort, das dich vertrauend macht.
 Er spricht: Wenn Berg und Hügel niedersinken,
 Wenn dich die Flut des Wassers will ertrinken,
 So will ich dich doch nicht verlassen noch
 versäumen.

Aria

Ich bin vergnügt in meinem Leiden,
 Denn Gott ist meine Zuversicht.
 Ich habe sichern Brief und Siegel,
 Und dieses ist der feste Riegel,
 Den bricht die Hölle selber nicht.

Recitativo

Kann es die Welt nicht lassen,
 Mich zu verfolgen und zu hassen,
 So weist mir Gottes Hand
 Ein andres Land.
 Ach! könnt es heute noch geschehen,
 Daß ich mein Eden möchte sehen!

Choral

Ich hab für mir ein schwere Reis
 Zu dir ins Himmels Paradeis,
 Da ist mein rechtes Vaterland,
 Daran du dein Blut hast gewandt.
 Nur getrost, getrost, ihr Herzen,
 Hier ist Angst, dort Herrlichkeit!
 Und die Freude jener Zeit
 Überwieget alle Schmerzen.

BWV 59

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

Aria

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,
 und mein Vater wird ihn lieben, und wir wer
 den zu ihm kommen und Wohnung bei ihm
 machen.

Recitativo

O, was sind das vor Ehren,
 Worzu uns Jesus setzt?
 Der uns so würdig schätzt,
 Daß er verheißt,
 Samt Vater und dem heiligen Geist
 In unsern Herzen einzukehren.
 O, was sind das vor Ehren?
 Der Mensch ist Staub,
 Der Eitelkeit ihr Raub,
 Der Müh und Arbeit Trauerspiel
 Und alles Elends Zweck und Ziel.
 Wie nun? Der Allerhöchste spricht,
 Er will in unsern Seelen
 Die Wohnung sich erwählen.
 Ach, was tut Gottes Liebe nicht?
 Ach, daß doch, wie er wollte,
 Ihn auch ein jeder lieben sollte.

Choral

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott,
 Erfüll mit deiner Gnaden Gut
 Deiner Gläubigen Herz, Mut und Sinn.
 Dein brünstig Lieb entzünd in ihn'n.
 O Herr, durch deines Lichtes Glanz
 Zu dem Glauben versammelt hast
 Das Volk aus aller Welt Zungen;
 Das sei dir, Herr, zu Lob gesungen.
 Alleluja, alleluja.

Aria

Die Welt mit allen Königreichen,
 Die Welt mit aller Herrlichkeit
 Kann dieser Herrlichkeit nicht gleichen,
 Womit uns unser Gott erfreut:
 Daß er in unsern Herzen thronet
 Und wie in einem Himmel wohnt.
 Ach Gott, wie selig sind wir doch,
 Wie selig werden wir erst noch,
 Wenn wir nach dieser Zeit der Erden
 Bei dir im Himmel wohnen werden.

BWV 60

O Ewigkeit, du Donnerwort II

Dialogus

Furcht (Alto), Hoffnung (Tenore), Christus (Basso)

1. Aria Tenore e Choral Alto

O Ewigkeit, du Donnerwort,
 O Schwert, das durch die Seele bohrt,
 O Anfang sonder Ende!
 O Ewigkeit, Zeit ohne Zeit,
 Ich weiß vor großer Traurigkeit
 Nicht, wo ich mich hinwende
 Mein ganz erschrocknes Herz bebt
 Daß mir die Zung am Gaumen klebt.
 Herr, ich warte auf dein Heil.

2. Recitativo Alto Tenore

Alto
 O schwerer Gang zum letzten Kampf und
 Streite!

Tenore
 Mein Beistand ist schon da,
 Mein Heiland steht mir ja
 Mit Trost zur Seite.

Alto

Die Todesangst, der letzte Schmerz
 Ereilt und überfällt mein Herz
 Und martert diese Glieder.

Tenore

Ich lege diesen Leib vor Gott zum Opfer nieder.
 Ist gleich der Trübsal Feuer heiß,
 Genung, es reinigt mich zu Gottes Preis.

Alto

Doch nun wird sich der Sünden große Schuld
 vor mein Gesichte stellen.

Tenore

Gott wird deswegen doch kein Todesurteil
 fällen.
 Er gibt ein Ende den Versuchungsplagen,
 Daß man sie kann ertragen.

3. Aria (Duetto) Alto Tenore

Alto
 Mein letztes Lager will mich schrecken,

Tenore

Mich wird des Heilands Hand bedecken,

Alto

Des Glaubens Schwachheit sinket fast,

Tenore

Mein Jesus trägt mit mir die Last.

Alto

Das offene Grab sieht greulich aus,

Tenore

Es wird mir doch ein Friedenshaus.

4. Recitativo Alto e Arioso Basso

Alto
 Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur
 verhaßt
 Und reißet fast
 Die Hoffnung ganz zu Boden.

Basso

Selig sind die Toten;

Alto

Ach! aber ach, wieviel Gefahr
 Stellt sich der Seele dar,
 Den Sterbeweg zu gehen!
 Vielleicht wird ihr der Höllenrachen
 Den Tod erschrecklich machen,
 Wenn er sie zu verschlingen sucht;
 Vielleicht ist sie bereits verflucht
 Zum ewigen Verderben.

Basso

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben;

Alto

Wenn ich im Herren sterbe,
 Ist denn die Seligkeit mein Teil und Erbe?
 Der Leib wird ja der Würmer Speise!
 Ja, werden meine Glieder
 Zu Staub und Erde wieder,
 Da ich ein Kind des Todes heiße,
 So schein ich ja im Grabe an verderben.

Basso

Selig sind die Toten, die in dem Herren sterben,
 von nun an.

Alto

Wohlan!
 Soll ich von nun an selig sein:
 So stelle dich, o Hoffnung, wieder ein!
 Mein Leib mag ohne Furcht im Schläfe ren,
 Der Geist kann einen Blick in jene Freude
 tun.

5. Choral

Es ist genug;
 Herr, wenn es dir gefällt,
 So spanne mich doch aus!
 Men Jesu kömmt;
 Nun gute Nacht, o Welt!
 Ich fahr ins Himmelshaus,
 Ich fahre sicher hin mit Frieden,
 Mein großer Jammer bleibt danieden.
 Es ist genug.

BWV 61

Nun komm, der Heiden Heiland

Chor

Nun komm, der Heiden Heiland,
 Der Jungfrauen Kind erkannt,
 Des sich wundert alle Welt:
 Gott solch Geburt ihm bestellt.

Recitativo

Der Heiland ist gekommen,
 Hat unser armes Fleisch und Blut
 An sich genommen
 Und nimmet uns zu Blutsverwandten an.
 O allerhöchstes Gut,
 Was hast du nicht an uns getan?

Was tust du nicht
 Noch täglich an den Deinen?
 Du kommst und lässt Dein Licht
 Mit vollem Segen scheinen.

Aria

Komm, Jesu komm zu deiner Kirche
 Und gib ein selig neues Jahr!
 Befördre deines Namens Ehre,
 Erhalte die gesunde Lehre
 Und segne Kanzel und Altar!

Recitativo

Siehe, ich stehe vor der Tür und klopfe an.
 So jemand meine Stimme hören wird und die
 Tür aufturn, zu dem werde ich eingehen und
 das Abendmahl mit ihm halten und er
 mit mir.

Aria

Öffne dich, mein ganzes Herze,
 Jesus kömmt und ziehet ein.
 Bin ich gleich nur Staub und Erde,
 Will er mich doch nicht verschmähn,
 Seine Lust an mir zu sehn,
 Dass ich seine Wohnung werde.
 O wie selig werd ich sein!

Choral

Amen, Amen!
 Komm, du schöne Freudenkrone,
 Bleib nicht lange.
 Deiner Wart ich mit Verlangen.

BWV 62

Nun komm, der Heiden Heiland II

1. Coro

Nun komm, der Heiden Heiland,
 Der Jungfrauen Kind erkannt,
 Des sich wundert alle Welt,
 Gott solch Geburt ihm bestellt.

2. Aria Tenore

Bewundert, o Menschen, dies große
 Geheimnis:
 Der höchste Beherrscher erscheint der Welt.
 Hier werden die Schätze des Himmels entdeckt,
 Hier wird uns ein göttliches Manna bestellt,
 O Wunder! die Keuschheit wird gar nicht
 beflecket.

3. Recitativo Basso

So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron
 Sein eingeborner Sohn.
 Der Held aus Juda bricht herein,
 Den Weg mit Freudigkeit zu laufen
 Und uns Gefallne zu erkaufen.
 O heller Glanz, o wunderbarer Segensschein!

4. Aria Basso

Streite, siege, starker Held!
Sei vor uns im Fleische kräftig!
Sei geschäftig,
Das Vermögen in uns Schwachen
Stark zu machen!

5. Recitativo (Duetto) Soprano Alto

Wir ehren diese Herrlichkeit
Und nahen nun zu deiner Krippen
Und preisen mit erfreuten Lippen,
Was du uns zubereit';
Die Dunkelheit verstört' uns nicht
Und sahen dein unendlich Licht.

6. Choral

Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,
Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,
Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,
Immer und in Ewigkeit!

BWV 63

Christen, ätzt diesen Tag

Coro

Christen, ätzt diesen Tag
In Metall und Marmorsteine!
Kommt und eilt mit mir zur Krippen
Und erweist mit frohen Lippen
Euren Dank und eure Pflicht;
Denn der Strahl, so da einbricht,
Zeigt sich euch zum Gnadenscheine.

Recitativo

O selger Tag! o ungemeines Heute,
An dem das Heil der Welt,
Der Schilo, den Gott schon im Paradies
Dem menschlichen Geschlecht verlieh,
Nunmehr sich vollkommen dargestellt
Und suchet Israel von der Gefangenschaft
und Sklavenketten
Des Satans zu erretten.
Du liebster Gott, was sind wir arme doch?
Ein abgefallnes Volk, so dich verlassen;
Und dennoch willst du uns nicht hassen;
Denn eh wir sollen noch nach dem Verdienst
zu Boden liegen,
Eh muß die Gottheit sich bequemen,
Die menschliche Natur an sich zu nehmen
Und auf der Erden
Im Hirtenstall zu einem Kinde werden.
O unbegreifliches, doch seliges Verfügen!

Aria (Duetto)

Gott, du hast es wohl gefüget,
Was uns itzo widerfährt.
Drum laßt uns auf ihn stets trauen
Und auf seine Gnade bauen,
Denn er hat uns dies beschert,
Was uns ewig nun vergnüget.

Recitativo

So kehret sich nun heut
Das bange Leid,
Mit welchem Israel geängstet und beladen,
In lauter Heil und Gnaden.
Der Löw aus Davids Stamme ist erschienen,
Sein Bogen ist gespannt, das Schwert ist
schon gewetzt,
Womit er uns in vor'ge Freiheit setzt.

Aria (Duetto)

Ruft und fleht den Himmel an,
Kommt, ihr Christen, kommt zum Reihem,
Ihr sollt euch ob dem erfreuen,
Was Gott hat anheut getan!
Da uns seine Huld verpfleget
Und mit so viel Heil belege,
Daß man nicht g'nug danken kann.

Recitativo

Verdoppelt euch demnach, ihr heißen
Andachtsflammen,
Und schlägt in Demut brünstiglich zusammen!
Steigt fröhlich himmelen
Und danket Gott vor dies, was er getan!

Coro

Höchster, schau in Gnaden an
Diese Glut gebückter Seelen!
Laß den Dank, den wir dir bringen,
Angenehme vor dir klingen,
Laß uns stets in Segen gehn,
Aber niemals nicht geschehn,
Daß uns der Satan möge quälen

BWV 64

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater erzeiget

Coro

Sehet, welch eine Liebe hat uns der Vater
erzeiget, daß wir Gottes Kinder heißen.

Choral

Das hat er alles uns getan,
Sein groß Lieb zu zeigen an.
Des freu sich alle Christenheit
Und dank ihm des in Ewigkeit.
Kyrieleis!

Recitativo

Geh, Welt! behalte nur das Deine,
Ich will und mag nichts von dir haben,
Der Himmel ist nun meine,
An diesem soll sich meine Seele laben.
Dein Gold ist ein vergänglich Gut,
Dein Reichtum ist geborget,
Wer dies besitzt, der ist gar schlecht versorget.
Drum sag ich mit getrostem Mut:

Choral

Was frag ich nach der Welt
Und allen ihren Schätzen
Wenn ich mich nur an dir,
Mein Jesu, kann ergötzen!
Dich hab ich einzig mir
Zur Wollust vorgestellt:
Du, du bist meine Lust;
Was frag ich nach der Welt!

Aria

Was die Welt
In sich hält,
Muß als wie ein Rauch vergehen.
Aber was mir Jesus gibt
Und was meine Seele liebt,
Bleibet fest und ewig stehen.

Recitativo

Der Himmel bleibt mir gewiß,
Und den besitz ich schon im Glauben.
Der Tod, die Welt und Sünde,
Ja selbst das ganze Höllenheer
Kann mir, als einem Gotteskinde,
Denselben nun und nimmermehr
Aus meiner Seele rauben.
Nur dies, nur einzig dies macht mir noch
Kümmernis,
Daß ich noch länger soll auf dieser Welt verweilen;
Denn Jesus will den Himmel mit mir teilen,
Und darzu hat er mich erkoren,
Deswegen ist er Mensch geboren.

Aria

Von der Welt verlang ich nichts,
Wenn ich nur den Himmel erbe.
Alles, alles geb ich hin,
Weil ich genug versichert bin,
Daß ich ewig nicht verderbe.

Choral

Gute Nacht, o Wesen,
Das die Welt erlesen!
Mir gefällst du nicht.
Gute Nacht, ihr Sünden,
Bleibet weit dahinten,
Kommt nicht mehr ans Lieht!
Gute Nacht, du Stolz und Pracht!
Dir sei ganz, du Lasterleben,
Gute Nacht gegeben!

BWV 65

Sie werden aus Saba alle kommen

Coro

Sie werden aus Saba alle kommen, Gold und
Weihrauch bringen und des Herren Lob verkündigen.

Choral

Die Kön'ge aus Saba kamen dar,
Gold, Weihrauch, Myrrhen brachten sie dar,
Alleluja!

Recitativo

Was dort Jesaias vorhergesehen,
Das ist zu Bethlehem geschehn.
Hier stellen sich die Weisen
Bei Jesu Krippe ein
Und wollen ihn als ihren König preisen.
Gold, Weihrauch, Myrrhen sind
Die köstlichen Geschenke,
Womit sie dieses Jesuskind
Zu Bethlehem im Stall beehren.
Mein Jesu, wenn ich itzt an meine Pflicht
gedenke,
Muß ich mich auch zu deiner Krippe kehren
Und gleichfalls dankbar sein:
Denn dieser Tag ist mir ein Tag der Freuden,
Da du, o Lebensfürst,
Das Licht der Heiden
Und ihr Erlöser wirst.
Was aber bring ich wohl, du Himmelskönig?
Ist dir mein Herze nicht zuwenig,
So nimm es gnädig an,
Weil ich nichts Edlers bringen kann.

Aria

Gold aus Ophir ist zu schlecht,
Weg, nur weg mit eitlen Gaben,
Die ihr aus der Erde brecht!
Jesus will das Herze haben.
Schenke dies, o Christenschar,
Jesu zu dem neuen Jahr!

Recitativo

Verschmähe nicht,
Du, meiner Seele Licht,
Mein Herz, das ich in Demut zu dir bringe;
Es schließt ja solche Dinge
In sich zugleich mit ein,
Die deines Geistes Früchte sein.
Des Glaubens Gold, der Weihrauch des
Gebets,
Die Myrrhen der Geduld sind meine Gaben,
Die sollst du, Jesu, für und für
Zum Eigentum und zum Geschenke haben.
Gib aber dich auch selber mir,
So machst du mich zum Reichsten auf der
Erden;
Denn, hab ich dich, so muß
Des größten Reichtums Überfluß
Mir dermaleinst im Himmel werden.

Aria

Nimm mich dir zu eigen hin,
Nimm mein Herze zum Geschenk.
Alles, alles, was ich bin,
Was ich rede, tu und denke,
Soll, mein Heiland, nur allein
Dir zum Dienst gewidmet sein.

Choral

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir
Getrost in deine Hände.
Nimm mich und mach es so mit mir
Bis an mein letztes Ende,
Wie du wohl weißt, daß meinem Geist
Dadurch sein Nutz entstehe,
Und deine Ehr je mehr und mehr
Sich in ihr selbst erhöhe.

BWV 66

Erfreut euch, ihr Herzen Dialogus

Coro

Erfreut euch, ihr Herzen,
Entweichet, ihr Schmerzen,
Es lebet der Heiland und herrschet in euch.
Ihr könnet verjagen
Das Trauren, das Fürchten, das ängstliche Zagen,
Der Heiland erquicket sein geistliches Reich.

Recitativo

Es bricht das Grab und damit unsre Not,
Der Mund verkündigt Gottes Taten;
Der Heiland lebt, so ist in Not und Tod
Den Gläubigen vollkommen wohl geraten.

Aria

Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen
Vor sein Erbarmen und ewige Treu.
Jesus erscheint, uns Friede zu geben,
Jesus berufet uns, mit ihm zu leben,
Täglich wird seine Barmherzigkeit neu.

Recitativo

Bei Jesu Leben freudig sein
Ist unsrer Brust ein heller Sonnenschein.
Mit Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen
Und in sich selbst ein Himmelreich erbauen,
Ist wahrer Christen Eigentum.
Doch weil ich hier ein himmlisch Labsal habe,
So sucht mein Geist hier seine Lust und Ruh,
Mein Heiland ruft mir kräftig zu:
Mein Grab und Sterben bringt euch Leben,
Mein Auferstehn ist euer Trost.
Mein Mund will zwar ein Opfer geben,
Mein Heiland, doch wie klein,
Wie wenig, wie so gar geringe
Wird es vor dir, o großer Sieger, sein,
Wenn ich vor dich ein Sieg- und Danklied bringe.

Tenore, Alto

{Mein, Kein} Auge sieht den Heiland auferweckt,
Es hält ihn {nicht, noch} der Tod in Banden.

Tenore

Wie, darf noch Furcht in einer Brust entstehen?

Alto

Läßt wohl das Grab die Toten aus?

Tenore

Wenn Gott in einem Grabe lieget,
So halten Grab und Tod ihn nicht.

Alto

Ach Gott! der du den Tod besieget,
Dir weicht des Grabes Stein, das Siegel bricht,
Ich glaube, aber hilf mir Schwachen,
Du kannst mich stärker machen;
Besiege mich und meinen Zweifelmuth,
Der Gott, der Wunder tut,
Hat meinen Geist durch Trostes Kraft gestärket,
Daß er den auferstandnen Jesum merket.

Aria (Duetto)

Ich fürchte {zwar, nicht} des Grabes
Finsternissen
Und {klagete, hoffete} mein Heil sei {nun, nicht} entrissen.

beide

Nun ist mein Herze voller Trost,
Und wenn sich auch ein Feind erbost,
Will ich in Gott zu siegen wissen.

Choral

Alleluja! Alleluja! Alleluja!
Des solln wir alle froh sein,
Christus will unser Trost sein.
Kyrie eleis.

BWV 67

Halt im Gedächtnis Jesum Christ

Coro

Halt im Gedächtnis Jesum Christ, der auferstanden
ist von den Toten.

Aria

Mein Jesus ist erstanden,
Allein, was schreckt mich noch?
Mein Glaube kennt des Heilands Sieg,
Doch fühlt mein Herze Streit und Krieg,
Mein Heil, erscheine doch!

Recitativo

Mein Jesu, heißest du des Todes Gift
Und eine Pestilenz der Hölle:
Ach, daß mich noch Gefahr und Schrecken
trifft!
Du legtest selbst auf unsre Zungen
Ein Loblied, welches wir gesungen:

Choral

Erschienen ist der herrlich Tag,
Dran sich niemand gnug freuen mag:
Christ, unser Herr, heut triumphiert,
All sein Feind er gefangen führt.
Alleluja!

Recitativo

Doch scheint fast,
Daß mich der Feinde Rest,
Den ich zu groß und allzu schrecklich finde,
Nicht ruhig bleiben läßt.
Doch, wenn du mir den Sieg erworben hast,
So streite selbst mit mir, mit deinem Kinde.
Ja, ja, wir spüren schon im Glauben,
Daß du, o Friedefürst,
Dein Wort und Werk an uns erfüllen wirst.

Aria B e Coro

Basso

Friede sei mit euch!
Soprano, Alto, Tenore
Wohl uns! Jesus hilft uns kämpfen
Und die Wut der Feinde dämpfen,
Hölle, Satan, weich!

Basso

Friede sei mit euch!
Soprano, Alto, Tenore
Jesus holet uns zum Frieden
Und erquicket in uns Müden
Geist und Leib zugleich.

Basso

Friede sei mit euch!
Soprano, Alto, Tenore
O Herr, hilf und laß gelingen,
Durch den Tod hindurchzudringen
In dein Ehrenreich!

Basso

Friede sei mit euch!

Choral

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
Ein starker Nothelfer du bist
Im Leben und im Tod:
Drum wir allein
Im Namen dein
Zu deinem Vater schreiben.

BWV 68

Also hat Gott die Welt geliebt

Coro

Also hat Gott die Welt geliebt,
Daß er uns seinen Sohn gegeben.
Wer sich im Glauben ihm ergibt,
Der soll dort ewig bei ihm leben.
Wer glaubt, daß Jesus ihm geboren,

Der bleibet ewig unverloren,
Und ist kein Leid, das den betrübt,
Den Gott und auch sein Jesus liebt.

Aria

Mein gläubiges Herze,
Frohlocke, sing, scherze,
Dein Jesus ist da!
Weg Jammer, weg Klagen,
Ich will euch nur sagen:
Mein Jesus ist nah.

Recitativo

Ich bin mit Petro nicht vermessen,
Was mich getrost und freudig macht,
Daß mich mein Jesus nicht vergessen.
Er kam nicht nur, die Welt zu richten,
Nein, nein, er wollte Sünd und Schuld
Als Mittler zwischen Gott und Mensch vor
diesmal schlichten.

Aria

Du bist geboren mir zugute,
Das glaub ich, mir ist wohl zumute,
Weil du vor mich genug getan.
Das Rund der Erden mag gleich brechen,
Will mir der Satan widersprechen,
So bet ich dich, mein Heiland, an.

Coro

Wer an ihn gläubet, der wird nicht gerichtet;
wer aber nicht gläubet, der ist schon gerichtet;
denn er gläubet nicht an den Namen des
eingebornen Sohnes Gottes.

BWV 69

Lobe den Herrn, meine Seele

1. Recitativo Soprano

Wie gross ist Gottes Güte doch!
Er bracht uns an das Licht,
Und er erhält uns noch.
Wo findet man nur eine Kreatur,
Der es an Unterhalt gebricht?
Betrachte doch, mein Geist,
Der Allmacht unverdeckte Spur,
Die auch im kleinen sich recht gross erweist.
Ach! möcht es mir, o Höchster, doch gelingen,
Ein würdig Danklied dir zu bringen!
Doch, sollt es mir hierbei an Kräften fehlen,
So will ich doch, Herr, deinen Ruhm erzählen.

2. Aria Alto

Meine Seele, auf erzähle,
Was dir Gott erwiesen hat!
Rühme seine Wundertat,
Lass dem Höchsten zu gefallen
Ihm ein frohes Danklied schallen!

3. Recitativo Tenore

Der Herr hat grosse Ding an uns getan.
 Denn er versorget und erhält,
 Beschützt und regiert die Welt.
 Er tut mehr, als man sagen kann.
 Jedoch, nur eines zu gedenken:
 Was könnt uns Gott wohl Bessres schenken,
 Als dass er unsrer Obrigkeit
 Den Geist der Weisheit gibet,
 Die denn zu jeder Zeit
 Das Böse straft, das Gute liebet?
 Ja, die bei Tag und Nacht
 Vor unsre Wohlfahrt wachet?
 Lasst uns dafür den Höchsten preisen;
 Auf! ruft ihn an,
 Dass er sich auch noch fernerhin so gnädig
 woll erweisen.
 Was unserm Lande schaden kann,
 Wirst du, o Höchster, von uns wenden
 Und uns erwünschte Hilfe senden.
 Ja ja, du wirst in Kreuz und Nöten
 Uns züchtigen, jedoch nicht töten.

4. Choral

Es danke, Gott, und lobe dich
 Das Volk in guten Taten.
 Das Land bringt Frucht und bessert sich.
 Dein Wort ist wohl geraten.
 Uns segne Vater und der Sohn,
 Uns segne Gott, der heilige Geist,
 Dem alle Welt die Ehre tut,
 Für ihm sich fürchten allermeist,
 Und sprech von Herzen: Amen!

BWV 70
Wachet! betet! betet! wachet!
Erster Teil

Coro
 Wachet! betet! betet! wachet!
 Seid bereit
 Allezeit,
 Dieser Welt ein Ende machet.

Recitativo
 Erschrecket, ihr verstockten Sünder!
 Ein Tag bricht an,
 Vor dem sich niemand bergen kann:
 Er eilt mit dir zum strengen Rechte,
 O! sündliches Geschlechte,
 Zum ewgen Herzeleide.
 Doch euch, erwählte Gotteskinder,
 Ist er ein Anfang wahrer Freude.
 Der Heiland holet euch, wenn alles fällt und
 bricht,
 Vor sein erhöhtes Angesicht;
 Drum zaget nicht!

Aria
 Wenn kömmt der Tag, an dem wir ziehen
 Aus dem Ägypten dieser Welt?

Ach! laßt uns bald aus Sodom fliehen,
 Eh uns das Feuer überfällt!
 Wacht, Seelen, auf von Sicherheit
 Und glaubt, es ist die letzte Zeit!

Recitativo
 Auch bei dem himmlischen Verlangen
 Hält unser Leib den Geist gefangen;
 Es legt die Welt durch ihre Tücke
 Den Frommen Netz und Stricke.
 Der Geist ist willig, doch das Fleisch ist schwach;
 Dies preßt uns aus ein jammervolles Ach!

Aria
 Laßt der Spötter Zungen schmähen,
 Es wird doch und muß geschehen,
 Daß wir Jesum werden sehen
 Auf den Wolken, in den Höhen.
 Welt und Himmel mag vergehen,
 Christi Wort muß fest bestehen.
 Laßt der Spötter Zungen schmähen;
 Es wird doch und muß geschehen!

Recitativo

Jedoch bei dem unartigen Geschlechte
 Denkt Gott an seine Knechte,
 Daß diese böse Art
 Sie ferner nicht verletzten,
 Indem er sie in seiner Hand bewahrt
 Und in ein himmlisch Eden setzt.

Choral
 Freu dich sehr, o meine Seele,
 Und vergiß all Not und Qual,
 Weil dich nun Christus, dein Herre,
 Ruft aus diesem Jammertal!
 Seine Freud und Herrlichkeit
 Sollt du sehn in Ewigkeit,
 Mit den Engeln jubilieren,
 In Ewigkeit triumphieren.

Zweiter Teil

Aria
 Hebt euer Haupt empor
 Und seid getrost, ihr Frommen,
 Zu eurer Seelen Flor!
 Ihr sollt in Eden grünen,
 Gott ewiglich zu dienen.

Recitativo
 Ach, soll nicht dieser große Tag,
 Der Welt Verfall
 Und der Posaunen Schall,
 Der unerhörte letzte Schlag,
 Des Richters ausgesprochne Worte,
 Des Höllenrachens offne Pforte
 In meinem Sinn
 Viel Zweifel, Furcht und Schrecken,
 Der ich ein Kind der Sünden bin,
 Erwecken?

Jedoch, es gehet meiner Seelen
 Ein Freudenschein, ein Licht des Trostes auf.
 Der Heiland kann sein Herze nicht verhehlen,
 So vor Erbarmen bricht,
 Sein Gnadenarm verläßt mich nicht.
 Wohlan, so ende ich mit Freuden meinen
 Lauf.

Aria
 Seligster Erquickungstag,
 Führe mich zu deinen Zimmern!
 Schalle, knalle, letzter Schlag,
 Welt und Himmel, gehet zu Trümmern!
 Jesus führet mich zur Stille,
 An den Ort, da Lust die Fülle.

Choral
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht
 Meine Seele wünscht und sehnet,
 Jesum wünscht ich und sein Lieht,
 Der mich hat mit Gott versöhnet,
 Der mich freiet vom Gericht,
 Meinen Jesum laß ich nicht.

BWV 71
Gott ist mein König

Coro
 Gott ist mein König von altersher, der alle
 Hilfe tut, so auf Erden geschicht.

Aria T S con Corale in Cantò
 Ich bin nun achtzig Jahr, warum soll dein
 Knecht sich mehr beschweren?
 Soll ich auf dieser Welt
 Mein Leben höher bringen,
 Durch manchen sauren Tritt
 Hindurch ins Alter dringen,
 Ich will umkehren, daß ich sterbe in meiner
 Stadt, So gib Geduld, für Sünd
 Und Schanden mich bewahr,
 Auf daß ich tragen mag
 bei meines Vaters und meiner Mutter Grab.
 Mit Ehren graues Haar.

Coro
 Dein Alter sei wie deine Jugend, und Gott ist
 mit dir in allem, das du tust.

Arioso
 Tag und Nacht ist dein. Du machest, daß
 beide, Sonn und Gestirn, ihren gewissen Lauf
 haben. Du setzest einem jeglichen Lande
 seine Grenze.

Aria
 Durch mächtige Kraft
 Erhältst du unsre Grenzen,
 Hier muß der Friede glänzen,
 Wenn Mord und Kriesessturm
 Sich allerort erhebt.

Wenn Kron und Zepter beb't,
 Hast du das Heil geschafft
 Durch mächtige Kraft!

Coro
 Du wollest dem Feinde nicht geben die Seele
 deiner Turteltauben.

Coro
 Das neue Regiment
 Auf jeglichen Wegen
 Bekröne mit Segen!
 Friede, Ruh und Wohlergehen,
 Müsse stets zur Seite stehen
 Dem neuen Regiment.
 Glück, Heil und großer Sieg
 Muss täglich von neuen
 Dich, Joseph, erfreuen,
 Daß an allen Ort und Landen
 Ganz beständig sei vorhanden
 Glück, Heil und großer Sieg!

BWV 72
Alles nur nach Gottes Willen

Chor
 Alles nur nach Gottes Willen,
 So bei Lust als Traurigkeit,
 So bei gut als böser Zeit.
 Gottes Wille soll mich stillen
 Bei Gewölk und Sonnenschein.
 Alles nur nach Gottes Willen!
 Dies soll meine Losung sein.

Recitativo
 O selger Christ, der allzeit seinen Willen in
 Gottes Willen senkt, es gehe, wie es gehe, bei
 Wohl und Wehe. Herr so du willst, so muss
 sich alles fügen!
 Herr, so du willst, so kannst du mich vergnügen!
 Herr, so du willst, verschwindet meine Pein!
 Herr, so du willst, werd ich gesund und rein!
 Herr, so du willst, wir Traurigkeit zur Freude!
 Herr, so du willst, find ich auf Dornen Weide!
 Herr, so du willst, werd ich einst selig sein!
 Herr, so du willst, -lass mich dies Wort im
 Glauben fassen
 Und meine Seele stillen!-
 Herr, so du willst, so sterb ich nicht,
 Ob Leib und Leben mich verlassen,
 Wenn mir dein Geist dies Wort ins Herze
 spricht!

Aria
 Mit allem, was ich hab und bin,
 Will ich mich Jesu lassen,
 Kann gleich mein schwacher Geist und Sinn
 Des Höchsten Rat nicht fassen;
 Er führe mich nur immer hin
 Auf Dorn- und Rosenstrassen!

Recitativo

So glaube nun!
 Dein Heiland saget: Ich wills tun!
 Er pflegt die Gnadenhand
 Noch willigst auszustrecken,
 Wenn Kreuz und Leiden dich erschrecken,
 Er kennet deine Not und löst dein
 Kreuzesband.
 Er stärkt, was schwach
 Und will das niedre Dach
 Der armen Herzen nicht verschmähen,
 Darunter gnädig einzugehen.

Aria

Mein Jesus will es tun, er will dein Kreuz
 versüßen.
 Obgleich dein Herze liegt in viel
 Bekümmernissen,
 Soll es doch sanft und still in seinen Armen
 ruhn,
 Wenn ihn der Glaube faßt; mein Jesus well es
 tun!

Choral

Was mein Gott will, das gescheh allzeit,
 Sein Will, der ist der beste,
 Zu helfen den'n er ist bereit,
 Die an ihn glauben feste.
 Er hilft aus Not, der fromme Gott,
 Und züchtigt mit Maßen.
 Werr Gott vertraut, fest auf ihn baut,
 Den will er nicht verlassen.

BWV 73

Herr, wie du willst, so schick's mit mir

1. Coro e Recitativo

Tenore Basso Soprano
 Herr, wie du willst, so schick's mit mir
 Im Leben und im Sterben!

Tenore

Ach! aber ach! wieviel
 Läßt mich dein Wille leiden!
 Mein Leben ist des Unglücks Ziel,
 Da Jammer und Verdruß
 Mich lebend foltern muß,
 Und kaum will meine Not im Sterben von
 mir scheiden.
 Allein zu dir steht mein Begier,
 Herr, laß mich nicht verderben!

Basso

Du bist mein Helfer, Trost und Hort,
 So der Betrübten Tränen zählet
 Und ihre Zuversicht,
 Das schwache Rohr, nicht gar zerbricht; Und
 weil du mich erwählet,
 So sprich ein Trost- und Freudenwort!

Erhalt mich nur in deiner Huld,
 Sonst wie du willst, gib mir Geduld,
 Denn dein Will ist der beste.

Soprano

Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch,
 Da Menschenweisheit nichts vernimmt;
 Der Segen scheint uns oft ein Fluch,
 Die Züchtigung ergrimmt Strafe,
 Die Ruhe, so du in dem Todesschlaf
 Uns einst bestimmst,
 Fein Eingang zu der Hölle.
 Doch macht dein Geist uns dieses Irrtums
 frei
 und zeigt, daß uns dein Wille heilsam sei.
 Herr, wie du willst!

2. Aria Tenore

Ach senke doch den Geist der Freuden
 Dem Herzen ein!
 Es will oft bei mir geistlich Kranken
 Die Freudigkeit und Hoffnung wanken
 Und zaghaft sein.

3. Recitativo Basso

Ach, unser Wille bleibet verkehrt,
 Bald trotzig, bald verzagt,
 Des Sterbens will er nie gedenken;
 Allein ein Christ, in Gottes Geist gelehrt,
 Lernt sich in Gottes Willen senken
 Und sagt:

4. Aria Basso

Herr, so du willst,
 So preißt, ihr Todesschmerzen,
 Die Seufzer aus dem Herzen,
 Wenn mein Gebet nur vor dir gilt.
 Herr, so du willst,
 So lege meine Glieder
 In Staub und Asche nieder,
 Dies höchst verderbte Sündenbild,
 Herr, so du willst,
 So schlägt, ihr Leichenglocken,
 Ich folge unerschrocken,
 Mein Jammer ist nunmehr gestillt.

5. Choral

Das ist des Vaters Wille,
 Der uns erschaffen hat;
 Sein Sohn hat Guts die Fülle
 Erworben und Genad;
 Auch Gott der Heilige Geist
 Im Glauben uns regieret,
 Zum Reich des Himmels führet.
 Ihm sei Lob Ehr und Preis!

BWV 74

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten

Coro

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,
 und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden
 zu ihm kommen und Wohnung bei ihm
 machen.

Aria

Komm, komm, mein Herze steht dir offen,
 Ach, laß es deine Wohnung sein!
 Ich liebe dich, so muß ich hoffen:
 Dein Wort trat itzo bei mir ein;
 Denn wer dich sucht, fürcht', liebt und ehret,
 Dem ist der Vater zugetan.
 Ich zweifle nicht, ich bin erhört,
 Daß ich mich dein getrösten kann.

Recitativo

Die Wohnung ist bereit.
 Du findest ein Herz, das dir allein ergeben,
 Drum laß mich nicht erleben,
 Daß du gedenkst, von mir zu gehn.
 Das laß ich nimmermehr, ach, nimmermehr
 geschehen!

Aria

Ich gehe hin und komme wieder zu euch.
 Hättet ihr mich lieb, so würdet ihr euch freuen.

Aria

Kommt, eilet, stimmt Sait und Lieder
 In muntern und erfreuten Ton.
 Geht er gleich weg, so kömmt er wieder,
 Der hochgelobte Gottessohn.
 Der Satan wird indes versuchen,
 Den Deinigen gar sehr zu fluchen.
 Er ist mir hinderlich,
 So glaub ich, Herr, an dich.

Recitativo

Es ist nichts Verdammliches an denen, die in
 Christo Jesu sind.

Aria

Nichts kann mich erretten
 Von höllischen Ketten
 Als, Jesu, dein Blut.
 Dein Leiden, dein Sterben
 Macht mich ja zum Erben:
 Ich lache der Wut.

Choral

Kein Menschenkind hier auf der Erd
 Ist dieser edlen Gabe wert,
 Bei uns ist kein Verdienen;
 Hier gilt gar nichts als Lieb und Gnad,
 Die Christus uns verdienet hat
 Mit Büßen und Versöhnen.

BWV 75

Die Elenden sollen essen

Erster Teil

Coro

Die Elenden sollen essen, daß sie satt werden,
 und die nach dem Herrn fragen, werden ihn
 preisen. Euer Herz soll ewiglich leben.

Recitativo

Was hilft des Purpurs Majestät,
 Da sie vergeht?
 Was hilft der größte Überfluß,
 Weil alles, so wir sehen,
 Verschwinden muß?
 Was hilft der Kitzel eitler Sinnen,
 Denn unser Leib muß selbst von hinnen?
 Ach, wie geschwind ist es geschehen,
 Daß Reichtum, Wollust, Pracht
 Den Geist zur Hölle macht!

Aria

Mein Jesus soll mein alles sein!
 Mein Purpur ist sein teures Blut,
 Er selbst mein allerhöchstes Gut,
 Und seines Geistes Liebesglut
 Mein allersüß'ster Freudenwein.

Recitativo

Gott stürzt und erhöht
 In Zeit und Ewigkeit.
 Wer in der Welt den Himmel sucht,
 Wird dort verflucht.
 Wer aber hier die Hölle übersteht,
 Wird dort erfreut.

Aria

Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich.
 Wer Lazarus' Plagen
 Geduldig ertragen,
 Den nehmen die Engel zu sich.

Recitativo

Indes schenkt Gott ein gut Gewissen,
 Dabei ein Christe kann
 Ein kleines Gut mit großer Lust genießen.
 Ja, führt er auch durch lange Not
 Zum Tod,
 So ist es doch am Ende wohlgetan.

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan;
 Muß ich den Kelch gleich schmecken,
 Der bitter ist nach meinem Wahn,
 Laß ich mich doch nicht schrecken,
 Weil doch zuletzt
 Ich werd ergötzt
 Mit süßem Trost im Herzen;
 Da weichen alle Schmerzen.

Zweiter Teil

Recitativo

Nur eines kränkt
 Ein christliches Gemüte:
 Wenn es an seines Geistes Armut denkt.
 Es gläubt zwar Gottes Güte,
 Die alles neu erschafft;
 Doch mangelt ihm die Kraft,
 Dem überirdischen Leben
 Das Wachstum und die Frucht zu geben.

Aria

Jesus macht mich geistlich reich.
 Kann ich seinen Geist empfangen,
 Will ich weiter nichts verlangen;
 Denn mein Leben wächst zugleich.
 Jesus macht mich geistlich reich.

Recitativo

Wer nur in Jesu bleibt,
 Die Selbstverleugnung treibt,
 Daß er in Gottes Liebe
 Sich gläubig übe,
 Hat, wenn das Irdische verschwunden,
 Sich selbst und Gott gefunden.

Aria

Mein Herze glaubt und liebt.
 Denn Jesu süße Flammen,
 Aus den' die meinen stammen,
 Gehn über mich zusammen,
 Weil er sich mir ergibt.

Recitativo

O Armut, der kein Reichtum gleicht!
 Wenn aus dem Herzen
 Die ganze Welt entweicht
 Und Jesus nur allein regiert.
 So wird ein Christ zu Gott geführt!
 Gib, Gott, daß wir es nicht verscherzen!

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
 Dabei will ich verbleiben.
 Es mag mich auf die rauhe Bahn
 Not, Tod und Elend treiben;
 So wird Gott mich
 Ganz väterlich
 In seinen Armen halten;
 Drum laß ich ihn nur walten.

BWV 76

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes

Erster Teil

Coro

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes, und
 die Feste verkündigt seiner Hände Werk.

Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht
 ihre Stimme höre.

Recitativo

So läßt sich Gott nicht unbezeugt!
 Natur und Gnade redt alle Menschen an:
 Dies alles hat ja Gott getan,
 Daß sich die Himmel regen
 Und Geist und Körper sich bewegen.
 Gott selbst hat sich zu euch geneigt
 Und ruft durch Boten ohne Zahl:
 Auf, kommt zu meinem Liebesmahl!

Aria

Hört, ihr Völker, Gottes Stimme,
 Eilt zu seinem Gnadenthron!
 Aller Dinge Grund und Ende
 Ist sein eingeborner Sohn:
 Daß sich alles zu ihm wende.

Recitativo

Wer aber hört,
 Da sich der größte Haufen
 Zu andern Göttern kehrt?
 Der älteste Götze eigner Lust
 Beherrscht der Menschen Brust.
 Die Weisen brüten Torheit aus,
 Und Belial sitzt wohl in Gottes Haus,
 Weil auch die Christen selbst von Christo
 laufen.

Aria

Fahr hin, abgöttische Zunft!
 Sollt sich die Welt gleich verkehren,
 Will ich doch Christum verehren,
 Er ist das Licht der Vernunft.

Recitativo

Du hast uns, Herr, von allen Straßen
 Zu dir geruft
 Als wir im Finsternis der Heiden saßen,
 Und, wie das Licht die Luft
 Belebet und erquickt,
 Uns auch erleuchtet und belebet,
 Ja mit dir selbst gespeiset und getränkt
 Und deinen Geist geschenkt,
 Der stets in unserm Geiste schwebet.
 Drum sei dir dies Gebet demütigst zugeschickt:

Choral

Es woll uns Gott genädig sein
 Und seinen Segen geben;
 Sein Antlitz uns mit hellem Schein
 Erleucht zum ewgen Leben,
 Daß wir erkennen seine Werk,
 Und was ihm lieb auf Erden,
 Und Jesus Christus' Heil und Stärk
 Bekannt den Heiden werden
 Und sie zu Gott bekehren!

Zweiter Teil

Sinfonia

Recitativo

Gott segne noch die treue Schar,
 Damit sie seine Ehre
 Durch Glauben, Liebe, Heiligkeit
 Erweise und vermehre.
 Sie ist der Himmel auf der Erden
 Und muß durch steten Streit
 Mit Haß und mit Gefahr
 In dieser Welt gereinigt werden.

Aria

Hasse nur, hasse mich recht,
 Feindlichs Geschlecht!
 Christum gläubig zu umfassen,
 Will ich alle Freude lassen.

Recitativo

Ich fühle schon im Geist,
 Wie Christus mir
 Der Liebe Süßigkeit erweist
 Und mich mit Manna speist,
 Damit sich unter uns allhier
 Die brüderliche Treue
 Stets stärke und verneue.

Aria

Liebt, ihr Christen, in der Tat!
 Jesus stirbet für die Brüder,
 Und sie sterben für sich wieder,
 Weil er sich verbunden hat.

Recitativo

So soll die Christenheit
 Die Liebe Gottes preisen
 Und sie an sich erweisen:
 Bis in die Ewigkeit
 Die Himmel frommer Seelen
 Gott und sein Lob erzählen.

Choral

Es danke, Gott, und lobe dich
 Das Volk in guten Taten;
 Das Land bringt Frucht und bessert sich,
 Dein Wort ist wohlgeraten.
 Uns segne Vater und der Sohn,
 Uns segne Gott, der Heilige Geist,
 Dem alle Welt die Ehre tu,
 Für ihm sich fürchte allermeist
 Und sprech von Herzen: Amen.

BWV 77

Du sollt Gott, deinen Herren, lieben

Coro

Du sollt Gott, deinen Herren, lieben von ganzem
 Herzen, von ganzer Seele, von allen

Kräften und von ganzem Gemüte und deinen
 Nächsten als dich selbst.

Recitativo

So muß es sein!
 Gott will das Herz vor sich alleine haben.
 Man muß den Herrn von ganzer Seelen
 Zu seiner Lust erwählen
 Und sich nicht mehr erfreuen,
 Als wenn er das Gemüte
 Durch seinen Geist entzündt,
 Weil wir nur seiner Huld und Güte
 Alsdenn erst recht versichert sind.

Aria Soprano

Mein Gott, ich liebe dich von Herzen,
 Mein ganzes Leben hängt dir an.
 Laß mich doch dein Gebot erkennen
 Und in Liebe so entbrennen,
 Daß ich dich ewig lieben kann.

Recitativo

Gib mir dabei, mein Gott! ein Samariterherz,
 Daß ich zugleich den Nächsten liebe
 Und mich bei seinem Schmerz
 Auch über ihn betrübe,
 Damit ich nicht bei ihm vorübergeh
 Und ihn in seiner Not nicht lasse.
 Gib, daß ich Eigenliebe hasse,
 So wirst du mir dereinst das Freudenleben
 Nach meinem Wunsch, jedoch aus Gnaden
 geben

Aria

Ach, es bleibt in meiner Liebe
 Lauter Unvollkommenheit!
 Hab ich oftmals gleich den Willen,
 Was Gott saget, zu erfüllen,
 Fehlt mir's doch an Möglichkeit.

Choral

Herr, durch den Glauben wohn in mir,
 Laß ihn sich immer stärken,
 Daß er sei fruchtbar für und für
 Und reich in guten Werken;
 Daß er sei tätig durch die Lieb,
 Mit Freuden und Geduld sich üb,
 Dem Nächsten fort zu dienen.

BWV 78

Jesu, der du meine Seele

1. Coro

Jesu, der du meine Seele
 Hast durch deinen bittern Tod
 Aus des Teufels finstern Höhle
 Und der schweren Seelennot
 Kräftiglich herausgerissen
 Und mich solches lassen wissen
 Durch dein angenehmes Wort,
 Sei doch itzt, o Gott, mein Hort!

2. Aria (Duetto) Soprano Alto

Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten,
O Jesu, o Meister, zu helfen zu dir.
Du suchest die Kranken und Irrenden treulich.
Ach höre, wie wir
Die Stimmen erheben, um Hülfe zu bitten!
Es sei uns dein gnädiges Antlitz erfreulich!

3. Recitativo Tenore

Ach! ich bin ein Kind der Sünden,
Ach! ich irre weit und breit.
Der Sünden Aussatz, so an mir zu enden,
Verläßt mich nicht in dieser Sterblichkeit.
Mein Wille trachtet nur nach Bösen.
Der Geist zwar spricht: ach! wer wird mich erlösen?
Aber Fleisch und Blut zu zwingen
Und das Gute zu vollbringen,
Ist über alle meine Kraft.
Will ich den Schaden nicht verhehlen,
So kann ich nicht, wie oft ich fehle, zählen.
Drum nehm ich nun der Sünden Schmerz und Pein
Und meiner Sorgen Bürde,
So mir sonst unerträglich würde,
Ich liefre sie dir, Jesu, seufzend ein.
Rechne nicht die Missetat,
Die dich, Herr, erzürnet hat!

4. Aria Tenore

Das Blut, so meine Schuld durchstreicht,
Macht mir das Herze wieder leicht
Und spricht mich frei.
Ruft mich der Höllen Heer zum Streite,
So stehet Jesus mir zur Seite,
Daß ich beherzt und sieghaft sei.

5. Recitativo Basso

Die Wunden, Nägel, Kron und Grab,
Die Schläge, so man dort dem Heiland gab,
Sind ihm nunmehr Siegeszeichen
Und können mir verneute Kräfte reichen.
Wenn ein erschreckliches Gericht
Den Fluch vor die Verdammten spricht,
So kehrt du ihn in Segen.
Mich kann kein Schmerz und keine Pein bewegen,
Weil sie mein Heiland kennt;
Und da dein Herz vor mich in Liebe brennt,
So lege ich hinwieder
Das meine vor dich nieder.
Dies mein Herz, mit Leid vermengt,
So dein teures Blut besprenget,
So am Kreuz vergossen ist,
Geb ich dir, Herr Jesu Christ.

6. Aria Basso

Nun du wirst mein Gewissen stillen,
So wider mich um Rache schreit,
Ja, deine Treue wird's erfüllen,
Weil mir dein Wort die Hoffnung beut.
Wenn Christen an dich glauben,
Wird sie kein Feind in Ewigkeit
Aus deinen Händen rauben.

7. Choral

Herr, ich glaube, hilf mir Schwachen,
Laß mich ja verzagen nicht;
Du, du kannst mich stärker machen,
Wenn mich Sünd und Tod anficht.
Deiner Güte will ich trauen,
Bis ich fröhlich werde schauen
Dich, Herr Jesu, nach dem Streit
In der süßen Ewigkeit.

BWV 79

Gott der Herr ist Sonn und Schild

1. Coro

Gott der Herr ist Sonn und Schild. Der Herr
gibt Gnade und Ehre, er wird kein Gutes
mangeln lassen den Frommen.

2. Aria Alto

Gott ist unsre Sonn und Schild!
Darum rühmet dessen Güte
Unser dankbares Gemüte,
Die er für sein Häuflein hegt.
Denn er will uns ferner schützen,
Ob die Feinde Pfeile schnitzen
Und ein Lächerhund gleich billt.

3. Choral

Nun danket alle Gott
Mit Herzen, Mund und Händen,
Der große Dinge tut
An uns und allen Enden,
Der uns von Mutterleib
Und Kindesbeinen an
Unzählig viel zugut
Und noch itzund getan.

4. Recitativo Basso

Gottlob, wir wissen
Den rechten Weg zur Seligkeit;
Denn, Jesu, du hast ihn uns durch dein Wort
gewiesen,
Drum bleibt dein Name jederzeit gepriesen.
Weil aber viele noch
Zu dieser Zeit
An fremdem Joch
Aus Blindheit ziehen müssen,
Ach! so erbarme dich
Auch ihrer gnädiglich,
Daß sie den rechten Weg erkennen
Und dich bloß ihren Mittler nennen.

5. Aria (Duetto) Soprano Basso

Gott, ach Gott, verlaß die Deinen
Nimmermehr!
Laß dein Wort uns helle scheinen;
Obgleich sehr
Wider uns die Feinde toben,
So soll unser Mund dich loben.

6. Choral

Erhalt uns in der Wahrheit,
Gib ewigliche Freiheit,
Zu preisen deinen Namen
Durch Jesum Christum. Amen.

BWV 80

Ein feste Burg is unser Gott

Chor

Ein feste Burg ist unser Gott,
Ein gute Wehr und Waffen.
Er hilft uns frei aus aller Not,
Die uns itzt hat betroffen.
Der alte böse Feind,
Mit Ernst ers jetzt meint,
Groß Macht und viel List
Sien grausam Rüstung ist,
Auf Erd ist nicht seinsgleichen.

Aria

Mit unser Macht ist nichts getan,
Wir sind gar bald verloren.
Es streit vor uns der rechte Mann,
Den Gott selbst hat erkoren.
Fragst Du, wer er ist?
Er heißt Jesu Christ,
Der Herre Zebaoth,
Und ist kein andrer Gott,
Das Feld Muß er behalten.
Alles, was von Gott geboren,
Ist zum Siegen auserkoren.
Wer bei Christi Blutpanier
In der Taufe Treu geschworen,
Siegt im Geiste für und für.

Recitativo

Erwäge doch, Kind Gottes, die so große Liebe,
Da Jesus sich
Mit seinem Blute dir verschriebe,
Wormit er dich
Zum Kriege wider Satans Heer und wider
Welt und Sünde
Geworben hat!
Gib nicht in deiner Seele
Dem Satan und den Lastern statt!
Laß nicht dein Herz,
Den Himmel Gottes auf der Erden,
Zur Wüste werden!
Bereue deine Schuld mit Schmerz,
Daß Christi Geist mit dir sich fest verbinde!

Aria

Komm in mein Herzenshaus,
Herr Jesu, mein Verlangen!
Treib Welt und Satan aus
Und laß dein Bild in mir erneuert prangen!
Weg, schnöder Sündengraus!

Choral

Und wenn die Welt voll Teufel wär
Und wollten uns verschlingen,
So fürchten wir uns nicht so sehr,
Es soll uns doch gelingen.
Der Fürst dieser Welt,
Wie saur er sich stellt,
Tut er uns doch nicht,
Das macht, er ist gericht',
Ein Wörtchen kann ihn fällen.

Recitativo

So stehe denn bei Christi blutgefärbten Fahne,
O Seele, fest
Und glaube, daß dein Haupt dich nicht verläßt,
Ja daß sein Sieg
Auch dir den weg zu deiner Krone bahne!
Tritt freudig in den Krieg!
Wirst du nur Gottes Wort
So hören als bewahren,
So wird der Feind gezwungen auszufahren,
Dein Heiland bleibt dein Hort!

Duett

Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen,
Doch selger ist das Herz, das ihn im Glauben trägt!
Es bleibet ubesiegt und kann die Feinde schlagen
Und wird zuletzt gekrönt, wenn es den Tod
erlegt.

Choral

Das Wort sie sollen lassen stahn
Und kein' Dank dazu haben.
Er ist bei uns wohl auf dem Plan
Mit seinem Geist und Gaben.
Nehmen Sie uns den Leib,
Gut, Ehr, Kind und Weib,
Laß fahren dahin,
Sie habens kein' Gewinn;
Das Reich muß uns doch bleiben.

BWV 81

Jesus schläft, was soll ich hoffen?

Aria Alto

Jesus schläft, was soll ich hoffen?
Seh ich nicht
Mit erblaßtem Angesicht
Schon des Todes Abgrund offen?

Recitativo Tenore

Herr! warum trittest du so ferne?
Warum verbirgst du dich zur Zeit der Not,
Da alles mir ein kläglich Ende droht?
Ach, wird dein Auge nicht durch meine Not bewegt?
So sonsten nie zu schlummern pfleget?
Du wiesest ja mit einem Sterne
Vordem den neubekehrten Weisen,
Den rechten Weg zu reisen.
Ach leite mich durch deiner Augen Licht,
Weil dieser Weg nichts als Gefahr verspricht.

Aria Tenore

Die schäumenden Wellen von Belials Bächen
Verdoppeln die Wut.
Ein Christ soll zwar wie Wellen stehn,
Wenn Trübsalswinde um ihn gehn,
Doch suchet die stürmende Flut
Die Kräfte des Glaubens zu schwächen.

Arioso Basso

Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so furchtsam?

Aria Basso

Schweige, aufgetürmtes Meer!
Verstumme, Sturm und Wind!
Dir sei dein Ziel gesetzt,
Damit mein auserwähltes Kind
Kein Unfall je verletzt.

Recitativo Alto

Wohl mir, mein Jesus spricht ein Wort,
Mein Helfer ist erwacht,
So muß der Wellen Sturm, des Unglücks Nacht
Und aller Kummer fort.

Choral

Unter deinen Schirmen
Bin ich für den Stürmen
Aller Feinde frei.
Laß den Satan wittern,
Laß den Feind erbittern,
Mir steht Jesus bei.
Ob es itzt gleich kracht und blitzt,
Ob gleich Sünd und Hölle schrecken,
Jesus will mich decken.

BWV 82

Ich habe genug

Aria

Ich habe genug,
Ich habe den Heiland, das Hoffen der Frommen,
Auf meine begierigen Arme genommen;
Ich habe genug!
Ich habe ihn erblickt,
Mein Glaube hat Jesum ans Herze gedrückt;
Nun wünsch ich noch heute mit Freuden
Von hinnen zu scheiden.

Recitativo

Ich habe genug!
Mein Trost ist nur allein,
Daß Jesus mein und ich sein eigen möchte sein.
Im Glauben halt ich ihn,
Da seh ich auch mit Simeon,
Die Freude jenes Lebens schon.
Laßt uns mit diesem Manne ziehn!
Ach! Möchte mich von meines Leibes Ketten
Der Herr erretten;
Ach! wäre doch mein Abschied hier,
Mit Freuden sagt ich, Welt, zu dir:
Ich habe genug.

Aria

Schlummert ein, ihr matten Augen,
Fallet sanft und selig zu!
Welt, ich bleibe nicht mehr hier,
Hab ich doch kein Teil an dir,
Das der Seele könnte taugen.
Hier muß ich das Elend bauen,
Aber dort, dort werd ich schauen
Süßen Friede, stille Ruh.

Recitativo

Mein Gott! Wenn kommt das schöne: Nun!
Da ich im Friede fahren werde
Und in dem Sande kühler Erde
Und dort bei dir im Schoße ruhn?
Der Abschied ist gemacht,
Welt, gute Nacht!

Aria

Ich freue mich auf meinen Tod,
Ach, hätt er sich schon eingefunden.
Da entkomm ich aller Not,
Die mich noch auf der Welt gebunden.

BWV 83

Erfreute Zeit im neuen Bunde

Aria

Erfreute Zeit im neuen Bunde,
Da unser Glaube Jesum hält.
Wie freudig wird zur letzten Stunde
Die Ruhestatt, das Grab bestellt!

Recitativo

Herr, nun lässest du deinen Diener in Friede
fahren, wie du gesaget hast.
Was uns als Menschen schrecklich scheint,
Ist uns ein Eingang zu dem Leben.
Es ist der Tod
Ein Ende dieser Zeit und Not,
Ein Pfand, so uns der Herr gegeben
Zum Zeichen, dass er's herzlich meint
Und uns will nach vollbrachtem Ringen
Zum Frieden bringen.
Und weil der Heiland nun
Der Augen Trost, des Herzens Labsal ist,
Was Wunder, daß ein Herz des Todes Furcht
vergißt!
Es kann den erfreuten Ausspruch tun:
Denn meine Augen haben deinen Heiland
gesehen, welchen du bereitet hast für allen
Völkern.

Aria

Eile, Herz, voll Freudigkeit
Vor den Gnadenstuhl zu treten
Du sollst deinen Trost empfangen
Und Barmherzigkeit erlangen,
Ja, bei kummervoller Zeit,
Stark am Geiste, kräftig beten.

Recitativo

Ja, merk dein Glaube noch viel Finsternis,
Dein Heiland kann der Zweifel Schatten trennen;
Ja, wenn des Grabes Nacht
Die letzte Stunde schrecklich macht,
So wirst du doch gewiß
Sein helles Licht im Tode selbst erkennen.

Choral

Es ist das Heil und selig Licht
Für die Heiden,
Zu erleuchten, die dich kennen nicht,
Und zu weiden.
Er ist deins Volks Israel
Der Preis, Ehre, Freud und Wonne.

BWV 84

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke

Aria Soprano

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke,
Das mir der liebe Gott beschert.
Soll ich nicht reiche Fülle haben,
So dank ich ihm vor kleine Gaben
Und bin auch nicht derselben wert.

Recitativo Soprano

Gott ist mir ja nichts schuldig,
Und wenn er mir was gibt,
So zeigt er mir, dass er mich liebt;
Ich kann mir nichts bei ihm verdienen,
Denn was ich tu, ist meine Pflicht.
Ja! wenn mein Tun gleich noch so gut geschienen,
So hab ich doch nichts Rechtes ausgericht'.
Doch ist der Mensch so ungeduldig,
Daß er sich oft betrübt,
Wenn ihm der liebe Gott nicht überflüssig gibt.
Hat er uns nicht so lange Zeit
Umsonst ernähret und gekleidet
Und will uns einsten seliglich
In seine Herrlichkeit erhöhen?
Es ist genug vor mich,
Dass ich nicht hungrig darf zu Bette gehn.

Aria Soprano

Ich esse mit Freuden mein weniges Brot
Und gönne dem Nächsten von Herzen das Seine.
Ein ruhig Gewissen, ein fröhlicher Geist,
Ein dankbares Herze, das lobet und preist,
vermehret den Segen, verzuckert die Not.

Recitativo Soprano

Im Schweiß meines Angesichts
Will ich indes mein Brot genießen,
Und wenn mein Lebenslauf,
Mein Lebensabend wird beschließen,
So teilt mir Gott den Groschen aus,
Da steht der Himmel drauf.
O! wenn ich diese Gabe
zu meinem Gnadenlohne habe,
So brauch ich weiter nichts.

5. Choral

Ich leb indes in dir vergnügt
Und sterb ohn alle Kümmeris,
Mir genüget, wie es mein Gott füget,
Ich glaub und bin es ganz gewiß:
Durch deine Gnad und Christi Blut
Machst du's mit meinem Ende gut.

BWV 85

Ich bin ein guter Hirt

Aria

Ich bin ein Hirt, ein guter Hirt lässt sein
Leben für die Schafe.

Aria

Jesus ist ein guter Hirt:
Denn er hat bereits sein Leben
Für die Schafe hingegeben,
Die ihm niemand rauben wird.
Jesus ist ein guter Hirt.

Choral

Der Herr ist mein getreuer Hirt,
Dem ich mich ganz vertraue,
Zur Weid er mich, sein Schäfflein, führt
Auf schöner grünen Aue,
Zum frischen Wasser leit er mich,
Mein Seel zu laben kräftiglich
Durchs selig Wort der Gnaden.

Recitativo

Wenn die Mietlinge schlafen,
Da wachet dieser Hirt bei seinen Schafen,
So dass ein jedes in gewünschter Ruh
Die Trift und Weide kann geniessen,
In welcher Lebensströme fliesen.
Denn sucht der Höllenwolf gleich einzudringen,
Die Schafe zu verschlingen,
So hält ihm dieser Hirt doch seinen Rachen zu.

Aria

Seht, was die Liebe tut.
Mein Jesus hält in guter Hut
Die Seinen feste eingeschlossen
Und hat am Kreuzestamm vergossen
Für sie sein teures Blut.

Choral

Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt,
Kein Unglück mich berühren wird:
Weicht, alle meine Feinde,
Die ihr mir stiftet Angst und Pein,
Es wird eurem Schaden sein,
Ich habe Gott zum Freunde.

BWV 86

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch

Aria

Wahrlich, wahrlich, ich sage euch,
so ihr den Vater etwas bitten werdet in meinem
Namen,
so wird ers euch geben.

Aria

Ich will doch wohl Rosen brechen,
Wenn mich gleich itzt Dornen stechen.
Denn ich bin der Zuversicht,
Dass mein Bitten und mein Flehen
Gott gewiss zu Herzen gehen,
Weil es mir sein Wort verspricht.

Choral

Und was der ewig gütig Gott
In seinem Wort versprochen hat,
Geschworn bei seinem Namen,
Das hält und gibt er gwiss fürwahr.
Der helf uns zu der Engel Schar
Durch Jesum Christum, Amen!

Recitativo

Gott macht es nich gleich wie die Welt,
Die viel verspricht und wenig hält;
Denn was er zusagt, muss geschehen,
Dass man daran kann seine Lust und Freude
sehen.

Aria

Gott hilft gewiss;
Wird gleich die Hilfe aufgeschoben
Wird sie doch drum nicht aufgehoben.
Denn Gottes Wort bezeichet dies:
Gott hilft gewiss!

Choral

Die Hoffnung wart' der rechten Zeit,
Was Gottes Wort zugesaget,
Wenn das geschehen soll zur Freud,
Setzt Gott kein gwissee Tage.
Er weiss wohl, wenns am besten ist,
Und braucht an uns kein arge List;
Des solln wie ihm vertrauen.

BWV 87

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen

1. Arioso Basso

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem
Namen.

2. Recitativo Alto

O Wort, das Geist und Seel erschreckt!
Ihr Menschen, merkt den Zuruf, was dahinter steckt!
Ihr habt Gesetz und Evangelium vorsätzlich übertreten;
Und dies möcht' ihr ungesäumt in Buß und
Andacht beten.

3. Aria Alto

Vergib, o Vater, unsre Schuld
Und habe noch mit uns Geduld,
Wenn wird in Andacht beten
Und sagen: Herr, auf dein Geheiß,
Ach, rede nicht mehr sprichwortsweis,
Hilf uns vielmehr vertreten.

4. Recitativo Tenore

Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt,
Du siehst und kennest ja mein Herz, das
nichts vor dir verschweigt;
Drum suche mich zu trösten!

5. Arioso Basso

In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost,
ich habe die Welt überwunden.

6. Aria Tenore

Ich will leiden, ich will schweigen,
Jesus wird mir Hilf erzeigen,
Denn er tröst' mich nach dem Schmerz.
Weicht, ihr Sorgen, Trauer, Klagen,
Denn warum sollt ich verzagen?
Fasse dich betrübtes Herz!

7. Choral

Muß ich sein betrübet?
So mich Jesus liebet,
Ist mir aller Schmerz
Über Honig süße,
Tausend Zuckerküsse
Drückt er ans Herz.
Wenn die Pein sich stellet ein,
Seine Liebe macht zur Freud
Auch das bittere Leiden.

BWV 88

Siehe, ich will viel Fischer aussenden

Erster Teil

1. Aria Basso

Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht
der Herr, die sollen sie fischen. Und darnach
will ich viel Jäger aussenden, die sollen sie
fahen auf allen Bergen und allen Hügeln und
in allen Steinritzen.

2. Recitativo Tenore

Wie leichtlich könnte doch der Höchste uns entbehren
Und seine Gnade von uns kehren,
Wenn der verkehrte Sinn sich böslisch von
ihm trennt
Und mit verstocktem Mut
In sein Verderben rennt.
Was aber tut
Sein vaterntreu Gemüte?
Tritt er mit seiner Güte
Von uns, gleich so wie wir von ihm, zurück,
Und überlässt er uns der Feinde List und Tück?

3. Aria Tenore

Nein, Gott is allezeit geflissen,
Uns auf gutem Weg zu wissen
Unter seiner Gnade Schein.
Ja, wenn wir verirret sein
Und die rechte Bahn verlassen,
Will er uns gar suchen lassen.

Zweiter Teil

4. Recitativo Tenore - Aria Basso

Tenore
Jesus sprach zu Simon:

Basso

Fürchte dich nicht; den von nun an wirst du
Menschen fahen.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Beruft Gott selbst, so muss der Segen
Auf allem unsern Tun
Im Übermaße ruhn,
Stünd uns gleich Furcht und Sorg entgegen.
Das Pfund, so er uns ausgetan,
Will er mit Wucher wiederhaben;
Wenn wir es nur nicht selbst vergraben,
So hilft er gern, damit es fruchten kann.

6. Recitativo Soprano

Was kann dich denn in deinem Wandel schrecken,
Wenn dir, mein Herz, Gott selbst die Hände reicht?
Vor dessen bloßem Wink schon alles Unglück weicht,
Und der dich mächtiglich kann schützen und bedecken.
kommt Mühe, Überlast, Neid, Plag und Falschheit her
Und trachtet, was du tust, zu stören und zu hindern,
Lass kurzes Ungemach den Vorsatz nicht vermindern;
Das Werk, so er bestimmt, wird keinem je zu schwer.
Geh allzeit freudig fort, du wird am Ende sehen,
Dass, was dich eh gequält, die sei zu Nutz geschehen!

7. Choral

Sing, bet und get auf Gottes Wegen,
Verricht das Deine nur getreu
Und trau des Himmels reichem Segen,
So wird er bei dir werden neu;
Denn welcher seine Zuversicht
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

BWV 89

Was soll ich aus dir machen, Ephraim

1. Aria Basso

Was soll ich aus dir machen, Ephraim? Soll
ich die schützen, Israel? Soll ich nicht billig
ein Adama aus dir machen und dich wie
Zeboim zurichten? Aber mein Herz ist anders
Sinnes, meine Barmherzigkeit ist zu brünstig.

2. Recitativo Alto

Ja, freilich sollte Gott
Ein Wort zum Urteil sprechen
Und seines Namens Spott

An seinen Feinden rächen.

Unzählbar ist die Rechnung deiner Sünden,
Und hätte Gott auch gleich Geduld,
Verwirft doch dein feindseliges Gemüte
Und angebotne Güte
Und drückt den Nächsten um die Schuld;
So muss die Rache sich entzünden.

3. Aria Alto

Ein unbarmherziges Gerichte
Wird über dich gewiss ergehn.
Die Rache fängt bei denen an,
Die nicht Barmherzigkeit getan,
Und machet sie wie Sodom ganz zunichte.

4. Recitativo Soprano

Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank und
Zwietracht hin;
Es ist bereit, dem Nächsten zu vergeben.
Allein, wie schreckt mich mein sündenvolles
Leben,
Daß ich vor Gott in Schulden bin!
Doch Jesu Blut
Macht diese Rechnung gut,
Wenn ich zu ihm, als des Gesetzes Ende,
Mich gläubig wende.

5. Aria Soprano

Gerechter Gott, ach, rechnest du?
So werde ich zum Heil der Seelen
Die Tropfen Blut von Jesu zählen.
Ach! rechne mir die Summe zu!
Ja, weil sie niemand kann ergründen,
Bedeckt sie meine Schuld und Sünden.

6. Choral

Mir mangelt zwar sehr viel,
Doch, was ich haben will,
Ist alles mir zugute
Erlangt mit deinem Blute,
Damit ich überwinde
Tod, Teufel, Höll und Sünde.

BWV 90

Es reiße euch ein schrecklich Ende

1. Aria Tenore

Es reiße euch ein schrecklich Ende,
Ihr sündlichen Verächter, hin.
Der Sünden Maß ist voll gemessen,
Doch euer ganz verstockter Sinn
Hat seines Richters ganz vergessen.

2. Recitativo Alto

Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage neu,
Der Undank aber sündigt stets auf Gnade.
O, ein verzweifelt böser Schade,
So dich in dein Verderben führt.
Ach! wird dein Herze nicht gerührt?
Dass Gottes Güte dich
Zur wahren Buße leitet?

Sein treues Herze lasset sich
 Zu ungezählter Wohltat schauen:
 Bald läßt er Tempel auferbauen,
 Bald wird die Aue zubereitet,
 Auf die des Wortes Manna fällt,
 So dich erhält.
 Jedoch, o! Bosheit dieses Lebens,
 Die Wohltat ist an dir vergebens.

3. Aria Basso

So löschet im Eifer der rächende Richter
 Den Leuchter des Wortes zur Strafe doch aus.
 Ihr müsset, o Sünder, durch euer Verschulden
 Den Greuel an heiliger Stätte erdulden,
 Ihr machet aus Tempeln ein mörderisch
 Haus.

4. Recitativo Tenore

Doch Gottes Auge sieht auf uns als
 Auserwählte:
 Und wenn kein Mensch der Feinde Menge
 zählte,
 So schützt uns doch der Held in Israel,
 Es hemmt sein Arm der Feinde Lauf
 Und hilft uns auf;
 Des Wortes Kraft wird in Gefahr
 Um so viel mehr erkannt und offenbar.

5. Choral

Leit uns mit deiner rechten Hand
 Und segne unser Stadt und Land;
 Gib uns allzeit dein heiliges Wort,
 Behüt für's Teufels List und Mord;
 Verleih ein selges Stündelein,
 Auf daß wir ewig bei dir seil!

BWV 91

Gelobet seist du, Jesu Christ

1. Coro

Gelobet seist du, Jesu Christ,
 Daß du Mensch geboren bist
 Von einer Jungfrau, das ist wahr,
 Des freuet sich der Engel Schar.
 Kyrie eleis!

2. Choral e Recitativo Soprano

Der Glanz der höchsten Herrlichkeit,
 Das Ebenbild von Gottes Wesen,
 Hat in bestimmter Zeit
 Sich einen Wohnplatz auserlesen.
 Des ewgen Vaters einigs Kind,
 Das ewge Licht von Licht geboren,
 Itzt man in der Krippe findt.
 O Menschen, schauet an,
 Was hier der Liebe Kraft getan!
 In unser armes Fleisch und Blut,
 (Und war denn dieses nicht verflucht, verdammt, verloren?)
 Verkleidet sich das ewge Gut.
 So wird es ja zum Segen auserkoren.

3. Aria Tenore

Gott, dem der Erden Kreis zu klein,
 Den weder Welt noch Himmel fassen,
 Will in der engen Krippe sein.
 Erscheinet uns dies ewge Licht,
 So wird hinfüro Gott uns nicht
 Als dieses Lichtes Kinder lassen.

4. Recitativo Basso

O Christenheit! Wohlhan, so mache die bereit,
 Bei dir den Schöpfer zu empfangen.
 Der grosse Gottessohn
 Kömmt als ein Gast zu dir gegangen.
 Ach, laß dein Herz durch diese Liebe rühren;
 Er kömmt zu dir, um dich for seinen Thron
 Durch dieses Jammertal zu führen.

5. Aria (Duetta) Soprano Alto

Die Armut, so Gott auf sich nimmt,
 Hat uns ein ewig Heil bestimmt,
 Den Überfluß an Himmelsschätzen.
 Sein menschlich Wesen machet euch
 Den Engesherrlichkeiten gleich,
 Euch zu der Engel Chor zu setzen.

6. Choral

Das hat er alles uns getan,
 Sein groß Lieb zu zeigen an;
 Des freu sich alle Christenheit
 Und dank ihm des in Ewigkeit.
 Kyrie eleis!

BWV 92

Ich hab in Gottes Herz und Sinn

Chor

Ich hab in Gottes Herz und Sinn
 Mein Herz und Sinn ergeben.
 Was böse scheint, ist mein Gewinn,
 Der Tod selbst ist mein Leben.
 Ich bin ein Sohn des, der den Thron
 Des Himmels aufgezogen:
 Ob er gleich schlägt und Kreuz auflegt,
 Bleibt doch sein Herz gewogen.

Recitativo und Choral

Es kann mir fehlen nimmermehr!
 Es müssen eh' r,
 Wie selbst der treue Zeuge spricht,
 Mit Prasseln und mit grausem Knallen
 Die Berge und die Hügel fallen;
 Mein Heiland aber trüget nicht,
 Mein Vater muss mich lieben.
 Durch Jesu rotes Blut bin ich in seine Hand
 geschrieben;
 Er schützt mich doch!
 Wenn er mich auch gleich wirft ins Meer,
 So lebt der Herr auf grossen Wassern noch,
 Der hat mir selbst mein Leben zugeteilt,
 Drum werden sie mich nicht ersäufen
 Wenn mich die Wellen schon ergreifen

Und ihre Wut mit mir zum Abgrund eilt,
 So will er mich nur üben,
 Ob ich an Jonam werde denken,
 Ob ich den Sinn mit Petro auf ihn werde lenken.
 Er will mich stark im Glauben machen,
 Er will vor meine Seele wachen
 Und mein Gemüt,
 Das immer wankt und weicht,
 In seiner Güt,
 Der an Beständigkeit nichts gleicht,
 Gewöhnen, fest zu stehen.
 Mein Fuss soll fest
 Bis an der Tage letzten Rest
 Sich hier auf diesen Felsen gründen.
 Halt ich denn stand,
 Und lasse mich in felsenfestem
 Glauben finden,
 Weiss seine Hand,
 Die er mir schon vom Himmel beut,
 Zu rechter Zeit
 Mich wieder zu erhöhen.

Aria

Seht, seht! Wie reisst, wie bricht, wie fällt,
 Was Gottes starker Arm nicht hält!
 Seht aber fest und unbeweglich prangen,
 Was unser Held mit seiner Macht umfängen!
 Lasst Satan wüten, rasen krachen,
 Der starke Gott wird uns unüberwindlich machen!

Choral

Zudem is Weisheit und Verstand
 Bei Ihm ohn alle Massen,
 Zeit, Ort und Stund is ihm bekannt,
 Zu tun und auch zu lassen.
 Er weiss, wenn Freud, er weiss, wenn Leid
 Uns, seinen Kindern, diene;
 Und was er tut, ist alles gut,
 Obs noch so traurig schiene.

Recitativo

Wir willen nun nicht länger zagen
 Und uns mit Fleisch und Blut,
 Weil wir in Gottes Hut,
 So furchtsam wie bisher befragen.
 Ich denke dran,
 Wie Jesus nicht gefürcht' das tausendfache
 Leiden;
 Er sah es an,
 Als eine Quelle ewger Freuden.
 Und dir, mein Christ,
 Wird deine Angst und Qual, dein bitter Kreuz
 und Pein
 Um Jesu willen Heil und Zucker sein.
 Vertraue Gottes Huld
 Und merke noch, was nötig ist:
 Geduld!

Aria

Das Brausen von den rauhen Winden
 Macht, dass wir volle Ähren finden.
 Des Kreuzes Ungestüm schaffft bei den
 Christen Frucht,
 Drum lasst uns alle unser Leben
 Dem weisen Herrscher ganz ergeben.
 Küsst seines Sohnes Hand, verehrt die treue
 Zucht!

Choral und Recitativo

Ei nun, mein Gott, so fall ich dir
 Getrost in deine Hände.
 So spricht der Gott gelassne Geist,
 Wenn er des Heilands Brudersinn
 Und Gottes Treue gläubig preist.
 Nimm mich, und mache es mit mir
 Bis an mein letztes Ende!
 Ich weiss gewiss,
 Dass ich unfehlbar selig bin,
 Wenn meine Not und mein Bekümmernis
 Von dir so wird geendigt werden,
 Wie du wohl weisst, dass meinem Geist
 Dadurch sein Nutz entstehe,
 Dass schon auf dieser Erden,
 Dem Satan zum Verdruss,
 Dein Himmelreich sich in mir zeigen muss
 Und deine Ehr je mehr und mehr
 Sich in ihr selbst erhöhe.
 So kann mein Herz nach deinem Willen
 Sich, o mein Jesu, selig stillen,
 Und ich kann bei gedämpften Saiten
 Dem Friedensfürst ein neues Lied bereiten.

Aria

Meinem Hirten bleib ich treu.
 Will er mir den Kreuzkelch füllen,
 Ruh ich ganz in seinem Willen.
 Er steht mir im Leiden bei.
 Es wird dennoch, nach dem Weinen,
 Jesu Sonne wieder scheinen.
 Jesu leb ich, der wird walten,
 Freu dich, Herz, du sollst erkalten,
 Jesus hat genug getan.
 Amen; Vater, nimm mich an!

Choral

Soll ich denn auch des Todes Weg
 Und finstre Strasse reisen,
 Wohlhan, so tret ich Bahn und Steg,
 Den mir dein Augen weisen.
 Du bist mein Hirt, der alles wird
 Zu solchem Ende kehren,
 Dass ich einmal in deinem Saal
 Dich ewig möge ehren.

BWV 93

Wer nur den lieben Gott läßt walten

1. Coro

Wer nur den lieben Gott läßt walten
Und hoffet auf ihn allezeit,
Den wird er wunderbarlich erhalten
In allem Kreuz und Traurigkeit.
Wer Gott, dem Allerhöchsten, traut,
Der hat auf keinen Sand gebaut.

2. Choral e Recitativo Basso

Was helfen uns die schweren Sorgen?
Sie drücken nur das Herz
Mit Zentnerpein, mit tausend Angst und Schmerz.
Was hilft uns unser Weh und Ach?
Es bringt nur bitteres Ungemach.
Was hilft es, daß wir alle Morgen
mit Seufzen von dem Schlaf aufstehn
Und mit betrübtem Angesicht des Nachts zu
Bette gehn?
Wir machen unser Kreuz und Leid
Durch bange Traurigkeit nur größer.
Drum tut ein Christ viel besser,
Er trägt sein Kreuz mit christlicher
Gelassenheit.

3. Aria Tenore

Man halte nur ein wenig stille,
Wenn sich die Kreuzesstunde naht,
Denn unsres Gottes Gnadenwille
Verläßt uns nie mit Rat und Tat.
Gott, der die Ausgewählten kennt,
Gott, der sich uns ein Vater nennt,
Wird endlich allen Kummer wenden
Und seinen Kindern Hilfe senden.
4. Aria (Duetto) Soprano Alto
Er kennt die rechten Freudesstunden,
Er weiß wohl, wenn es nützlich sei;
Wenn er un nur hat treu erfunden
Und merket keine Heuchelei,
So kömmt Gott, eh wir uns versehnd,
Und lasset uns viel Guts geschehn.

5. Choral e Recitativo Tenore

Denk nicht in deiner Drangsalhitze,
Wenn Blitz und Donner kracht
Und die ein schwüles Wetter bange macht,
Daß du von Gott verlassen seist.
Gott bleibt auch in der größten Not,
Ja gar bis in den Tod
Mit seiner Gnade bei den Seinen.
Du darfst nicht meinen,
Daß dieser Gott im Schoße sitze,
Der täglich wie der reiche Mann,
In Lust und Freuden leben kann.
Der sich mit stetem Glücke speist,
Bei lauter guten Tagen,
Muß oft zuletzt,
Nachdem er sich an eitler Lust ergötzt,

"Der Tod in Töpfen" sagen.
Die Folgezeit verändert viel!
Hat Petrus gleich die ganze Nacht
Mit leerer Arbeit zugebracht
Und nichts gefangen:
Auf Jesu Wort kann er noch einen Zug erlangen.
Drum traue nur in Armut, Kreuz und Pein
Auf deines Jesu Güte
Mit gläubigem Gemüte;
Nach Regen gibt er Sonnenschein
Und setzet jeglichem sein Ziel.

6. Aria Soprano

Ich will auf den Herren schau
Und stets meinem Gott vertraun.
Er ist der rechte Wundermann.
Der die Reichen arm und bloß
Und die Armen reich und groß
Nach seinem Willen machen kann.

7. Choral

Sing, bet und geh auf Gottes Wegen,
Verricht das Deine nur getreu
Und traue des Himmels reichem Segen,
So wird er bei dir werden neu;
Denn welcher seine Zuversicht
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

BWV 94

Was frag ich nach der Welt

1. Coro

Was frag ich nach der Welt
Und allen ihren Schätzen
Wenn ich mich nur an dir,
Mein Jesu, kann ergötzen!
Dich hab ich einzig mir
Zur Wollust fùrgestellt,
Du, du bist meine Ruh:
Was frag ich nach der Welt!

2. Aria Basso

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten
Der bald verschwindet und vergeht,
Weil sie nur kurze Zeit besteht.
Wenn aber alles fällt und bricht,
Bleibt Jesus meine Zuversicht,
An dem sich meine Seele hält.
Darum: was frag ich nach der Welt!

3. Choral e Recitativo Tenore

Die Welt sucht Ehr und Ruhm
Bei hoherhabnen Leuten.
Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste,
Er sucht das höchste Ehrenamt,
Er kleidet sich aufs beste
In Purpur, Gold, in Silber, Seid und Samt.
Sein Name soll für allen
In jedem Teil der Welt erschallen.
Sein Hochmuts-Turm
Soll durch die Luft bis an die Wolken dringen,

Er trachtet nur nach hohen Dingen
Und denkt nicht einmal dran,
Wie bald doch diese gleiten.
Oft bläset eine schale Luft
Den stolzen Leib auf einmal in die Gruft,
Und da verschwindet alle Pracht,
Wormit der arme Erdenwurm
Hier in der Welt so grossen Staat gemacht.
Acht! solcher eitler Tand
Wird weit von mir aus meiner Brust verbannt.
Dies aber, was mein Herz
Vor anderm rühmlich hält,
Was Christen wahren Ruhm und rechte Ehre gibet,
Und was mein Geist,
Der sich der Eitelkeit entreißt,
Anstatt der Pracht und Hoffart liebet,
Ist Jesus nur allein,
Und dieser solls auch ewig sein.
Gesetzt, daß mich die Welt
Darum vor töricht hält:
Was frag ich nach der Welt!

4. Aria Alto

Betörte Welt, berörte Welt!
Auch dein Reichtum, Gut und Geld
Ist Betrug und falscher Schein.
Du magst den eitlen Mammon zählen,
Ich will davor mir Jesum wählen;
Jesus, Jesus soll allein
Meiner Seele Reichtum sein.
Betörte Welt, betörte Welt!

5. Choral e Recitativo Basso

Die Welt bekümmert sich.
Was muß doch wohl der Kummer sein?
O Torheit! dieses macht ihr Pein:
Im Fall sie wird verachtet.
Welt, schäme dich!
Gott hat dich ja so sehr geliebet,
Dass er sein eingebornes Kind
Vor deine Sünd
Zur größten Schmach um dein Ehre gibet,
Und du willst nicht um Jesu willen leiden?
Die Traurigkeit der Welt ist niemals größer,
Als wenn man ihr mit List
Nach ihren Ehren trachtet.
Es ist ja besser,
Ich trage Christi Schmach,
Solang es ihm gefällt.
Es ist ja nur ein Leiden dieser Zeit,
Ich weiß gewiß, daß mich die Ewigkeit
Dafür mit Preis und Ehren krönet;
Ob mich die Welt
Verspottet und verhöhnet,
Ob sie mich gleich verächtlich hält,
Wenn mich mein Jesus ehrt:
Was frag ich nach der Welt!

6. Aria Tenore

Die Welt kann ihre Lust und Freud,
Das Blendwerk schönöder Eitelkeit,

Nicht hoch genug erhöhen.
Sie wühlt, nur gelben Kot zu finden,
Gleich einem Maulwurf in den Gründen
Und läßt dafür den Himmel stehen.

7. Aria Soprano

Es halt es mit der blinden Welt,
Wer nichts auf seine See hielt,
Mir ekelt vor der Erden.
Ich will nur meinen Jesum lieben
Und mich in Buß und Glauben üben,
So kann ich reich und selig werden.

8. Choral

Was frag ich nach der Welt!
Im Hui muß sie verschwinden,
Ihr Anseh kann durchaus
Den blassen Tod nicht binden.
Die Güter müssen fort,
Und alle Lust verfällt;
Bleibt Jesus nur bei mir:
Was frag ich nach der Welt!
Was frag ich nach der Welt!
Mein Jesus ist mein Leben,
Mein Schatz, mein Eigentum,
Dem ich mich ganz ergeben,
Mein ganzes Himmelreich,
Und was mir sonst gefällt.
Drum sag ich noch einmal:
Was frag ich nach der Welt!

BWV 95

Christus, der ist mein Leben

Coro e Recitativo

Christus, der ist mein Leben,
Sterben ist mein Gewinn;
Dem tu ich mich ergeben,
Mit Freud fahr ich dahin.
Mit Freuden,
Ja mit Herzenslust
Will ich von hinnen scheiden.
Und hieß es heute noch: Du muß!
So bin ich willig und bereit.
Den armen Leib, die abgezehnten Glieder,
Das Kleid der Sterblichkeit
Der Erde wieder
In ihren Schoß zu bringen.
Mein Sterbelied ist schon gemacht;
Ach, dürfte isch heute singen!
Mit Fried und Freud ich fahr dahin,
Nach Gottes Willen,
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
Sanft und stille.
Wie Gott mir verheißen hat:
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

Recitativo

Nun, falsche Welt!
 Nun habe ich weiter nichts mit dir zu tun;
 Mein Haus ist schon bestellt,
 Ich kann weit sanfter ruhn,
 Als da ich sonst bei dir,
 An deines Babels Flüssen,
 Das Wollustsalz verschlucken müssen,
 Wenn ich an deinem Lustreview
 Nur Sodomsäpfel konnte brechen.
 Nein, nein! nun kann ich mit gelasserm
 Mute sprechen:

Choral

Valet will ich dir geben,
 Du arge, falsche Welt,
 Dein stündlich böses Leben
 Durchaus mir nicht gefällt.
 Im Himmel ist gut wohnen,
 Hinauf steht mein Begier.
 Da wird Gott ewig lohnen
 Dem, der ihm dient allhier.

Recitativo

Ach könnte mir doch bald so wohl geschehn,
 Daß ich den Tod,
 Das Ende aller Not,
 In meinen Gliedern könnte sehn;
 Ich wollte ihn zu meinem Leibgedinge wählen
 Und alle Stunden nach ihm zählen.

Aria

Ach, schlage doch bald, selge Stunde,
 Den allerletzten Glockenschlag!
 Komm, komm, ich reiche dir die Hände,
 Komm, mache meiner Not ein Ende,
 Du längst erseufzter Sterbenstag!

Recitativo

Denn ich weiß dies
 Und glaub es ganz gewiß,
 Daß ich aus meinem Grabe
 Ganz einen sichern Zugang zu dem Vater
 habe.
 Mein Tod ist nur ein Schlaf.
 Dadurch der Leib, der hier von Sorgen abgenommen,
 Zur Ruhe kommen.
 Sucht nun ein Hirte sein verlornes Schaf,
 Wie sollte Jesus mich nicht wieder finden,
 Da er mein Haupt und ich sein Gliedmaß bin!
 So kann ich nun mit frohen Sinnen
 Mein selig Auferstehn auf meinen Heiland gründen.

Choral

Weil du vom Tod erstanden bist,
 Werd ich im Grab nicht bleiben;
 Dein letztes Wort mein Auffahrt ist,
 Todsfurcht kannst du vertreiben.
 Denn wo du bist, da komm ich hin,
 Daß ich stets bei dir leb und bin;
 Drum fahr ich hin mit Freuden.

BWV 96

Herr Christ, der einge Gottessohn

Coro

Herr Christ, der einge Gottessohn,
 Vater in Ewigkeit,
 Aus seinem Herzn entsprossen,
 Gleichwie geschrieben steht,
 Er ist der Morgensterne,
 Sein' Glanz steckt er so ferne
 Für andern Sternen klar.

Recitativo Alto

O Wunderkraft der Liebe,
 Wenn Gott an sein Geschöpfe denket,
 Wenn sich die Herrlichkeit
 Im letzten Teil der Zeit
 Zur Erde senket;
 O unbegreifliche, geheime Macht!
 Es trägt ein auserwählter Leib
 Den großen Gottessohn,
 Den David schon
 Im Geist als seinen Herrn verehrte,
 Da dies gebenedeite Weib
 In unverletzter Keuschheit bliebe.
 O rieche Segenskraft! so sich auf uns ergossen,
 Da er den Himmel auf, die Hölle zugeschlossen.

Aria Tenore

Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe,
 O Jesu, ach zeige dich kräftig in ihr!
 Erleuchte sie, daß sie dich gläubig erkenne,
 Gib, daß sie mit heiligen Flammen entbrenne,
 Ach wirke ein gläubiges Dursten nach dir!

Recitativo Soprano

Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege,
 Mich, der ich unerleuchtet bin,
 Der ich nach meines Fleisches Sinn
 So oft zu irren pflege;
 Jedoch gehst du nur mir zur Seiten,
 Willst du mich nur mit deinen Augen leiten,
 So gehet meine Bahn
 Gewiß zum Himmel an.

Aria Basso

Bald zur Rechten, bald zur Linken
 Lenkte sich mein verirrter Schritt.
 Gehe doch, mein Heiland, mit,
 Laß mich in Gefahr nicht sinken,
 Laß mich ja dein weises Führen
 Bis zur Himmelspforte spüren!

Choral

Ertöt uns durch dein Güte,
 Erweck uns durch dein Gnad;
 Den alten Menschen Auffahrt ist,
 Daß der neu' leben mag
 Wohl hier auf dieser Erden,
 Den Sinn und all Begierden
 Und G'danken hab'n zu dir.

BWV 97

In allen meinen Taten

Chor

In allen meinen Taten
 Laß ich den Höchsten raten,
 Der alles kann und hat;
 Er muß zu allen Dingen,
 Solls anders wohl gelingen,
 Selbst geben Rat und Tat.

Aria

Nichts ist es spat und frühe
 Um alle meine Mühe,
 Mein Sorgen ist umsonst.
 Er mags mit meinen Sachen
 Nach seinem Willen machen,
 Ich stells in seine Gunst.

Recitativo

Es kann mir nichts geschehen,
 Als was er hat versehen,
 Und was mir seligt ist:
 Ich nehm es, wie ers gibet;
 Was ihm von mir beliebt,
 Das hab ich auch erkiet.

Aria

Ich traue seiner Gnaden,
 Die mich vor allem Schaden,
 Vor allem Übel schützt.
 Leb ich nach seinen Gesetzen,
 So wird mich nichts verletzen,
 Nichts fehlen, was mir nützt.

Recitativo

Er wolle meiner Sünden
 In Gnaden nicht entbinden,
 Durchstreichen meine Schuld!
 Er wird auf mein Verbrechen
 Nicht stracks das Urteil sprechen
 Und haben noch Geduld.

Aria

Leg ich mich späte nieder,
 Erwache frühe wieder,
 Lieg oder ziehe fort,
 In Schwachheit und in Banden,
 Und was mir stößt zuhänden,
 So tröstet mich sein Wort.

Duett

Hat er es denn beschlossen,
 So will ich unverdrossen
 An mein Verhängnis gehn!
 Kein Unfall unter allen
 Wird mir zu harte fallen,
 Ihn will ihn überstehn.

Aria

Ihm hab ich mich ergeben
 Zu sterben und zu leben,
 Sobald er mir gebeut.
 Es sei heut oder morgen,
 Dafür laß ich ihn sorgen;
 Er weiß die rechte Zeit.

Choral

So sein nun, Seele, deine
 Und traue dem alleine,
 Der dich erschaffen hat;
 Es gehe, wie es gehe,
 Dein Vater in der Höhe
 Weiß allen Sachen Rat.

BWV 98

Was Gott tut das ist wohlgetan BWV 98

Chor

Was Gott tut, das ist wohlgetan.
 Es bleibt gerecht Sein Wille;
 Wie er fängt meine Sachen an,
 Will ich ihm halten stille.
 Er ist mein Gott, der in der Not,
 Mich wohl weiss zu erhalten;
 Drum lass ich ihn nur walten.

Recitativo

Ach Gott! wenn wirst du mich einmal
 Von meiner Leidensqual,
 Von meiner Angst befreien?
 Wie lange soll ich Tag und Nacht
 Um Hilfe schreien?
 Und ist kein Retter da!
 Der Herr ist denen allen nah,
 Die seiner Macht und seiner Huld vertrauen.
 Drum will ich meine Zuversicht
 Auf Gott alleine bauen,
 Denn er verlässt die Seinen nicht.

Aria

Hört, ihr Augen, auf zu weinen!
 Trag ich doch mit Geduld mein schweres
 Joch.
 Gott, der Vater, lebet noch,
 Von den Seinen lässt er keinen.
 Hört, ihr Augen, auf zu weinen!

Recitativo

Gott hat ein Herz, das des Erbarmens Überfluss;
 Und wenn der Mund vor seinen Ohren klagt
 Und ihm des Kreuzes Schmerz
 Im Glauben und Vertrauen sagt,
 So bricht in ihm das Herz,
 Dass er sich über uns erbarmen muss.
 Er hält sein Wort;
 Er saget: Klopft an, so wird euch aufgetan!
 Drum lasst uns alsofort,
 Wenn wir in höchsten Nöten schweben,
 Das Herz zu Gott allein erheben!

Aria

Meinem Jesum lass ich nicht,
Bis mich erst wein Angesicht
Wird erhören oder segnen.
Er allein soll mein Schutz in allem sein,
Was mir Übels kann begebenen.

BWV 99

Was Gott tut, das ist wohlgetan II

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Es bleibt gerecht sein Wille;
Wie er fängt meine Sachen an,
Will ich ihm halten stille.
Er ist mein Gott,
Der in der Not
Mich wohl weiß zu erhalten;
Drum laß ich ihn nur walten.

Recitativo Basso

Sein Wort der Wahrheit stehet fest
Und wird mich nicht betrügen,
Weil es die Gläubigen nicht fallen noch verderben läßt.
Ja, weil es mich den Weg zum Leben führet,
So faßt mein Herze sich und lasset sich
begnügen
An Gottes Vattertreu und Huld
Und hat Geduld,
Wenn mich ein Unfall rühret.
Gott kann mit seinen Allmachtshänden
Mein Unglück wenden.

Aria Tenore

Erschüttere dich nur nicht, verzagte Seele,
Wenn dir der Kreuzeskelch so bitter schmeckt!
Gott ist dein weiser Arzt und Wundermann,
So dir kein tödlich Gift einschenken kann,
Obgleich die Süßigkeit verborgen steckt.

Recitativo Alto

Nun, der von Ewigkeit geschloß'ne Bund
Bleibt meines Glaubens Grund.
Er spricht mit Zuversicht
Im Tod und Leben:
Gott ist mein Licht,
Ihm will ich mich ergeben.
Und haben alle Tage
Gleich ihre eigne Plage,
Doch auf das überstandne Leid,
Wenn man genug geweinet,
Kommt endlich die Errettungszeit,
Da Gottes treuer Sinn erscheint.

Aria (Duetto) Soprano Alto

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten
Mit des Fleisches Schwachheit streiten,
Ist es dennoch wohlgetan.
Wer das Kreuz durch falschen Wahn
Sich vor unerträglich schätzt,
Wird auch künftig nicht ergötzet.

Choral

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Dabei will ich verbleiben.
Es mag mich auf die rauhe Bahn
Not, Tod und Elend treiben,
So wird Gott mich
Ganz väterlich
In seinen Armen halten;
Drum laß ich ihn nur walten.

BWV 100

Was Gott tut, das ist wohlgetan

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Es bleibt gerecht sein Wille;
Wie er fängt meine Sachen an,
Will ich ihm halten stille.
Er ist mein Gott,
Der in der Not
Mich wohl weiß zu erhalten;
Drum laß ich ihn nur walten.

Aria (Duetto) Alto Tenore

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Er wird mich nicht betrügen;
Er führet mich auf rechter Bahn,
So laß ich mich begnügen
An seiner Huld
Und hab Geduld,
Er wird mein Unglück wenden,
Es steht in seinen Händen.

Aria Soprano

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Er wird mich wohl bedenken;
Er, als mein Arzt und Wundermann,
Wird mir nicht Gift einschenken
Vor Arznei.
Gott ist getreu,
Drum will ich auf ihn bauen
Und seiner Gnade trauen.

Aria Basso

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Er ist mein Licht, mein Leben,
Der mir nichts Böses gönnen kann,
Ich will mich ihm ergeben
In Freud und Leid!
Es kommt die Zeit,
Da öffentlich erscheint,
Wie treulich er es meint.

Aria Alto

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Muß ich den Kelch gleich schmecken,
Der bitter ist nach meinem Wahn,
Laß ich mich doch nicht erschrecken,
Weil doch zuletzt
Ich werd ergötzt

Mit süßem Tost im Herzen;
Da weichen alle Schmerzen.

Coro

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Derbei will ich verbleiben.
Es mag mich auf die rauhe Bahn
Not, Tod und Elend treiben,
So wird Gott mich
Ganz väterlich
In seinen Armen halten;
Drum laß ich ihn nur walten.

BWV 101

Nimm von uns Herr, du treuer Gott

Coro

Nimm von uns Herr, du treuer Gott,
Die schwere Straß und große Not,
Die wir mit Sünden ohne Zahl
Verdienen haben allzumal.
Behüt für Krieg und teurer Zeit,
Für Seuchen, Feur und großem Leid.

Aria

Handle nicht nach deinen Rechten
Mit uns bösen Sündenknechten,
Laß das Schwert der Feinde ruhn!
Höchster, höre unser Flehen,
Daß wir nicht durch sündlich Tun
Wie Jerusalem vergehen!

Choral e Recitativo

Ach! Herr Gott, durch die Treue dein
Wird unser Land in Frieden und Ruhe sein.
Wenn uns ein Unglückswetter droht,
So rufen wir,
Bermherziger Gott, zu dir
In solcher Not:
Mit Trost und Rettung uns erschein!
Du kannst dem feindlichen Zerstören
Durch deine Macht und Hilfe wehren.
Beweis an uns deine große Gnad
Und straf uns nicht auf frischer Tat,
Wenn unsre Füße wanken wollten
Und wir aus Schwachheit straucheln sollten.
Wohn uns mit deiner Güte bei
Und gib, daß wir
Nur nach dem Guten streben,
Damit allhier
Und auch in jenem Leben
Dein Zorn und Grimm fern von uns sei.

Aria B

Warum will du so zornig sein?
Es schlagen deines Eifers Flammen
Schon über unserm Haupt zusammen.
Ach, stelle doch die Strafen ein
Und trag aus väterlicher Huld
Mit unserm schwachen Fleisch Geduld!

Choral e Recitativo

Die Sünd hat uns verderbet sehr.
So müssen auch die Frömmsten sagen
Und mit betrännten Augen klagen:
Der Teufel plagt uns noch viel mehr.
Ja, dieser böse Geist,
Der schon von Anbeginn ein Mörder heißt,
Sucht uns um unser Heil zu bringen
Und als ein Löwe zu verschlingen.
Die Welt, auch unser Fleisch und Blut
Uns allezeit verführen tut.
Wir treffen hier auf dieser schmalen Bahn
Sehr viel Hindernis im Guten an.
Solch Elend kennst du, Herr, allein:
Hilf, Helfer, hilf uns Schwachen,
Du kannst uns stärker machen!
Ach, laß uns dir befohlen sein.

Aria (Duetto)

Gedenk an Jesu bitterm Tod!
Nimm, Vater, deines Sohnes Schmerzen
Und seiner Wunden Pein zu Herzen,
Die sind ja für die ganze Welt
Die Zahlung und das Lösegeld;
Erzeig auch mir zu aller Zeit,
Barmherzger Gott, Barmherzigkeit!
Ich seufze stets in meiner Not:
Gedenk an Jesu bitterm Tod!

Choral

Leit uns mit deiner rechten Hand
Und segne unser Stadt und Land;
Gib uns allzeit dein heiliges Wort,
Behüt für's Teufels List und Mord;
Verleih ein selges Stündlein,
Auf daß wir ewig bei dir sein.

BWV 102

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!

Erster Teil

Coro

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben!
Du schlägest sie, aber sie fühlen's nicht; du
plagest sie, aber sie bessern sich nicht. Sie
haben ein härter Angesicht denn ein Fels und
wollen sich nicht bekehren.

Recitativo Basso

Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepreget,
Wenn der verkehrte Will sich ihm zuwiderleget?
Wo ist die Kraft von seinem Wort,
Wenn alle Besserung weicht aus dem Herzen fort?
Der Höchste suchet uns durch Sanftmut zwar
zu zähmen,
Ob der verirrte Geist sich wollte noch
bequemen;
Doch, fährt er fort in dem verstockten Sinn,
So gibt er ihn in's Herzens Dünkel hin.

Aria Alto

Weh der Seele, die den Schaden
Nicht mehr kennt
Und, die Straf auf sich zu laden,
Störrig rennt,
Ja von ihres Gottes Gnaden
Selbst sich trennt.

Arioso Basso

Verachtest du den Reichtum seiner Gnade,
Geduld und Langmütigkeit? Weißest du
nicht, daß dich Gottes Güte zur Buße locket?
Du aber nach deinem verstockten und
unbußfertigen Herzen häufest dir selbst den
Zorn auf den Tag des Zorns und der
Offenbarung des gerechten Gerichts Gottes.

Zweiter Teil

Aria Tenore

Erschrecke doch,
Du allzu sichere Seele!
Denk, was dich würdig zähle
Der Sünden Joch.
Die Gotteslangmut geht auf einem Fuß von Blei,
Damit der Zorn hernach dir desto schwerer sei.

Recitativo Alto

Beim Warten ist Gefahr;
Willst du die Zeit verlieren?
Der Gott, der ehemals gnädig war,
Kann leichtlich dich vor seinen Richtstuhl
führen.
Wo bleibt sodann die Buß? Es ist ein
Augenblick,
Der Zeit und Ewigkeit, der Leib und Seele
scheidet;
Verblendter Sinn, ach kehre doch zurück,
Daß dich dieselbe Stund nicht ende unbereitet!

Choral

Heut lebst du, heut bekehre dich,
Eh morgen kommt, kann's ändern sich;
Wer heut ist frisch, gesund und rot,
Ist morgen krank, ja wohl gar tot.
So du nun stirbest ohne Buß,
Dein Leib und Seel dort brennen muß.
Hilf, o Herr Jesu, hilf du mir,
Daß ich noch heute komm zu dir
Und Buße tu den Augenblick,
Eh mich der schnelle Tod hinrück,
Auf daß ich heut und jederzeit
Zu meiner Heimfahrt sei bereit.

BWV 103

Ihr werdet weinen und heulen

Coro e Arioso Basso

Chor
Ihr werdet weinen und heulen, aber die Welt
wird sich freuen.

Basso

Ihr aber werdet traurig sein.
Doch eure Traurigkeit soll in Freude verkehret
werden.

Recitativo Tenore

Wer sollte nicht in Klagen untergehn,
Wenn uns der Liebste wird entrissen?
Der Seelen Heil, die Zuflucht kranker Herzen
Acht nicht auf unsre Schmerzen.

Aria Alto

Kein Arzt ist außer dir zu finden,
Ich suche durch ganz Gilead;
Wer heilt die Wunden meiner Sünden,
Weil man hier keinen Balsam hat?
Verbirgst du dich, so muß ich sterben.
Erbarme dich, ach, höre doch!
Du suchest ja nicht mein Verderben,
Wohlan, so hofft mein Herze noch.

Recitativo Alto

Du wirst mich nach der Angst auch wiederum
erquicken;
So will ich mich zu deiner Anknuff schicken,
Ich traue dem Verheißungswort,
Daß meine Traurigkeit
In Freude soll verkehret werden.

Aria Tenore

Erholet euch, betrübte Sinnen,
Ihr tut euch selber allzu weh.
Laßt von dem traurigen Beginnen,
Eh ich in Tränen untergehn,
Mein Jesus läßt sich wieder sehen,
O Freude, der nichts gleichen kann!
Wie wohl ist mir dadurch geschehen,
Nimm, nimm mein Herz zum Opfer an!

Choral

Ich hab dich einen Augenblick,
O liebes Kind, verlassen;
Sieh aber, sieh, mit großem Glück
Und Trost ohn alle Maßen
Will ich dir schon die Freudenkron
Aufsetzen und verehren;
Dein kurzes Leid soll sich in Freud
Und ewig Wohl verkehren.

BWV 104

Du Hirte Israel, höre

Coro

Du Hirte Israel, höre der du Joseph hütetest
wie der Schafe, erscheine, der du sitztest über
Cherubim.

Recitativo

Der höchste Hirte sorgt vor mich,
Was nützen meine Sorgen?
Es wird ja alle Morgen

Des Hirten Güte neu.

Mein Herz, so fasse dich,
Gott ist getreu.

Aria

Verbirgt mein Hirte sich zu lange,
Macht mir die Wüste allzu bange,
Mein schwacher Schritt eilt dennoch fort.
Mein Mund schreit nach dir,
Und du, mein Hirte, wirkst in mir
Ein gläubig Abba durch dein Wort.

Recitativo

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise,
Ein Labsal meiner Brust,
Die Weide, die ich meine Lust,
Des Himmels Vorschmack, ja mein alles
heiße.

Ach! sammle nur, o guter Hirte,
Uns Arme und Verirrte;
Ach laß den Weg nur bald geendet sein
Und führe uns in deinen Schafstall ein!

Aria

Beglückte Herde, Jesu Schafe,
Die Welt ist euch ein Himmelreich.
Hier schmeckt ihr Jesu Güte schon
Und hoffet noch des Glaubens Lohn
Nach einem sanften Todesschlaf.

Choral

Der Herr ist mein getreuer Hirt,
dem ich mich ganz vertraue,
Zu Weid er mich, sein Schäfflein, führt,
Auf schöner grünen Aue,
Zum frischen Wasser leit' er mich,
Mein Seel zu laben kräftiglich
Durchs selig Wort der Gnaden.

BWV 105

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht

Coro

Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem
Knecht. Denn vor dir wird kein Lebendiger
gerecht.

Recitativo

Mein Gott, verwirf mich nicht,
Indem ich mich in Demut vor dir beuge,
Von deinem Angesicht.
Ich weiß, wie groß dein Zorn und mein
Verbrechen ist,
Daß du zugleich ein schneller Zeuge
Und ein gerechter Richter bist.
Ich lege dir ein frei Bekenntnis dar
Und stürze mich nicht in Gefahr,
Die Fehler meiner Seelen
Zu leugnen, zu verhehlen!

Aria

Wie zittern und wanken
Der Sünder Gedanken,
Indem sie sich untereinander verklagen
Und wiederum sich zu entschuldigen wagen.
So wird ein geängstigt Gewissen
Durch eigene Folter zerrissen.

Recitativo

Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiß,
Der alle Schuld ersetzt,
So wird die Handschrift ausgetan,
Wenn Jesus sie mit Blute netzet.
Er heftet sie ans Kreuze selber an,
Er wird von deinen Gütern, Leib und Leben,
Wenn deine Sterbestunde schlägt,
Dem Vater selbst die Rechnung übergeben.
So mag man deinen Leib, den man zum
Grabe trägt,
Mit Sand und Staub beschütten,
Dein Heiland öffnet dir die ewgen Hütten.

Aria

Kann ich nur Jesum mir zum Freunde
machen,
So gilt der Mammon nichts bei mir.
Ich finde kein Vergnügen hier
Bei dieser eitlen Welt und irdschen Sachen.

Choral

Nun, ich weiß, du wirst mir stillen
Mein Gewissen, das mich plagt.
Es wird deine Treu erfüllen,
Was du selber hast gesagt:
Daß auf dieser weiten Erden
Keiner soll verloren werden,
Sondern ewig leben soll,
Wenn er nur ist Glaubens voll.

BWV 106

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit

Actus Tragicus

1. Sonatina

2a. Coro

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.
In ihm leben, weben und sind wir, solange er will.
In ihm sterben wir zur rechten Zeit, wenn er will.

2b. Arioso Tenore

Ach, Herr, lehre uns bedenken, daß wir sterben
müssen, auf daß wir klug werden.

2c. Aria Basso

Bestelle dein Haus; denn du wirst sterben
und nicht lebendig bleiben.

2d. Coro

Es ist der alte Bund: Mensch, du mußt sterben!

Soprano

Ja, komm, Herr Jesu, komm!

3a. Aria Alto

In deine Hände befehl ich meinen Geist; du hast mich erlöset, Herr, du getreuer Gott.

3b. Arioso Basso e Choral Alto

Heute wirst du mit mir im Paradies sein.

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

In Gottes Willen,

Getrost ist mir mein Herz und Sinn,

Sanft und stille.

Wie Gott mir verheißsen hat:

Der Tod ist mein Schlaf geworden.

4. Coro

Glorie, Lob, Ehr und Herrlichkeit

Sei dir, Gott Vater und Sohn bereit,

Dem heiligen Geist mit Namen!

Die göttlich Kraft

Mach uns sieghaft

Durch Jesum Christum, Amen.

BWV 107

Was willst du dich betrüben

1. Coro

Was willst du dich betrüben,

O meine liebe Seel?

Ergib dich, den zu lieben,

Der heißt Immanuel!

Vertraue ihm allein,

Er wird gut alles machen

Und fördern deine Sachen.

Wie dir's wird selig sein!

2. Recitativo Basso

Denn Gott verlässet keinen,

Der sich auf ihn verläßt.

Er bleibt getreu den Seinen.

Die ihm vertrauen fest.

Läßt sich's an wunderbarlich,

So laß dir doch nicht grauen!

Mit Freuden wirst du schauen,

Wie Gott wird retten dich.

3. Aria Basso

Auf ihn magst du es wagen

Mit unerschrocknem Mut,

Du wird mit ihm erjagen,

Was dir ist nüt und gut.

Was Gott beschlossen hat,

Das kann niemand hindern

Aus allen Menschenkindern;

Es geht nach seinem Rat.

4. Aria Tenore

Wenn auch gleich aus der Höllen

Der Satan wollte sich

Dir selbst entgegenstellen

Und toben wider dich.

So muß er doch mit Spott

Von seinen Ränken lassen,

Damit er dich will fassen;

Denn dein Werk fördert Gott.

5. Aria Soprano

Es richt's zu seinen Ehren

Und deiner Seligkeit;

Soll's sein, kein Mensch kanns wehren.

Und wärs ihm doch so leid.

Will's denn Gott haben nicht,

So kann's niemand forttreiben.

Es muss zurückbleiben,

Was Gott will, das geschicht.

6. Aria Tenore

Darum ich mich ihm ergebe,

Im sei es heimgestellt;

Nach nichts ich sonst mehr strebe

Denn nur was ihm gefällt.

Drauf wart ich und bin still,

Sein Will der ist der beste.

Das glaub ich steif und feste,

Gott mach es, wie er will!

7. Coro

Herr, gib, daß ich dein Ehre

Ja all mein Leben lang

Von Herzensgrund vermehre,

Dir sage Lob und Dank!

O Vater, Sohn und Geist,

Der du aus lauter Gnade

Abwendest Not und Schaden,

Sei immerdar gepreist.

BWV 108

Es ist euch gut, daß ich hingehe

1. Aria Basso

Es ist euch gut, daß ich hingehe; denn so ich

nicht hingehe, kömmt der Tröster nicht zu

euch. So ich aber gehe, will ich ihn zu euch

senden.

2. Aria Tenore

Mich kann kein Zweifel stören,

Auf dein Wort, Herr, zu hören.

Ich glaube, gehst du fort,

So kann ich mich getrösten,

Daß ich zu den Erlösten

Komm an gewünschten Port.

3. Recitativo Tenore

Dein Geist wird mich also regieren,

Daß ich auf rechter Bahne geh;

Durch deinen Hingang kommt er ja zu mir,

Ich frage sorgensvoll: Ach, ist er nicht schon

hier?

4. Coro

Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit,

kommen wird, der wird euch in alle Wahrheit

leiten. Denn er wird nickt von ihm selber

reden, sondern was er hören wird, das wird er

reden; und was zukünftig ist, wird er verkündigen.

5. Aria Alto

Was mein Herz von dir begehrt,

Ach, das wird mir wohl gewährt.

Überschütte mich mit Segen,

Führe mich auf deinen Wegen,

Daß ich in der Ewigkeit

Schaue deine Herrlichkeit!

6. Choral

Dein Geist, den Gott vom Himmel gibt,

Der leitet alles, was ihn liebt,

Auf wohl gebähntem Wege.

Er setzt und richtet unsren Fuß,

Daß er nicht anders treten muß,

Als wo man findt den Segen.

BWV 109

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem

Unglauben!

Coro

Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem

Unglauben!

Recitativo

Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt,

Mir kann geholfen werden.

Ach nein, ich sinke schon zur Erden

Vor Sorge, daß sie mich zu Boden stürzt.

Der Höchste will, sein Vaterherze bricht.

Ach nein! er hört die Sünder nicht.

Er wird, er muß dir bald zu helfen eilen,

Um deine Not zu heilen.

Ach nein, es bleibet mir um Trost sehr bange;

Ach Herr, wie lange?

Aria

Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen,

Wie wanket mein geängstigt Herz!

Des Glaubens Docht glimmt kaum hervor,

Es bricht dies fast zustoßne Rohr,

Die Furcht macht stetig neuen Schmerz.

Recitativo

O fasse dich, du zweifelhafter Mut,

Weil Jesus itzt noch Wunder tut!

Die Glaubensaugen werden schauen

Das Heil des Herrn;

Scheint die Erfüllung allzufern,

So kannst du doch auf die Verheißung bauen.

Aria

Der Heiland kennet ja die Seinen,

Wenn ihre Hoffnung hilflos liegt.

Wenn Fleisch und Geist in ihnen streiten,

So steht er ihnen selbst zur Seiten,

Damit zuletzt der Glaube siegt.

Choral

Wer hofft in Gott und dem vertraut,

Der wird nimmer zuschanden;

Denn wer auf diesen Felsen baut,

Ob ihm gleich geht zuhänden

Viel Unfalls hie, hab ich doch nie

Den Menschen sehen fallen,

Der sich verläßt auf Gottes Trost;

Er hilft sein' Gläubgen allen.

BWV 110

Unser Mund sei voll Lachens

1. Coro

Unser Mund sei voll Lachens und unsre

Zunge voll Rühmens. Denn der Herr hat

Großes an uns getan.

2. Aria Tenore

Ihr Gedanken und ihr Sinnen,

Schwinget euch anitz von hinnen,

Steiget schleunig himmelen

Und bedenkt, was Gott getan!

Er wird Mensch, und dies allein,

Daß wir Himmels Kinder sein.

3. Recitativo Basso

Dir, Herr, ist niemand gleich. Du bist groß

und dein Name ist groß und kannst's mit der

Tat beweisen.

4. Aria Alto

Ach Herr, was ist ein Menschenkind,

Daß du sein Heil so schmerzlich suchest?

Ein Wurm, den du verfluchest,

Wenn Höll und Satan um ihn sind;

Doch auch dein Sohn, den Seel und Geist

Aus Liebe seinen Erben heißt.

5. Aria (Duetto) Soprano Tenore

Ehre sei Gott in der Höhe und Friede auf

Erden und den Menschen ein Wohlgefallen!

6. Aria Basso

Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder,

Und singt dergleichen Freudenlieder,

Die unserm Gott gefällig sein.

Und ihr, ihr andachtsvollen Saiten,

Sollt ihm ein solches Lob bereiten,

Dabei sich Herz und Geist erfreun.

7. Choral

Alleluja! Gelobt sei Gott,

Singen wir all aus unsers Herzens Grunde.

Denn Gott hat heut gemacht solch Freud,

Die wir vergessen solln zu keiner Stunde.

BWV 111

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit

Chor

Was mein Gott will, das g'scheh allzeit,
Sein Will, der ist der beste;
Zu helfen den'n er ist bereit,
Die an ihn gläuben feste.
Er hilft aus Not, der fromme Gott,
Und züchtiget mit Massen:
Wer Gott vertraut, fest auf ihn baut,
Den will er nicht verlassen.

Aria

Entsetze dich, mein Herze, nicht,
Gott ist dein Trost und Zuversicht
Und deiner Seele Leben.
Ja, was sein weiser Rat bedacht,
Dem kann die Welt und Menschenmacht
Unmöglich widerstreben.

Recitativo

O Törichter! Der sich von Gott entzieht
Und wie ein Jonas dort
Vor Gottes Angesichte flieht;
Auch unser Denken ist ihm offenbar,
Und unsers Hauptes Haar
Hat er gezählet.

Wohl dem, der diesen Schutz erwählet
Im gläubigen Vertrauen,
Auf dessen Schluss und Wort
Mit Hoffnung und Geduld zu schauen.

Aria

So geh ich mit beherzten Schritten,
Auch wenn mich Gott zum Grabe führt.
Gott hat die Tage aufgeschrieben,
So wird, wenn seine Hand mich rührt,
Des Todes Bitterkeit vertrieben.

Recitativo

Drum wenn der Tod zuletzt den Geist
Noch mit Gewalt aus seinem Körper reisst,
So nimm ihn, Gott, in treue Vaterhände!
Wenn Teufel, Tod und Sünde nicht bekriegt
Und meine Sterbekissen
Ein Kampfplatz werden müssen,
So hilf, damit in dir mein Glaube siegt!
O seliges, gewünschtes Ende!

Choral

Noch eins, Herr, will ich bitten dich,
Du wirst mir's nicht versagen:
Wenn mich der böse Geist anficht,
Lass mich doch nicht verzagen.
Hilf, steur und wehr, ach Gott, mein Herr,
Zu Ehren deinem Namen.
Wer das begehrt, dem wirds gewährt;
Drauf sprech ich fröhlich: Amen.

BWV 112

Der Herr ist mein getreuer Hirt

Coro

Der Herr ist mein getreuer Hirt,
Hält mich in seiner Hute,
Darin mir gar nichts mangeln wird
Irgend an einem Gute,
Er weidet mich ohn Unterlaß,
Darauf wächst das wohlschmeckend Gras
Seines heilsamen Wortes.

Aria

Zum reinen Wasser er mich weist,
Das mich erquickten tue.
Das ist sein fronheiliger Geist,
Der macht mich wohlgemute.
Er führet mich auf rechter Straß
Seiner Geboten ohn Ablaß
Von wegen seines Namens willen.

Recitativo

Und ob ich wandelt im finstern Tal,
Fürcht ich kein Ungelücke
In Verfolgung, Leiden, Trübsal
Und dieser Welte Tücke,
Denn du bist bei mir stetiglich,
Dein Stab und Stecken trösten mich,
Auf dein Wort ich mich lasse.

Aria (Duetto)

Du bereitest für mir einen Tisch
Vor mein' Feinden allenthalben,
Machst mein Herze unverzagt und frisch,
Mein Haupt tust du mir salben
Mit deinem Geist, der Freuden Öl,
Und schenkest voll ein meiner Seel
Deiner geistlichen Freuden.

Coro

Gutes und die Barmherzigkeit
Folgen mir nach im Leben,
Und ich werd bleiben allezeit
Im Haus des Herren eben,
Auf Erd in christlicher Gemein
Und nach dem Tod da werd ich sein
Bei Christo meinem Herren.

BWV 113

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut

Chor

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut,
Du Brunnquell aller Gnaden,
Sieh doch, wie ich in meinem Mut
Mit Schmerzen bin beladen
Und in mir hab der Pfeile viel,
Die im Gewissen ohne Ziel
Mich armen Sünder drücken.

Choral

Erbarm dich mein in solcher Last,
Nimm sie aus meinem Herzen,
Dieweil du sie gebüsst hast
Am Holz mit Todesschmerzen,
Auf daß ich nicht für großem Weh
In meinem Sünden untergeh,
Noch ewiglich verzage.

Aria

Fürwahr, wenn mir das kömmet ein,
Daß ich nicht recht vor Gott gewandelt
Und täglich wider ihn mißhandelt,
So quält mich Zittern, Furcht und Pein.
Ich weiß, daß mir das Herze bräche,
Wenn mir dein Wort nicht Trost verspräche.

Recitativo

Jedoch dein heilsam Wort, das macht
Mit seinem süßen Singen,
Daß meine Brust,
Der vormals lauter Angst bewußt,
Sich wieder kräftig kann erquickern.
Das jammervolle Herz
Empfindet nun nach tränenreichem Schmerz
Den hellen Schein von Jesu Gnadenblicken;
Sein Wort hat mir so vielen Trost gebracht,
Daß mir das Herze wieder lacht.
Als wens beginnnt zu springen.
Wie wohl ist meiner Seelen!
Das zagende Gewissen kann mich nicht länger
quälen,
Dieweil Gott alle Gnad verheißt,
Hiernächst die Gläubigen und Frommen
Mit Himmelsmanna speist,
Wenn wir nur mit zerknirschtem Geist
Zu unserm Jesu kommen.

Aria

Jesu nimmt die Sünder an:
Süßes Wort voll Trost und Leben!
Er schenkt die wahre Seelenruh
Und ruft jedem tröstlich zu:
Dein Sünd ist dir vergebene.

Recitativo

Der Heiland nimmt die Sünder an:
Wie lieblich klingt das Wort in meinen
Ohren!
Er ruft: Kommt her zu mir,
Die ihr mühselig und beladen,
Kommt her zum Brunnquell aller Gnaden,
Ich hab euch mir zu Freunden auserkenn!
Auf dieses Wort will ich zu dir
Wie der bußfertige Zöllner treten
Und mit demütem Geist Gott sie mir gnädig!
beten
Ach, tröste meinen blöden Mut
Und mache mich durch dein vergossnes Blut
Von allen Sünden rein,
So werd ich auch wie David und Manasse,

Wenn ich dabei

Dich stets in Lieb und Treu
Mit meinem Glaubensarm umfasse,
Hinfort ein Kind des Himmels sein.

Aria

Ach Herr, mein Gott, vergib mir's doch,
Womit ich deinen Zorn erregt,
Zerbrich das schwere Sündenjoch,
Das mir der Satan auferleget,
Daß sich mein Herz zufrieden gebe
Und dir zum Preis und Ruhm hinfort
Nach deinem Wort
In kindlichem Gehorsam lebe.

Choral

Stärk mich mit deinem Freudengeist,
Heil mich mit deinen Wunden,
Wasch mich mit deinem Todesschweiß
In meiner letzten Stunden;
Und nimm mich einst, wenn dirs gefällt,
In wahrem Alauben von der Welt
Zu deinen Auserwählten!

BWV 114

Ach, lieben Christen, seid getrost

Chor

Ach, lieben Christen, seid getrost,
Wie tut ihr so verzagen!
Weil uns der Herr heimsuchen tut,
Lasst uns von Herzen sagen:
Die Straf wir wohl verdient han,
Solchs muss bekennen jedermann,
Niemand darf sich ausschliessen.

Aria

Wo wird in diesem Jammertale
Vor meinen Geist die Zuflucht sein?
Allein zu Jesu Vaterhänden
Will ich mich in der Schwachheit wenden;
Sonst weiss ich weder aus noch ein.

Recitativo

O Sünder, trage mit Geduld,
Was du durch deine Schuld
Dir selber zugezogen!
Das Unrecht säufst du ja
Wie Wasser in dich ein,
Und diese Sündenwassersucht
Ist zum Verderben da
Und wird dir tödlich sein.
Der Hochmut ass vordem von der verbotnen Frucht,
Gott gleich zu werden;
Wie oft erhebt du dich mit schwülstigen Gebärden,
Dass du erniedrigt werden musst.
Wohlan, bereite deine Brust,
Dass sie den Tod und Grab nicht scheidet,
So kömmt du durch ein selig Sterben
Aus diesem sündlichen Verderben
Zur Unschuld und zur Herrlichkeit.

Choral

Kein Frucht das Weizenkörnlein bringt,
 Es fall denn in die Erden;
 So muss auch unser irdischer Leib
 Zu Staub und Aschen werden,
 Eh er kömmt zu der Herrlichkeit,
 Die du, Herr Christ, uns hast bereit'
 Durch deinen Gang zum Vater.

Aria

Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange,
 Wenn ich durch dich die Freiheit nur erlange,
 Es muss ja so einmal gestorben sein.
 Mit Simeon will ich in Friede fahren,
 Mein Heiland will mich in der Gruft bewahren
 Und ruft mich einst zu sich verklärt und rein.

Recitativo

Indes bedenke deine Seele
 Und stelle sie dem Heiland dar;
 Gib deinen Leib und deine Glieder
 Gott, der sie dir gegeben, wieder.
 Er sorgt und wacht,
 Und so wird seiner Liebe Macht
 Im Tod und Leben offenbar.

Choral

Wir wachen oder schlafen ein,
 So sind wir doch des Herren;
 Auf Christum wir getauft sein,
 Der kann dem Satan wehren.
 Durch Adam auf uns kömmt der Tod,
 Christus hilft uns aus aller Not.
 Drum loben wir den Herren.

BWV 115

Mache dich, mein Geist, bereit

1. Coro

Mache dich, mein Geist, bereit,
 Wache, fleh und bete,
 Daß dich nicht die böse Zeit
 Unverhofft betrete;
 Denn es ist
 Satans List
 Über viele Frommen
 Zur Versuchung kommen.

2. Aria Alto

Ach schläfrige Seele, wie? ruhest du noch?
 Ermuntre dich doch!
 Es möchte die Strafe dich plötzlich erwecken
 Und, wo du nicht wachest,
 Im Schläfe des ewigen Todes bedecken.

3. Recitativo Basso

Gott, so vor deine Seele wacht,
 Hat Abscheu an der Sünden Nacht;
 Er sendet dir sein Gnadenlicht
 Und will vor diese Gaben,
 Die er so reichlich dir verspricht,

Nur offene Geistesaugen haben.
 Des Satans List ist ohne Grund,
 Die Sünder zu bestricken;
 Brichst du nun selbst den Gnadenbund,
 Wirst du die Hilfe nie erblicken.
 Die ganze Welt und ihre Glieder
 Sind nichts als falsche Brüder;
 Doch macht dein Fleisch und Blut hiebei
 Sich lauter Schmeichelei.

4. Aria Soprano

Bete aber auch dabei
 Mitten in dem Wachen!
 Bitte bei der großen Schuld
 Deinen Richter um Geduld,
 Soll er dich von Sünden frei
 Und gereinigt machen!

5. Recitativo Tenore

Er sehnet sich nach unserm Schreien,
 Er neigt sein gnädig Ohr hierauf;
 Wenn Feinde sich auf unsern Schaden freuen,
 So siegen wir in seiner Kraft:
 Indem sein Sohn, in dem wir beten,
 Uns Mut und Kräfte schafft
 Und will als Helfer zu uns treten.

6. Choral

Drum so laßt uns immerdar
 Wachen, flehen, beten,
 Weil die Angst, Not und Gefahr
 Immer näher treten;
 Denn die Zeit
 Ist nicht weit,
 Da uns Gott wird richten
 Und die Welt vernichten.

BWV 116

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ

1. Coro

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,
 Wahr' Mensch und wahrer Gott,
 Ein starker Nothelfer du bist
 Im Leben und im Tod.
 Drum wir allein
 Im Namen dein
 Zu deinem Vater schreien.

2. Aria Alto

Ach, unaussprechlich ist die Not
 Und des erzürnten Richters Dräuen!
 Kaum, daß wir noch in dieser Angst,
 Wie du, o Jesu, selbst verlangst,
 Zu Gott in deinem Namen schreien.

3. Recitativo Tenore

Gedenke doch,
 O Jesu, daß du noch
 Ein Fürst des Friedens heißest!
 Aus Liebe wolltest du dein Wort uns senden.

Will sich dein Herz auf einmal von uns wenden,
 Der du so große Hülfe sonst beweisest?

4. Aria (Terzetto) Soprano Tenore Basso

Ach, wir bekennen unsre Schuld
 Und bitten nichts als um Geduld
 Und um dein unermeßlich Lieben.
 Es brach ja dein erbarmend Herz,
 Als der Gefallnen Schmerz
 Dich zu uns in die Welt getrieben.

5. Recitativo Alto

Ach, laß uns durch die scharfen Ruten
 Nicht allzu heftig bluten!
 O Gott, der du ein Gott der Ordnung bist,
 Du weißt, was bei der Feinde Grimm
 Vor Grausamkeit und Unrecht ist.
 Wohlan, so strecke deine Hand
 Auf ein erschreckt geplagtes Land,
 Die kann der Feinde Macht bezwingen
 Und uns beständig Friede bringen!

6. Choral

Erleucht auch unser Sinn und Herz
 Durch den Geist deiner Gnad,
 Daß wir nicht treiben draus ein Scherz,
 Der unsrer Seelen schad.
 O Jesu Christ,
 Allein du bist,
 Der solchs wohl kann ausrichten.

BWV 117

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

1. Coro

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut,
 Dem Vater aller Güte,
 Dem Gott, der alle Wunder tut,
 Dem Gott, der mein Gemüte
 Mit seinem reichen Trost erfüllt,
 Dem Gott, der allen Jammer stillt.
 Gebt unserm Gott die Ehre!

2. Recitativo Basso

Es danken dir die Himmelsheer,
 O Herrscher aller Thronen,
 Und die auf Erden, Luft und Meer
 In deinem Schatten wohnen,
 Die preisen deine Schöpfermacht,
 Die alles also wohl bedacht.
 Gebt unserm Gott die Ehre!

3. Aria Tenore

Was unser Gott geschaffen hat,
 Das will er auch erhalten;
 Darüber will er früh und spat
 Mit seiner Gnade walten.
 In seinem ganzen Königreich
 Ist alles recht und alles gleich.
 Gebt unserm Gott die Ehre!

4. Choral

Ich rief dem Herrn in meiner Not:
 Ach Gott, vernimm mein Schreien!
 Da half mein Helfer mir vom Tod
 Und ließ mir Trost gedeihen.
 Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir,
 Ach danket, danket Gott mit mir!
 Gebt unserm Gott die Ehre!

5. Recitativo Alto

Der Herr ist noch und nimmer nicht
 Von seinem Volk geschieden,
 Er bleibet ihre Zuversicht,
 Ihr Segen, Heil und Frieden;
 Mit Mutterhänden leitet er
 Die Seinen stetig hin und her.
 Gebt unserm Gott die Ehre!

6. Aria Basso

Wenn Trost und Hülf ermangeln muß,
 Die alle Welt erzeiget,
 So kommt, so hilft der Überfluß,
 Der Schöpfer selbst, und neiget
 Die Vateraugen denen zu,
 Die sonst nirgend finden Ruh.
 Gebt unserm Gott die Ehre!

7. Aria Alto

Ich will dich all mein Leben lang,
 O Gott, von nun an ehren;
 Man soll, o Gott, den Lobgesang
 An allen Orten hören.
 Mein ganzes Herz ermuntre sich,
 Mein Geist und Leib erfreue sich.
 Gebt unserm Gott die Ehre!

8. Recitativo Tenore

Ihr, die ihr Christi Namen nennt,
 Gebt unserm Gott die Ehre!
 Ihr, die ihr Gottes Macht bekennt,
 Gebt unserm Gott die Ehre!
 Die falschen Götzen macht zu Spott,
 Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott:
 Gebt unserm Gott die Ehre!

9. Coro

So kommet vor sein Angesicht
 Mit jauchzenvollem Springen;
 Bezahlet die gelobte Pflicht
 Und laßt uns fröhlich singen:
 Gott hat es alles wohl bedacht
 Und alles, alles recht gemacht.
 Gebt unserm Gott die Ehre!

BWV 119

Preise, Jerusalem, den Herrn

Coro

Preise, Jerusalem, den Herrn, lobe, Zion, deinen Gott! Denn er machet fest die Riegel deiner Tore und segnet deine Kinder drinnen, er schadet deinen Grenzen Frieden.

Recitativo

Gesegnet Land, glückselge Stadt,
Woselbst der Herr sein Herd und Feuer hat!
Wie kann Gott besser lohnen,
Als wo er Ehre läßt in einem Lande wohnen?
Wie kann er eine Stadt
Mit reichem Nachdruck segnen,
Als wo er Güt und Treu einander läßt begegnen,
Wo er Gerechtigkeit und Friede
Zu küssen niemals müde,
Nicht müde, niemals satt
Zu werden teur verheißen, auch in der Tat
erfüllet hat?
Da ist der Schluß gemacht: Gesegnet Land,
glückselge Stadt!

Aria

Wohl dir, du Volk der Linden,
Wohl dir, du hast es gut!
Wieviel an Gottes Segen
Und seiner Huld gelegen,
Die überschwenglich tut,
Kannst du an dir befinden.

Recitativo

So herrlich stehst du, liebe Stadt!
Du Volk, das Gott zum Erbteil sich erwählet hat!
Doch wohl! und aber wohl! wo man's zu
Herzen fassen
Und recht erkennen will,
Durch wen der Herr den Segen wachsen lassen.
Ja!
Was bedarf es viel?
Das Zeugnis ist schon da,
Herz und Gewissen wird uns überzeugen,
Daß, was wir Gutes bei uns sehn,
Nächst Gott durch kluge Obrigkeit
Und durch ihr weises Regiment geschehn.
Drum sei, geliebtes Volk, zu treuem Dank
bereit,
Sonst würden auch davon nicht deine Mauern
schweigen!

Aria

Die Obrigkeit ist Gottes Gabe,
Ja selber Gottes Ebenbild.
Wer ihre Macht nicht will ermessen,
Der muß auch Gottes gar vergessen:
Wie würde sonst sein Wort erfüllt?

Recitativo

Nun! wir erkennen es und bringen dir,
O höchster Gott, ein Opfer unsers Danks
dafür.
Zumal, nachdem der heutige Tag,
Der Tag, den uns der Herr gemacht,
Euch, teure Väter, teils von eurer Last entbunden,
Teils auch auf euch
Schlaflose Sorgenstunden
Bei einer neuen Wahl gebracht,
So seufzt ein treues Volk mit Herz und Mund
zugleich:

Coro

Der Herr hat Guts an uns getan,
Des sind wir alle fröhlich.
Er seh die teuren Väter an
Und halte auf unzählig
Und späte lange Jahre raus
In ihrem Regimente Haus,
So wollen wir ihn preisen.

Recitativo

Zuletzt!
Da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt,
So laß von deinen Frommen
Nur noch ein arm Gebet vor deine Ohren
kommen
Und höre! ja erhöere!

Der Mund, das Herz und Seele seufzet sehr.

Choral

Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,
Und segne, was dein Erbteil ist.
Wart und pfleg ihr zu aller Zeit
Und heb sie hoch in Ewigkeit!
Amen.

BWV 120

Gott, man lobet dich in der Stille

Aria

Gott, man lobet dich in der Stille zu Zion,
und dir bezahlet man Gelübde.

Coro

Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen,
Steiget bis zum Himmel nauf!
Lobet Gott im Heiligtum
Und erhebet seinen Ruhm;
Seine Güte,
Sein erbarmendes Gemüte
Hört zu keinen Zeiten auf!

Recitativo

Auf, du geliebte Lindenstadt,
Komm, falle vor dem Höchsten nieder,
Erkenne, wie er dich
In deinem Schmuck und Pracht
So väterlich
Erhält, beschützt, bewacht
Und seine Liebeshand

Noch über dir beständig hat.

Wohlan,
Bezahle die Gelübde, die du dem Höchsten
hast getan,
Und singe Dank- und Demutlieder!
Komm, bitte, daß er Stadt und Land
Unendlich wolle mehr erquickern
Und diese werthe Obrigkeit,
So heute Sitz und Wahl verneut,
Mit vielem Segen wolle schmücken!

Aria

Heil und Segen
Soll und muß zu aller Zeit
Sich auf unsre Obrigkeit
In erwünschter Fülle legen,
Daß sich Recht und Treue müssen
Miteinander freundlich küssen.

Recitativo

Nun, Herr, so weihe selbst das Regiment mit
deinem Segen ein,
Daß alle Bosheit von uns fliehe
Und die Gerechtigkeit in unsern Hütten
blühe,
Daß deines Vaters reiner Same
Und dein gebenedeiter Name
Bei uns verherrlicht möge sein!

Choral

Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein,
Die mit deinem Blut erlöset sein!
Laß uns im Himmel haben teil
Mit den Heiligen im ewgen Heil!
Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ,
Und segne, was dein Erbteil ist;
Wart und pfleg ihr zu aller Zeit
Und heb sie hoch in Ewigkeit!

BWV 121

Christum wir sollen loben schon

1. Coro

Christum wir sollen loben schon,
Der reinen Magd Marien Sohn,
So weit die liebe Sonne leucht
Und an aller Welt Ende reicht.

2. Aria Tenore

O du von Gott erhöhte Kreatur,
Begreife nicht, nein, nein, bewundre nur:
Gott will durch Fleisch des Fleisches Heil
erwerben.
Wie groß ist doch der Schöpfer aller Dinge,
Und wie bist du verachtet und geringe,
Um dich dadurch zu retten vom Verderben.

3. Recitativo Alto

Der Gnade unermeßlich's Wesen
Hat sich den Himmel nicht
Zur Wohnstatt auserlesen,

Weil keine Grenze sie umschließt.

Was Wunder, daß allhie Verstand und Witz
gebricht,
Ein solch Geheimnis zu ergründen,
Wenn sie sich in ein keusches Herze gießt.
Gott wählet sich den reinen Leib zu einem
Tempel seiner Ehren,
Um zu den Menschen sich mit wundervoller
Art zu kehren.

4. Aria Basso

Johannis freudenvolles Springen
Erkannte dich, mein Jesu, schon.
Nun da ein Glaubensarm dich hält,
So will mein Herze von der Welt
Zu deiner Krippe brünstig dringen.

5. Recitativo Soprano

Doch wie erblickt es dich in deiner Krippe?
Es seufzt mein Herz: mit bebender und fast
geschloßner Lippe
Bringt es sein dankend Opfer dar.
Gott, der so unermeßlich war,
Nimmt Knechtsgestalt und Armut an.
Und weil er dieses uns zugutgetan,
So lasset mit der Engel Chören
Ein jauchzend Lob- und Danklied hören!

6. Choral

Lob, Ehr und Dank sei dir gesagt,
Christ, geboren von der reinen Magd,
Samt Vater und dem Heiligen Geist
Von nun an bis in Ewigkeit.

BWV 122

Das neugeborne Kindelein

1. Coro

Das neugeborne Kindelein,
Das herzeliebe Jesulein
Bringt abermal ein neues Jahr
Der auserwählten Christenschar.

2. Aria Basso

O Menschen, die ihr täglich sündigt,
Ihr sollt der Engel Freude sein.
Ihr jubilierendes Geschrei,
Daß Gott mit euch versöhnet sei,
Hat euch den süßen Trost verkündigt.

3. Recitativo (e Choral) Soprano

Die Engel, welche sich zuvor
Vor euch als vor Verfluchten scheuen,
Erfüllen nun die Luft im höhern Chor,
Um über euer Heil sich zu erfreuen.
Gott, so euch aus dem Paradies
Aus englischer Gemeinschaft stieß,
Läßt euch nun wiederum auf Erden
Durch seine Gegenwart vollkommen selig werden:
So danket nun mit vollem Munde
Vor die gewünschte Zeit im neuen Bunde.

4. Choral A e Aria (Duetto) Soprano Tenore

Ist Gott versöhnt und unser Freund,
O wohl uns, die wir an ihn glauben,
Was kann uns tun der arge Feind?
Sein Grimm kann unsern Trost nicht rauben;
Trotz Teufel und der Höllen Pfort,
Ihr Wüthen wird sie wenig nützen,
Das Jesulein ist unser Hort.
Gott ist mit uns und will uns schützen.

5. Recitativo Basso

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr gemacht,
Der seinen Sohn in diese Welt gebracht.
O selge Zeit, die nun erfüllt!
O gläubigs Warten, das nunmehr gestillt!
O Glaube, der sein Ende sieht!
O Liebe, die Gott zu sich zieht!
O Freudigkeit, so durch die Trübsal dringt
Und Gott der Lippen Opfer bringt!

6. Choral

Es bringt das rechte Jubeljahr,
Was trauern wir denn immerdar?
Frisch auf! itzt ist es Singenszeit,
Das Jesulein wendt alles Leid.

BWV 123

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen

1. Coro

Liebster Immanuel, Herzog der Frommen,
Du, meiner Seele Heil, komm, komm nur bald!

Du hast mir, höchster Schatz, mein Herz
genommen,
So ganz vor Liebe brennt und nach dir wallt.
Nichts kann auf Erden
Mir liebers werden,
Als wenn ich meinen Jesum stets behalt.

2. Recitativo Alto

Die Himmels süßigkeit, der Auserwählten
Lust
Erfüllt auf Erden schon mein Herz und Brust,
Wenn ich den Jesusnamen nenne
Und sein verborgnes Manna kenne:
Gleichwie der Tau ein dürres Land erquickt,
So ist mein Herz
Auch bei Gefahr und Schmerz
In Freudigkeit durch Jesu Kraft entzückt.

3. Aria Tenore

Auch die harte Kreuzesreise
Und der Tränen bitter Speise
Schreckt mich nicht.
Wenn die Ungewitter toben,
Sendet Jesus mir von oben
Heil und Licht.

4. Recitativo Basso

Kein Höllenfeind kann mich verschlingen,
Das schreiende Gewissen schweigt.

Was sollte mich der Feinde Zahl umringen?
Der Tod hat selbst keine Macht,
Mir aber ist der Sieg schon zudedacht,
Weil sich mein Helfer mir, mein Jesus, zeigt.

5. Aria Basso

Laß, o Welt, mich aus Verachtung
In betrübter Einsamkeit!
Jesus, der ins Fleisch gekommen
Und mein Opfer angenommen,
Bleibet bei mir allezeit.

6. Choral

Drum fahrt nur immer hin, ihr Eitelkeiten,
Du, Jesu, du bist mein, und ich bin dein;
Ich will mich von der Welt zu dir bereiten;
Du sollst in meinem Herz und Munde sein.
Mein ganzes Leben
Sei dir ergeben,
Bis man mich einsten legt ins Grab hinein.

BWV 124

Meinen Jesum laß ich nicht

Coro

Meinen Jesum laß ich nicht,
Weil er sich für mich gegeben,
So erfordert meine Pflicht,
Klettenweis an ihm zu kleben.
Er ist meines Lebens Licht,
Meinen Jesum laß ich nicht.

Recitativo

Solange sich ein Tropfen Blut
In Herz und Adern reget,
Soll Jesus nur allein
Mein Leben und mein alles sein.
Mein Jesus, der an mir so große Dinge tut:
Ich kann ja nichts als meinen Leib und Leben
Ihm zum Geschenke geben.

Aria

Und wenn der harte Todesschlag
Die Sinnen schwächt, die Glieder rühret,
Wenn der dem Fleisch verhaßte Tag
Nur Furcht und Schrecken mit sich führet,
Doch tröstet sich die Zuversicht:
Ich lasse meinen Jesum nicht.

Recitativo

Doch ach!
Welch schweres Ungemach
Empfindet noch allhier die Seele?
Wird nicht die hart gekränkte Brust
Zu einer Wüstenei und Marterhöhle
Bei Jesu schmerzlichstem Verlust?
Allein mein Geist sieht gläubig auf
Und an den Ort, wo Glaub und Hoffnung
prangen,
Allwo ich nach vollbrachtem Lauf
Dich, Jesu, ewig soll umfangen.

Aria (Duetto)

Entziehe dich eilends, mein Herze, der Welt,
Du findest im Himmel dein wahres
Vergnügen.
Wenn künftig dein Auge den Heiland
erblickt,
So wird erst dein sehndes Herze erquickt,
So wird es in Jesu zufriedengestellt.

Choral

Jesum laß ich nicht von mir,
Geh ihm ewig an der Seiten;
Christus läßt mich für und für
Zu den Lebensbächlein leiten.
Selig, der mit mir so spricht:
Meinen Jesum laß ich nicht.

BWV 125

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

1. Coro

Mit Fried und Freud ich fahr dahin
In Gottes Willen;
Getrost ist mir mein Herz und Sinn,
Sanft und stille;
Wie Gott mir verheißen hat,
Der Tod ist mein Schlaf geworden.

2. Aria Alto

Ich will auch mit gebrochenen Augen
Nach dir, mein treuer Heiland, sehn.
Wenngleich des Leibes Bau zerbricht,
Doch fällt mein Herz und Hoffen nicht.
Mein Jesus sieht auf mich im Sterben
Und lässet mir kein Leid geschehn.

3. Recitativo e Choral Basso

O Wunder, daß ein Herz
Vor der dem Fleisch verhaßten Gruft und gar
des Todes Schmerz
Sich nicht entsetzet!
Das macht Christus, wahr' Gottes Sohn,
Der treue Heiland,
Der auf dem Sterbebette schon
Mit Himmels süßigkeit den Geist ergötzet,
Den du mich, Herr, hast sehen lahn,
Da in erfüllter Zeit ein Glaubensarm das Heil
des Herrn umfinge;
Und machst bekannt
Von dem erhabnen Gott, dem Schöpfer aller Dinge
Daß er sei das Leben und Heil,
Der Menschen Trost und Teil,
Ihr Retter vom Verderben
Im Tod und auch im Sterben.

4. Aria (Duetto) Tenore Basso

Ein unbegreiflich Licht erfüllt den ganzen
Kreis der Erden.
Es schallet kräftig fort und fort
Ein höchst erwünschtes Verheißungswort:

Wer glaubt, soll selig werden.

5. Recitativo Alto

O unerschöpfter Schatz der Güte,
So sich uns Menschen aufgetan: es wird der Welt,
So Zorn und Fluch auf sich geladen,
Ein Stuhl der Gnaden
Und Siegeszeichen aufgestellt,
Und jedes gläubige Gemüte
Wird in sein Gnadenreich geladen.

6. Choral

Er ist das Heil und selig Licht
Für die Heiden,
Zu erleuchten, die dich kennen nicht,
Und zu weiden.
Er ist deins Volks Israel
Der Preis, Ehr, Freud und Wonne.

BWV 126

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort

Coro

Erhalt uns, Herr, bei deinem Wort,
Und steur' des Papsts und Türken Mord,
Die Jesum Christum, deinen Sohn,
Stürzen wollen von seinem Thron.

Aria

Sende deine Macht von oben,
Herr der Herren, starker Gott!
Deine Kirche zu erfreuen
Und der Feinde bitterm Spott
Augenblicklich zu zerstreuen.

Choral e Recitativo

Alto

Der Menschen Gunst und Macht wird wenig
nützen,
Wenn du nicht willst das arme Häuflein schützen,

beide

Gott Heilger Geist, du Tröster wert,

Tenore

Du weißt, daß die verfolgte Gottesstadt
Den ärgsten Feind nur in sich selber hat
Durch die Gefährlichkeit der falschen Brüder.

beide

Gib dein'm Volk einerlei Sinn auf Erd,

Alto

Daß wir, an Christi Leibe Glieder,
Im Glauben eins, im Leben einig sei'n.

beide

Steh bei uns in der letzten Not!

Tenore

Es bricht alsdenn der letzte Feind herein
Und will den Trost von unsern Herzen trennen;

Doch laß dich da als unsern Helfer kennen.
beide
 G'leit uns ins Leben aus dem Tod!

Aria
 Stürze zu Boden, schwülstige Stolze!
 Mache zunichte, was sie erdacht!
 Laß sie den Abgrund plötzlich verschlingen,
 Wehre dem Toben feindlicher Macht,
 Laß ihr Verlangen nimmer gelingen!

Recitativo
 So wird dein Wort und Wahrheit offenbar
 Und stellet sich im höchsten Glanze dar,
 Daß du vor deine Kirche wachst,
 Daß du des heiligen Wortes Lehren
 Zum Segen fruchtbar machst;
 Und willst du dich als Helfer zu uns kehren,
 So wird uns denn in Frieden
 Des Segens Überfluß beschieden.

Choral
 Verleih uns Frieden gnädiglich,
 Herr Gott, zu unsern Zeiten;
 Es ist doch ja kein andrer nicht,
 Der für uns könnte streiten,
 Denn du, unser Gott, alleine.
 Gib unsern Fürst'n und aller Obrigkeit
 Fried und gut Regiment,
 Daß wir unter ihnen
 Ein geruh'g und stilles Leben führen mögen
 In aller Gottseligkeit und Ehrbarkeit.
 Amen.

BWV 127
Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott

Coro
 Herr Jesu Christ, wahr' Mensch und Gott,
 Der du littst Marter, Angst und Spott,
 Für mich am Kreuz auch endlich starbst
 Und mir deins Vaters Huld erwarbst,
 Ich bitt durchs bittere Leiden dein:
 Du wollst mir Sünder gnädig sein.

Recitativo
 Wenn alles sich zur letzten Zeit entsetzt,
 Und wenn ein kalter Todesschweiß
 Die schon erstarrten Glieder netzet,
 Wenn meine Zunge nichts, als nur durch
 Seufzer spricht
 Und dieses Herze bricht:
 Genug, daß da der Glaube weiß,
 Daß Jesus bei mir steht,
 Der mit Geduld zu seinem Leiden geht
 Und diesen schweren Weg auch mich geleitet
 Und mir die Ruhe zubereitet.

Aria
 Die Seele ruht in Jesu Händen,
 Wenn Erde diesen Leib bedeckt.

Ach ruft mich bald, ihr Sterbeglocken,
 Ich bin zum Sterben unerschrocken,
 Weil mich mein Jesus wieder weckt.

Recitativo e Aria
 Wenn erstens die Posaunen schallen,
 Und wenn der Bau der Welt
 Nebst denen Himmelfesten
 Zerschmettert wird zerfallen,
 So denke mein, mein Gott, im besten;
 Wenn sich dein Knecht einst vors Gerichte stellt,
 Da die Gedanken sich verklagen,
 So wollest du allein,
 O Jesu, mein Fürsprecher sein
 Und meiner Seele tröstlich sagen:
 Fürwahr, fürwahr, euch sage ich:
 Wenn Himmel und Erde im Feuer vergehen,
 So soll doch ein Gläubiger ewig bestehen.
 Er wird nicht kommen ins Gericht
 Und den Tod ewig schmecken nicht.
 Nur halte dich,
 Mein Kind, an mich:
 Ich breche mit starker und helfender Hand
 Des Todes gewaltig geschlossenes Band.

Choral
 Ach, Herr, vergib all unsre Schuld,
 Hilf, daß wir warten mit Geduld,
 Bis unser Stündlein kömmt herbei,
 Auch unser Glaub stets wacker sei,
 Dein'm Wort zu trauen festiglich,
 Bis wir einschlafen seliglich.

BWV 128
Auf Christi Himmelfahrt allein

1. Coro
 Auf Christi Himmelfahrt allein
 Ich meine Nachfahrt gründe
 Und allen Zweifel, Angst und Pein
 Hiermit stets überwinde;
 Denn weil das Haupt im Himmel ist,
 Wird seine Glieder Jesus Christ
 Zu rechter Zeit nachholen.

2. Recitativo Tenore
 Ich bin bereit, komm, hole mich!
 Hier in der Welt
 Ist Jammer, Angst und Pein;
 Hingegen dort, in Salems Zelt,
 Wird ich verkläret sein.
 Da seh ich Gott von Angesicht zu Angesicht,
 Wie mir sein heilig Wort verspricht.

3. Aria e Recitativo Basso
 Auf, auf, mit hellem Schall
 Verkündigt überall:
 Mein Jesus sitzt zur Rechten!
 Wer sucht mich anzufechten?
 Ist er von mir genommen,
 Ich werd einst dahin kommen,

Wo mein Erlöser lebt.
 Mein Augen werden ihn in größter Klarheit schauen.
 O könnt ich im voraus mir eine Hütte bauen!
 Wohin? Vergebner Wunsch!
 Er wohnet nicht auf Berg und Tal,
 Sein Allmacht zeigt sich überall;
 So schweig, verwegner Mund,
 Und suche nicht dieselbe zu ergründen!

4. Aria (Duetto) Alto Tenore
 Sein Allmacht zu ergründen,
 Wird sich kein Mensche finden,
 Mein Mund verstummt und schweigt.
 Ich sehe durch die Sterne,
 Daß er sich schon von ferne
 Zur Rechten Gottes zeigt.

5. Coro
 Alsdenn so wirst du mich
 Zu deiner Rechten stellen
 Und mir als deinem Kind
 Ein gnädig Urteil fällen,
 Mich bringen zu der Lust,
 Wo deine Herrlichkeit
 Ich werde schauen an
 In alle Ewigkeit.

BWV 36
Schwingt freudig euch empor

Erster Teil

1. Coro
 Schwingt freudig euch empor zu den erhabnen Sternen,
 Ihr Zungen, die ihr itzt in Zion fröhlich seid!
 Doch haltet ein! Der Schall darf sich nicht weit entfernen,
 Es naht sich selbst zu euch der Herr der Herrlichkeit.

2. Choral (Duetto) Soprano Alto
 Nun komm, der Heiden Heiland,
 Der Jungfrauen Kind erkannt,
 Bes sich wundert alle Welt,
 Gott solch Geburt ihm bestell.

3. Aria Tenore
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten
 Sein Treugeliebtes allgemach.
 Gleichwie es eine Braut entzückt,
 Wenn sie den Bräutigam erblicket,
 So folgt ein Herz auch Jesu nach.

4. Choral
 Zwingt die Saiten in Cythara
 Und laßt die süße Musica
 Ganz freudenreich erschallen,
 Daß ich möge mit Jesulein,
 Dem wunderschönen Bräutigam mein,
 In steter Liebe wallen!
 Singet,
 Springet,
 Jubiliret, triumphiret, dankt dem Herren!

Groß ist der König der Ehren.
Zweiter Teil

5. Aria Basso
 Willkommen, werter Schatz!
 Die Lieb und Glaube machet Platz
 Vor dich in meinem Herzen rein,
 Zieh bei mir ein!

6. Choral Tenore
 Der du bist dem Vater gleich,
 Führ hinaus den Sieg im Fleisch,
 Daß dein ewig Gotts Gewalt
 In uns das krank Fleisch enthalt.

7. Aria Soprano
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen
 Wird Gottes Majestät verehrt.
 Denn schallet nur der Geist darbei,
 So ist ihm solches ein Geschrei,
 Das er im Himmel selber hört.

8. Choral
 Lob sei Gott, dem Vater, g'ton,
 Lob sei Gott, sein'm eingen Sohn,
 Lob sei Gott, dem Heiligen Geist,
 Immer und in Ewigkeit!

BWV 130
Herr Gott, dich loben alle wir

1. Coro
 Herr Gott, dich loben alle wir
 Und sollen billig danken dir
 Für dein Geschöpf der Engel schon,
 Die um dich schweben um deinen Thron.

2. Recitativo Alto
 Ihr heller Glanz und hohe Weisheit zeigt,
 Wie Gott sich zu uns Menschen neigt,
 Der solche Helden, solche Waffen
 Vor uns geschafften.
 Sie ruhen ihm zu Ehren nicht;
 Ihr ganzer Fleiß ist nur dahin gerichtet,
 Daß sie, Herr Christe, um dich sein
 Und um dein armes Häuflein:
 Wie nötig ist doch diese Wacht
 Bei Satans Grimm und Macht?

3. Aria Basso
 Der alte Drache brennt vor Neid
 Und dichtet stets auf neues Leid,
 Daß er das kleine Häuflein trennet.
 Er tilgte gern, was Gottes ist,
 Bald braucht er List,
 Weil er nicht Rast noch Ruhe kennt.

4. Recitativo (Duetto) Soprano Tenore
 Wohl aber uns, daß Tag und Nacht
 Die Schar der Engel wacht,
 Des Satans Anschlag zu zerstören!

Ein Daniel, so unter Löwen sitzt,
Erfährt, wie ihn die Hand des Engels schützt.
Wenn dort die Glut
In Babels Ofen keinen Schaden tut,
So lassen Gläubige ein Danklied hören,
So stellt sich in Gefahr
Noch itzt der Engel Hülfe dar.

5. Aria Tenore

Laß, o Fürst der Cherubinen,
Dieser Helden hohe Schar Immerdar
Deine Gläubigen bedienen;
Daß sie auf Elias Wagen
Sie zu dir gen Himmel tragen.

6. Choral

Darum wir billig loben dich
Und danken dir, Gott, ewiglich,
Wie auch iler lieben Engel Schar
Dich preisen heut und immerdar.
Und bitten dich, wollst allezeit
Dieselben heißen sein bereit,
Zu schützen leine Kleine Herd,
So hält dein göttlichs Wort in Wert.

BWV 131

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir

Coro

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir.
Herr, höre meine Stimme, laß deine Ohren
merken auf die Stimme meines Flehens!

Arioso e Choral

So du willst, Herr, Sünde zurechnen, Herr,
wer wird bestehen ?
Erbarm dich mein in solcher Last,
Nimm sie aus meinem Herzen,
Dieweil du sie gebüßet hast
Am Holz mit Todesschmerzen,
Denn bei dir ist die Vergebung, daß man dich
fürchte.
Auf daß ich nicht mit großem Weh
In meinen Sünden untergeh,
Noch ewiglich verzage.

Coro

Ich harre des Herrn, meine Seele harret, und
ich boffe auf sein Wort.

Aria e Choral

Meine Seele wartet auf den Herrn von einer
Morgenwache bis zu der andern.
Und weil ich denn in meinem Sinn,
Wie ich zuvor geklagt,
Auch ein betrübter Sünder bin,
Den sein Gewissen naget,
Und wollte gern im Blute dein
Von Sünden abgewaschen sein
Wie David und Manasse.

Coro

Israel hoffe auf den Herrn; denn bei dem
Herrn ist die Gnade und viel Erlösung bei ihm.
Und er wird Israel erlösen aus allen seinen
Sünden.

BWV 132

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn

Aria

Bereitet die Wege, bereitet die Bahn!
Bereitet die Wege
Und machet die Stege
Im Glauben und Leben
Dem Höchsten ganz eben;
Messias kömmt an!

Recitativo

Willst du dich Gottes Kind und Christi
Bruder nennen,
So müssen Herz und Mund den Heiland frei
bekennen.

Ja, Mensch, dein ganzes Leben
Muß von dem Glauben Zeugnis geben!
Soll Christi Wort und Lehre

Auch durch dein Blut versiegelt sein,
So gib dich willig drein!
Denn dieses ist der Christen Kron und Ehre.
Indes, mein Herz, bereite
Noch heute
Dem Herrn die Glaubensbahn
Und räume weg die Hügel und die Höhen,
Die ihm entgegenstehen!
Wälz ab die schweren Sündensteine,
Nimm deinen Heiland an,
Daß er mit dir im Glauben sich vereine!

Aria

Wer bist du? frage dein Gewissen,
Da wirst du sonder Heuchelei,
Ob du, o Mensch, falsch oder treu,
Dein rechtes Urteil hören müssen.
Wer bist du? frage das Gesetze,
Das wird dir sagen, wer du bist:
Ein Kind des Zorns in Satans Netze,
Ein falsch und heuchlerischer Christ.

Recitativo

Ich will, mein Gott, dir frei heraus bekennen:
Ich habe dich bisher nicht recht bekannt!
Ob Mund und Lippen gleich dich
Herr und Vater nennen,
Hat sich mein Herz doch von dir abegewandt.
Ich habe dich verleugnet mit dem Leben,
Wie kannst du mir ein gutes Zeugnis geben?
Als, Jesu, mich dein Geist- und Wasserbad
Gereinigt von meiner Missetat,
Hab ich dir zwar stets feste Treu versprochen.
Ach! aber ach! der Taufbund ist gebrochen.
Die Untreu reuet mich.

Ach Gott, erbarme dich!

Ach hilf, daß ich mit unverwandter Treue
Den Gnadenbund im Glauben stets erneue.

Aria

Christi Glieder, ach bedenket,
Was der Heiland euch geschenkt
Durch der Taufe reines Bad!
Bei der Blut- und Wasserquelle
Werden eure Kleider helle,
Die befleckt von Missetat.
Christus gab zum neuen Kleide
Roten Purpur, weisse Seide,
Diese sind der Christen Staat.

Choral

Ertöt uns durch dein Güte,
Erweck uns durch dein Gnad;
Den alten Menschen kränke,
Dass der neu'leben mag
Wohl hie auf diser Erden,
Den Sinn und all Begehren
Und Gdanken habn zu dir.

BWV 133

Ich freue mich in dir

Chor

Ich freue mich in dir
Und heisse dich willkommen,
Mein liebes Jesulein!
Du hast dir vorgenommen,
Mein Brüderlein zu sein.
Ach, wie ein süsser Ton!
Wie freundlich sieht er aus,
Der große Gottessohn!

Aria

Getrost! Es fasst ein heilger Leib
Des Höchsten unbegreiflichs Wesen.
Ich habe Gott - wie wohl ist mir geschehen! -
Von Angesicht zu Angesicht gesehen.
Ach! meine Seele muss genesen.

Recitativo

Ein Adam mag sich voller Schrecken
Vor Gottes Angesicht
Im Paradies verstecken!
Der allerhöchste Gott kehrt selber bei uns ein:
Und so entsetzt sich mein Herze nicht;
Es kennet sein erbarmendes Gemüte.
Aus unermessner Güte
Wird er ein kleines Kind und heisst mein Jesulein.

Aria

Wie lieblich klingt es in den Ohren,
Dies Wort: mein Jesus ist geboren,
Wie dringt es in das Herz hinein!
Wer Jesu Namen nicht versteht,
Und wem es nicht durchs Herze geht,
Der muss ein harter Felsen sein.

Recitativo

Wohlan, des Todes Furcht und Schmerz
Erwägt nich mein getröstet Herz.
Will er vom Himmel sich
Bis zu der Erde lenken,
So wird er auch an mich
In meiner Gruft gedenken.
Wer Jesum recht erkennt,
Der stirbt nicht, wenn er stirbt,
Sobald er Jesus nennt.

Choral

Wohlan, so will ich mich
An dich, o Jesu, halten,
Und sollte gleich die Welt in tausend Stücken
spalten.
O Jesu, dir, nur dir, dir leb ich ganz allein;
Auf dich, allein auf dich,
Mein Jesu, schlaf ich ein

BWV 134

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß

Recitativo

Tenore

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß,
Empfindet Jesu neue Güte
Und dichtet nur auf seines Heilands Preis.

Alto

Wie freuet sich ein gläubiges Gemüte.

Aria

Auf, Gläubige, singet die lieblichen Lieder,
Euch scheint ein herrlich verneuetes Licht.
Der lebende Heiland gibt selige Zeiten,
Auf, Seelen, ihr müsset ein Opfer bereien,
Bezahlt dem Höchsten mit Danken die
Pflicht.

Recitativo (Dialog)

Tenore

Wohl dir, Gott hat an dich gedacht,
O Gott geweihtes Eigentum;
Der Heiland lebt und siegt mit
Macht Zu deinem Heil, zu seinem Ruhm
Muß hier der Satan furchtsam zittern
Und sich die Hölle selbst erschüttern.
Es stirbt der Heiland dir zugut
Und fährt vor dich zu der Höllen,
Sogar vergießet er sein kostbar Blut,
Daß du in seinem Blute siegst,
Denn dieses kann die Feinde fällen,
Und wenn der Streit dir an die Seele dringt,
Daß du alsdann nicht überwunden liegst.

Alto
 Der Liebe Kraft ist vor mich ein Panier
 Zum Heldenmut, zur Stärke in den Streiten:
 Mir Siegeskronen zu bereiten,
 Nahmst du die Dornenkronen dir,
 Mein Herr, mein Gott, mein auferstandnes Heil,
 So hat kein Feind an mir zum Schaden teil.

Tenore
 Die Feinde zwar sind nicht zu zählen.

Alto
 Gott schützt die ihm getreuen Seelen.

Tenore
 Der letzte Feind ist Grab und Tod.

Alto
 Gott macht auch den zum Ende unsrer Not.

Aria (Duetto)
 Wir danken und preisen dein brünstiges Lieben
 Und bringen ein Opfer der Lippen vor dich.
 Der Sieger erwecket die freudigen Lieder,
 Der Heiland erscheint und tröstet uns wieder
 Und stärket die streitende Kirche durch sich.

Recitativo
Tenore
 Doch würke selbst den Dank in unserm
 Munde,
 In dem er allzu irdisch ist;
 Ja schaffe, daß zu keiner Stunde
 Dich und dein Werk kein menschlich Herz
 vergißt;
 Ja, laß in dir das Labsal unsrer Brust
 Und aller Herzen Trost und Lust,
 Die unter deiner Gnade trauen,
 Vollkommen und unendlich sein.
 Es schließe deine Hand uns ein,
 Daß wir die Wirkung kräftig schauen,
 Was uns dein Tod und Sieg erwirbt
 Und daß man nun nach deinem Auferstehen
 Nicht stirbt, wenn man gleich zeitlich stirbt,
 Und wir dadurch zu deiner Herrlichkeit eingehen

Alto
 Was in uns ist, erhebt dich, großer Gott,
 Und preiset deine Huld und Treu;
 Dein Auferstehen macht sie wieder neu,
 Dein großer Sieg macht uns von Feinden los
 Und bringet uns zum Leben;
 Drum sei dir Preis und Dank gegeben.

Coro
 Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde,
 Lobsinge dem Höchsten, du glaubende Schar,
 Er schauet und schmecket ein jedes Gemüte
 Des lebenden Heilands unendliche Güte,
 Er tröstet und stellet als Sieger sich dar.

BWV 135
Ach Herr, mich armen Sünder

Chor
 Ach Herr, mich armen Sünder
 Straf nicht in deinem Zorn,
 Dein'ernsten Grimm doch linder,
 Sonst ists mit mir verlorn.
 Ach Herr, wollst mir vergeben
 Mein Sünd und gnädig sein,
 Dass ich mag ewig leben,
 Entfliehn der Höllenpein.

Recitativo
 Ach heile mich, du Arzt der Seelen,
 Ich bin sehr krank und schwach;
 Man möchte die Gebeine zählen,
 So jämmerlich hat mich mein Ungemach,
 Mein Kreuz und Leiden zugericht;
 Das Angesicht ist ganz von Tränen aufgeschwollen,
 Die, schnellen Fluten gleich, von Wangen
 abwärts rollen.
 Der Seele ist von Schrecken angst und bange;
 Ach, du Herr, wie so lange?

Aria
 Tröste mir, Jesu, mein Gemüte,
 Sonst versink ich in den Tod,
 Hilf mir, hilf mir durch deine Güte
 Aus der grossen Seelennot!
 Denn im Tod ist alles stille,
 Da gedenkt man deiner nicht.
 Liebster Jesu, ists dein Wille,
 So erfreu mein Angesicht!

Recitativo
 Ich bin von Seufzen müde,
 Mein Geist hat weder Kraft noch Macht,
 Weil ich die ganze Nacht
 Oft ohne Seelenruh und Friede
 In grossem Schweiss und Tränen liege.
 Ich gräme mich fast tot und bin vor Trauern alt,
 Denn meine Angst ist mannigfalt.

Aria
 Weicht, all ihr Übeltäter,
 Mein Jesus tröstet mich!
 Er lässt nach wieder scheinen;
 Das Trübsalswetter ändert sich,
 Die Feinde müssen plötzlich fallen
 Und ihre Pfeile rückwärts prallen.

Choral
 Ehr sei ins Himmels Throne
 Mit hohem Ruhm und Preis
 Dem Vater und dem Sohne
 Und auch zu gleicher Weis
 Dem heiligen Geist mit Ehren
 In alle Ewigkeit,

Der woll uns alln bescheren
 Die ewge Seligkeit.

BWV 136
Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

1. Coro
 Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz

2. Recitativo Tenore
 Ach, daß der Fluch, so dort die Erde schlägt
 Auch derer Menschen Herz getrogen!
 Wer kann auf gute Früchte hoffen,
 Da dieser Fluch bis in die Seele dringet,
 So daß sie Sündendornen bringet
 Und Lasterdisteln trägt.
 Doch wollen sich oftmals die Kinder der Höllen
 In Engel des Lichtes verstellen;
 Man soll bei dem verderbten Wesen
 Von diesen Dornen Trauben lesen.
 Ein Wolf will sich mit reiner Wolle decken,
 Doch bricht ein Tag herein,
 Der wird, ihr Heuchler, euch ein Schrecken,
 Ja unerträglich sein.

3. Aria Alto
 Es kömmt ein Tag,
 So das Verborgne richtet,
 Vor dem die Heuchelei erzittern mag.
 Denn seines Eifers Grimm vernichtet,
 Was Heuchelei und List erdichtet.

4. Recitativo Basso
 Die Himmel selber sind nicht rein,
 Wie soll es nun ein Mensch vor diesem
 Richter sein?
 Doch wer durch Jesu Blut gereinigt,
 Im Glauben sich mit ihm vereinigt,
 Weiß, daß er ihm kein hartes Urteil spricht.
 Kränkt ihn die Sünde noch,
 Der Mangel seiner Werke,
 Er hat in Christo doch
 Gerechtigkeit und Stärke.

5. Aria (Duetto) Tenore Basso
 Uns treffen zwar der Sünden Flecken,
 So Adams Fall auf uns gebracht.
 Allein, wer sich zu Jesu Wunden,
 Dem großen Strom voll Blut gefunden,
 Wird dadurch wieder rein gemacht.

6. Choral
 Dein Blut, der edle Saft,
 Hat solche Stärk und Kraft,
 Daß auch ein Tröpflein kleine
 Die ganze Welt kann reine,
 Ja, gar aus Teufels Rachen
 Frei, los und ledig machen.

BWV 137
Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren

Coro
 Lobe den Herren, den mächtigen König der
 Ehren,
 Meine geliebete Seele, das ist mein
 Begehren.
 Kommet zu Hauf,
 Psalter und Harfen, wacht auf!
 Lasset die Musicam hören.

Aria
 Lobe den Herren, der alles so herrlich regieret,
 Der dich auf Adellers Fittichen sicher geführt,
 Der dich erhält,
 Wie es dir selber gefällt;
 Hast du nicht dieses verspüret?

Aria
 Lobe den Herren, der künstlich und fein dich
 bereitet,
 Der dir Gesundheit verliehen, dich freundlich
 geleitet;
 In wieviel Not
 Hat nicht der gnädige Gott
 Über dir Flügel gebreitet!

Aria
 Lobe den Herren, der deinen Stand sichtbar
 gesegnet,
 Der aus dem Himmel mit Strömen der Liebe
 geregnet;
 Denke dran,
 Was der Allmächtige kann,
 Der dir mit Liebe begegnet.

Choral
 Lobe den Herren, was in mir ist, lobe den
 Namen!
 Alles, was Odem hat, lobe mit Abrahams
 Samen!
 Er ist dein Licht,
 Seele, vergiß es ja nicht;
 Lobende, schließe mit Amen!

BWV 138
Warum betrübst du dich, mein Herz?

1. Choral e Recitativo Alto
 Warum betrübst du dich, mein Herz?
 Bekümmert dich und trägest Schmerz
 Nur um das zeitliche Gut?
 Ach, ich bin arm,
 Mich drücken schwere Sorgen.
 Vom Abend bis zum Morgen
 Währt meine liebe Not.
 Daß Gott erbarm!
 Wer wird mich noch erlösen
 Vom Leibe dieser bösen

Und argen Welt?
Wie elend ist's um mich bestellt!
Ach! wär ich doch nur tot!
Vertrau du deinem Herren Gott,
Der alle Ding erschaffen hat.

2. Recitativo Basso
Ich bin veracht',
Der Herr hat mich zum Leiden
Am Tage seines Zorns gemacht;
Der Vorrat, hauszuhalten,
Ist ziemlich klein;
Man schenkt mir vor den Wein der Freuden
Den bitteren Kelch der Tränen ein.
Wie kann ich nun mein Amt mit Ruh verwalten,
Wenn Seufzer meine Speise und Tränen das
Getränke sein?

3. Choral e Recitativo Soprano Alto
Er kann und will dich lassen nicht, Er weiß
gar wohl, was dir gebricht,
Himmel und Erd ist sein!

Soprano
Ach, wie?
Gott sorget freilich vor das Vieh,
Er gibt den Vögeln seine Speise,
Er sättiget die jungen Raben,
Nur ich, ich weiß nicht, auf was Weise
Ich armes Kind
Mein bißchen Brot soll haben;
Wo ist jemand, der sich zu meiner Rettung
findt?
Dein Vater und dein Herre Gott,
Der dir beisteht in aller Not.

Alto
Ich bin verlassen,
Es scheint,
Als wollte mich auch Gott bei meiner Armut
hassen,
Da er's doch immer gut mit mir gemeint.
Ach Sorgen,
Werdet ihr denn alle Morgen
Und alle Tage wieder neu?
So klag ich immerfort;
Ach! Armut, hartes Wort,
Wer steht mir denn in meinem Kummer bei?
Dein Vater und dein Herre Gott,
Der steht dir bei in aller Not.

4. Recitativo Tenore
Ach süßer Trost! Wenn Gott mich nicht verlassen
Und nicht versäumen will,
So kann ich in der Still
Und in Geduld mich fassen.
Die Welt mag immerhin mich hassen,
So werf ich meine Sorgen
Mit Freuden auf den Herrn,
Und hilft er heute nicht, so hilft er mir doch
morgen.

Nun leg ich herzlich gern
Die Sorgen unters Kissen
Und mag nichts mehr als dies zu meinem
Troste wissen:

5. Aria Basso
Auf Gott steht meine Zuversicht,
Mein Glaube läßt ihn walten.
Nun kann mich keine Sorge nagen,
Nun kann mich auch kein Armut plagen.
Auch mitten in dem größten Leide
Bleibt er mein Vater, meine Freude,
Er will mich wunderbar erhalten.

6. Recitativo Alto
Ei nun!
So will ich auch recht sanfte ruhn.
Euch, Sorgen, sei der Scheidebrief gegeben!
Nun kann ich wie im Himmel
leben.

7. Choral
Weil du mein Gott und Vater bist,
Dein Kind wirst du verlassen nicht,
Du väterliches Herz!
Ich bin ein armer Erdenkloß,
Auf Erden weiß ich keinen Trost.

BWV 139
Wohl dem, der sich auf seinen Gott

1. Coro
Wohl dem, der sich auf seinen Gott
Recht kindlich kann verlassen!
Den mag gleich Sünde, Welt und Tod
Und alle Teufel hassen,
So bleibt er dennoch wohlvernügt,
Wenn er nur Gott zum Freunde kriegt.

2. Aria Tenore
Gott ist mein Freund; was hilft das Toben,
So wider mich ein Feind erhoben!
Ich bin getrost bei Neid und Haß.
Ja, redet nur die Wahrheit spärlich,
Seid immer falsch, was tut mir das?
Ihr Spötter seid mir ungefährlich.

3. Recitativo Alto
Der Heiland sendet ja die Seinen
Recht mitten in der Wölfe Wut.
Um ihn hat sich der Bösen Rotte
Zum Schaden und zum Spotte
Mit List gestellt;
Doch da sein Mund so weisen Ausspruch tut,
So schützt er mich auch vor der Welt.

4. Aria Basso
Das Unglück schlägt auf allen Seiten
Um mich ein zentnerschweres Rand.
Doch plötzlich erscheint die helfende Hand.
Mir scheint des Trostes Licht von weiten;

Da lern ich erst, daß Gott allein
Der Menschen bester Freund muß sein.

5. Recitativo Soprano
Ja, trag ich gleich den größten Feind in mir,
Die schwere Last der Sünden,
Mein Heiland läßt mich Ruhe finden.
Ich gebe Gott, was Gottes ist,
Das Innerste der Seelen.
Will er sie nun erwählen,
So weicht der Sünden Schuld, so fällt des
Satans List.

6. Choral
Dahero Trotz der Höllen Heer!
Trotz auch des Todes Rachen!
Trotz aller Welt! mich kann nicht mehr
Ihr Pochen traurig machen!
Gott ist mein Schutz, mein Hilf und Rat;
Wohl dem, der Gott zum Freunde hat!

BWV 140
Wachet auf, ruft uns die Stimme

1. Coro
Wachet auf, ruft uns die Stimme
Der Wächter sehr hoch auf der Zinne,
Wach auf, du Stadt Jerusalem!
Mitternacht heißt diese Stunde;
Sie rufen uns mit hellem Munde:
Wo seid ihr klugen Jungfrauen?
Wohl auf, der Bräutigam kömmt;
Steht auf, die Lampen nehmt! Alleluja!
Macht euch bereit
Zu der Hochzeit,
Ihr müsset ihm entgegen gehn!

2. Recitativo Tenore
Er kommt, er kommt,
Der Bräutigam kommt!
Ihr Töchter Zions, kommt heraus,
Sein Ausgang eilet aus der Höhe
In euer Mutter Haus.
Der Bräutigam kommt, der einem Rehe
Und jungen Hirsche gleich
Auf denen Hügeln springt
Und euch das Mahl der Hochzeit bringt.
Wacht auf, ermuntert euch!
Den Bräutigam zu empfangen!
Dort, sehet, kommt er hergegangen.

3. Aria (Duetto) Soprano Basso
Seele (S), Jesus (B)
Soprano
Wenn kömst du, mein Heil?

Basso
Ich komme, dein Teil.

Soprano
Ich warte mit brennendem Öle.
{Soprano, Basso}
{Eröffne, Ich öffne} den Saal

beide
Zum himmlischen Mahl

Soprano
Komm, Jesu!

Basso
Komm, liebliche Seele!

4. Choral Tenore
Zion hört die Wächter singen,
Das Herz tut ihr vor Freuden springen,
Sie wachet und steht eilend auf.
Ihr Freund kommt vom Himmel prächtig,
Von Gnaden stark, von Wahrheit mächtig,
Ihr Licht wird hell, ihr Stern geht auf.
Nun komm, du werthe Kron,
Herr Jesu, Gottes Sohn!
Hosianna!
Wir folgen all
Zum Freudensaal
Und halten mit das Abendmahl.

5. Recitativo Basso
So geh herein zu mir,
Du mir erwählte Braut!
Ich habe mich mit dir
Von Ewigkeit vertraut.
Dich will ich auf mein Herz,
Auf meinem Arm gleich wie ein Siegel setzen
Und dein betrübtes Aug ergötzen.
Vergiß, o Seele, nun
Die Angst, den Schmerz,
Den du erdulden müssen;
Auf meiner Linken sollst du ruhn,
Und meine Rechte soll dich küssen.

6. Aria (Duetto) Soprano Basso
Seele (S), Jesus (B)
Seele
Mein Freund ist mein,

Basso
Und ich bin sein,

beide
Die Liebe soll nichts scheiden.
{Seele, Basso}
{Ich will, du sollst} mit {dir,mir} in
Himmels Rosen weiden,

beide
Da Freude die Fülle, da Wonne wird sein.

7. Choral

Gloria sei dir gesungen
Mit Menschen- und englischen Zungen,
Mit Harfen und mit Zimbeln schon.
Von zwölf Perlen sind die Pforten,
An deiner Stadt sind wir Konsorten
Der Engel hoch um deinen Thron.
Kein Aug hat je gespürt,
Kein Ohr hat je gehört
Solche Freude.
Des sind wir froh,
Io, io!
Ewig in dulci júbilo.

BWV 143

Lobe den Herrn, meine Seele II

Coro

Lobe den Herrn, meine Seele.

Choral

Du Friedefürst, Herr Jesu Christ,
Wahr' Mensch und wahrer Gott,
Ein starker Nothelfer du bist
Im Leben und im Tod;
Drum wir allein
Im Namen dein
Zu deinem Vater schreien.

Recitativo

Wohl dem, des Hülfle der Gott Jakob ist, des
Hoffnung auf dem Herrn, seinem Gotte, stehet.

Aria

Tausendfaches Unglück, Schrecken,
Trübsal, Angst und schneller Tod,
Völker, die das Land bedecken,
Sorgen und sonst noch mehr Not
Sehen andre Länder zwar,
Aber wir ein Segensjahr.

Aria

Der Herr ist König ewiglich, dein Gott, für und für.

Aria

Jesu, Retter deiner Herde,
Bleibe ferner unser Hort,
Daß dies Jahr uns glücklich werde,
Halte Wacht an jedem Ort.
Führ, o Jesu, deine Schar
Bis zu jenem neuen Jahr.

Coro

Halleluja.
Gedenk, Herr, jetzund an dein Amt,
Daß du ein Friedefürst bist,
Und hilf uns gnädig allesamt
Jetzund zu dieser Frist;
Laß uns hinfort
Dein göttlich Wort
Im Fried noch länger schallen.

BWV 144

Nimm, was dein ist, und gehe hin

1. Coro

Nimm, was dein ist, und gehe hin.

2. Aria Alto

Murre nicht,
Lieber Christ,
Wenn was nicht nach Wunsch geschicht;
Sondern sei mit dem zufriednen,
Was dir dein Gott hat beschieden,
Er weiß, was dir nützlich ist.

3. Choral

Was Gott tut, das ist wohlgetan,
Es bleibt gerecht sein Wille;
Wie er fängt meine Sachen an,
Will ich ihm halten stille.
Er ist mein Gott,
Der in der Not
Mich wohl weiß zu erhalten:
Drum lass ich ihn nur walten.

4. Recitativo Tenore

Wo die Genügsamkeit regiert
Und überall das Ruder führt,
Da ist der Mensch vergnügt
Mit dem, wie es Gott fügt.
Dagegen, wo die Ungenügsamkeit das Urteil
spricht,
Da stellt sich Gram und Kummer ein,
Das Herz will nicht
Zufrieden sein,
Und man gedenket nicht daran:
Was Gott tut, das ist wohlgetan.

5. Aria Soprano

Genügsamkeit
Ist ein Schatz in diesem Leben,
Welcher kann Vergnügung geben
In der größten Traurigkeit,
Genügsamkeit.
Denn es lasset sich in allen
Gottes Fügung wohl gefallen
Genügsamkeit.

6. Choral

Was mein Gott will, das gescheh allzeit,
Sein Will, der ist der beste.
Zu helfen den'n er ist bereit,
Die an ihn glauben feste.
Er hilft aus Not, der fromme Gott,
Und züchtigt mit Maßen.
Wer Gott vertraut, fest auf ihn haut,
Den will er nicht verlassen.

BWV 145

Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen

1. Aria (Duetto) Tenore Soprano

Jesus (Tenore), Seele (Soprano)

{Tenore}

Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen,

{Soprano}

Du lebest, mein Jesu, zu meinem Ergötzen,

{Tenore,Soprano}

{Mein,Dein} Leben erhebet {dein, mein} Leben empor.

beide

Die klagende Handschrift ist völlig zerrissen,
Der Friede verschalt ein ruhig Gewissen
Und öffnet den Sündern das himmlische Tor.

2. Recitativo Tenore

Nun fordre, Moses, wie du willst,
Das dräuende Gesetz zu üben,
Ich habe meine Quittung hier
Mit Jesu Blut und Wunden unterschrieben.
Dieselbe gilt,
Ich bin erlöst, ich bin befreit
Und lebe nun mit Gott in Fried und Einigkeit,
Der Kläger wird an mir zuschanden,
Denn Gott ist auferstanden.
Mein Herz, das merke dir!

3. Aria Basso

Merke, mein Herze, beständig nur dies,
Wenn du alles sonst vergißt,
Daß dein Heiland lebend ist;
Lasse dieses deinem Gläuben
Einen Grund und Feste bleiben,
Auf solche besteht er gewiß.
Merke, meine Herze, nur dies.

4. Recitativo Soprano

Mein Jesus lebt,
Das soll mir niemand nehmen,
Drum sterb ich sonder Grämen.
Ich bin gewiß
Und habe das Vertrauen,
Daß mich des Grabes Finsternis
Zur Himmels Herrlichkeit erhebet;
Mein Jesus lebt,
Ich habe nun genug,
Mein Herz und Sinn
Will heute noch zum Himmel hin,
Selbst den Erlöser anzuschauen.

5. Choral

Drum wir auch billig fröhlich sein,
Singen das Halleluja fein
Und loben dich, Herr Jesu Christ;
Zu Trost du uns erstanden bist.
Halleluja!

BWV 146

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich Gottes eingehen

Coro

Wir müssen durch viel Trübsal in das Reich
Gottes eingehen.

Aria

Ich will nach dem Himmel zu,
Schnödes Sodom, ich und du
Sind nunmehr geschieden.
Meines Bleibens ist nicht hier,
Denn ich lebe doch bei dir
Nimmermehr in Frieden.

Recitativo

Ach! wer doch schon im Himmel wär!
Wie drängt mich nicht die böse Welt!
Mit Weinen steh ich auf,
Mit Weinen leg ich mich zu Bette,
Wie trüglich wird mir nachgestellt!
Herr! merke, schau drauf,
Sie hassen mich, und ohne Schuld,
Als wenn die Welt die Macht,
Mich gar zu töten hätte;
Und leb ich denn mit Seufzen und Geduld
Verlassen und veracht',
So hat sie noch an meinem Leide
Die größte Freude.
Mein Gott, das fällt mir schwer.
Ach! wenn ich doch,
Mein Jesu, heute noch
Bei dir im Himmel wär!

Aria

Ich säe meine Zähren
Mit bangem Herzen aus.
Jedoch mein Herzeleid
Wird mir die Herrlichkeit
Am Tage der seligen Ernte gebären.

Recitativo

Ich bin bereit,
Mein Kreuz geduldig zu ertragen;
Ich weiß, daß alle meine Plagen
Nicht wert der Herrlichkeit,
Die Gott an den erwählten Scharen
Und auch an mir wird offenbaren.
Itzt wein ich, da das Weltgetümmel
Bei meinem Jammer fröhlich scheint.
Bald kommt die Zeit,
Da sich mein Herz erfreut,
Und da die Welt einst ohne Tröster weint.
Wer mit dem Feinde ringt und schlägt,
Dem wird die Krone beigelegt;
Denn Gott trägt keinen nicht mit Händen in
den Himmel.

Aria (Duetto)

Wie will ich mich freuen, wie will ich mich laben,
Wenn alle vergängliche Trübsal vorbei!
Da glänz ich wie Sterne und leuchte wie Sonne,
Da störet die himmlische selige Wonne
Kein Trauern, Heulen und Geschrei.

Choral

Denn wer selig dahin fährt
Da kein Tod mehr klopfet an,
Dem ist alles wohl gewährt
Was er ihm nur wünschen kann.
Er ist in der festen Stadt,
Da Gott seine Wohnung hat,
Er ist in das Schloss geführt,
Das kein Unglück nie berührt.

BWV 147

Herz und Mund und Tat und Leben

Erster Teil

Coro

Herz und Mund und Tat und Leben
Muß von Christo Zeugnis geben
Ohne Furcht und Heuchelei,
Daß er Gott und Heiland sei.

Recitativo

Gebenedeiter Mund!
Maria macht ihr Innerstes der Seelen
Durch Dank und Rühmen kund;
Sie fängt bei sich an,
Des Heilands Wunder zu erzählen,
Was er an ihr als seiner Magd getan.
O menschliches Geschlecht,
Des Satans und der Sünden Knecht,
Du bist befreit
Durch Christi tröstendes Erscheinen
Von dieser Last und Dienstbarkeit!
Jedoch dein Mund und dein verstockt Gemüte
Verschweigt, verleugnet solche Güte;
Doch wisse, daß dich nach der Schrift
Ein allzuscharfes Urteil trifft!

Aria

Schäme dich, o Seele, nicht,
Deinen Heiland zu bekennen,
Soll er dich die seine nennen
Vor des Vaters Angesicht!
Doch wer ihn auf dieser Erden
Zu verleugnen sich nicht scheut,
Soll von ihm verleugnet werden,
Wenn er kommt zur Herrlichkeit.

Recitativo

Verstockung kann Gewaltige verblenden,
Bis sie des Höchsten Arm vom Stuhle stößt;
Doch dieser Arm erhebt,
Obschon vor ihm der Erde Kreis erbebt,
Hingegen die Elenden,

So er erlöset.

O hochbeglückte Christen,
Auf, machet euch bereit,
Itzt ist die angenehme Zeit,
Itzt ist der Tag des Heils: der Heiland heißt
Euch Leib und Geist
Mit Glaubensgaben rüsten,
Auf, ruft zu ihm in brünstigem Verlangen,
Um ihn im Glauben zu empfangen!

Aria

Bereite dir, Jesu, noch itzo die Bahn,
Mein Heiland, erwähle
Die gläubende Seele
Und siehe mit Augen der Gnade mich an!

Choral

Wohl mir, daß ich Jesum habe,
O wie feste halt ich ihn,
Daß er mir mein Herze labe,
Wenn ich krank und traurig bin.
Jesum hab ich, der mich liebet
Und sich mir zu eigen gibet;
Ach drum laß ich Jesum nicht,
Wenn mir gleich mein Herze bricht.

Zweiter Teil

Aria

Hilf, Jesu, hilf, daß ich auch dich bekenne
In Wohl und Weh, in Freud und Leid,
Daß ich dich meinen Heiland nenne
Im Glauben und Gelassenheit,
Daß stets mein Herz von deiner Liebe brenne.

Recitativo

Der höchsten Allmacht Wunderhand
Wirkt im Verborgenen der Erden.
Johannes muß mit Geist erfüllt werden,
Ihn zieht der Liebe Band
Bereits in seiner Mutter Leibe,
Daß er den Heiland kennt,
Ob er ihn gleich noch nicht
Mit seinem Munde nennt,
Er wird bewegt, er hüpfet und springet,
Indem Elisabeth das Wunderwerk ausspricht,
Indem Mariae Mund der Lippen Opfer bringet.
Wenn ihr, o Gläubige, des Fleisches Schwachheit merkt
Wenn euer Herz in Liebe brennet,
Und doch der Mund den Heiland nicht bekennet,
Gott ist es, der euch kräftig stärkt,
Er will in euch des Geistes Kraft erregen,
Ja Dank und Preis auf eure Zunge legen.

Aria

Ich will von Jesu Wundern singen
Und ihm der Lippen Opfer bringen,
Er wird nach seiner Liebe Bund
Das schwache Fleisch, den irischen Mund
Durch heiliges Feuer kräftig zwingen.

Choral

Jesum bleibet meine Freude,
Meines Herzens Trost und Saft,
Jesum wehret allem Leide,
Er ist meines Lebens Kraft,
Meiner Augen Lust und Sonne,
Meiner Seele Schatz und Wonne;
Darum laß ich Jesum nicht
Aus dem Herzen und Gesicht.

BWV 148

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens

Coro

Bringet dem Herrn Ehre seines Namens,
betet an den Herrn im heiligen Schmuck.

Aria

Ich eile, die Lehren
Des Lebens zu hören
Und suche mit Freuden das heilige Haus.
Wie rufen so schöne
Das frohe Getöse
Zum Lobe des Höchsten die Seligen aus!

Recitativo

So wie der Hirsch nach frischem Wasser
schreit,
So schrei ich, Gott, zu dir.
Denn alle meine Ruh
Ist niemand außer du.
Wie heilig und wie teuer
Ist, Höchster, deine Sabbatsfeier!
Da preis ich deine Macht
In der Gemeinde der Gerechten.
O! wenn die Kinder dieser Nacht
Die Lieblichkeit bedächten,
Denn Gott wohnt selbst in mir.

Aria

Mund und Herze steht dir offen,
Höchster, senke dich hinein!
Ich in dich, und du in mich;
Glaube, Liebe, Dulden, Hoffen
Soll mein Ruhebetto sein.

Recitativo

Bleib auch, mein Gott, in mir
Und gib mir deinen Geist,
Der mich nach deinem Wort regiere,
Daß ich so einen Wandel führe,
Der dir gefällig heißt,
Damit ich nach der Zeit
In deiner Herrlichkeit,
Mein lieber Gott, mit dir
Den großen Sabbat möge halten.

Choral

Amen zu aller Stund
Sprech ich aus Herzensgrund;
Du wolltest uns tun leiten,

Herr Christ, zu allen Zeiten,
Auf daß wir deinen Namen
Ewiglich preisen. Amen.

BWV 149

Man singet mit Freuden vom Sieg in den Hütten der Gerechten

1. Coro

Man singet mit Freuden vom Sieg in den
Hütten der Gerechten: Die Rechte des Herrn
behält den Sieg, die Rechte des Herrn ist
erhöhet, die Rechte des Herrn behält den
Sieg!

2. Aria Basso

Kraft und Stärke sei gesungen
Gott, dem Lamm, das bezwungen
Und den Satanas verjagt,
Der uns Tag und Nacht verklagt.
Ehr und Sieg ist auf die Frommen
Durch des Lammes Blut gekommen.

3. Recitativo Alto

Ich fürchte mich
Vor tausend Feinden nicht,
Denn Gottes Engel lagern sich
Um meine Seiten her;
Wenn alles fällt, wenn alles bricht,
So bin ich doch in Ruhe.
Wie wär es möglich zu verzagen?
Gott schickt mir ferner Roß und Wagen
Und ganze Herden Engel zu.

4. Aria Soprano

Gottes Engel weichen nie,
Sie sind bei mir allerenden.
Wenn ich schlafe, wachen sie,
Wenn ich gehe,
Wenn ich stehe,
Tragen sie mich auf den Händen.

5. Recitativo Tenore

Ich danke dir,
Mein lieber Gott, dafür;
Dabei verleihe mir,
Daß ich mein sündlich Tun bereue,
Daß sich mein Engel drüber freue,
Damit er mich an meinem Sterbetage
In deinen Schoß zum Himmel trage.

6. Aria (Duetto) Alto Tenore

Seid wachsam, ihr heiligen Wächter,
Die Nacht ist schier dahin.
Ich sehne mich und ruhe nicht,
Bis ich vor dem Angesicht
Meines lieben Vaters bin.

7. Choral

Ach Herr, laß dein lieb Engelein
Am letzten End die Seele mein
In Abrahams Schoß tragen,
Den Leib in seim Schlafkämmerlein
Gar sanft ohn einge Qual und Pein
Ruhn bis am jüngsten Tage!
Alsdenn vom Tod erwecke mich,
Daß meine Augen sehen dich
In aller Freud, o Gottes Sohn,
Mein Heiland und Genadenthron!
Herr Jesu Christ, erhöre mich, erhöre mich,
Ich will dich preisen ewiglich!

BWV 150

Nach dir, Herr, verlanget mich

1. Sinfonia

2. Coro

Nach dir, Herr, verlanget mich. Mein Gott,
ich hoffe auf dich. Laß mich nicht zuschanden
werden, daß sich meine Feinde nicht freuen über mich.

3. Aria Soprano

Doch bin und bleibe ich vergnügt,
Obgleich hier zeitlich toben
Kreuz, Sturm und andre Proben,
Tod, Höll und was sich fügt.
Ob Unfall schlägt den treuen Knecht,
Recht ist und bleibet ewig Recht.

4. Coro

Leite mich in deiner Wahrheit und lehre
mich; denn du bist der Gott,
der mir hilft, täglich harre ich dein.

5. Aria (Terzetto) Alto Tenore Basso

Zedern müssen von den Winden
Oft viel Ungemach empfinden,
Oftmals werden sie verkehrt.
Rat und Tat auf Gott gestellet,
Achtet nicht, was widerbellet,
Denn sein Wort ganz anders lehrt.

6. Coro

Meine Augen sehen stets zu dem Herrn; denn
er wird meinen Fuß aus dem Netze ziehen.

7. Coro

Meine Tage in dem Leide
Endet Gott dennoch zur Freude;
Christen auf den Dornenwegen
Führen Himmels Kraft und Segen.
Bleibet Gott mein treuer Schutz,
Achte ich nicht Menschentrutz,
Christus, der uns steht zur Seiten,
Hilft mir täglich sieghaft streiten.

BWV 151

Süßer Trost, mein Jesus kömmt

1. Aria Soprano

Süßer Trost, mein Jesus kömmt,
Jesus wird anitz geboren!
Herz und Seele freuet sich,
Denn mein liebster Gott hat mich
Nun zum Himmel auserkoren.

2. Recitativo Basso

Erfreue dich, mein Herz,
Denn itzo weicht der Schmerz,
Der dich so lange Zeit gedrückt.
Gott hat den liebsten Sohn,
Den er so hoch und teuer hält,
Auf diese Welt geschicket.
Er läßt den Himmelsthron
Und will die ganze Welt
Aus ihren Sklavenketten
Und ihrer Dienstbarkeit erretten.
O wundervolle Tat!
Gott wird ein Mensch und will auf Erden
Noch niedriger als wir und noch viel ärmer
werden.

3. Aria Alto

In Jesu Demut kann ich Trost,
In seiner Armut Reichtum finden.
Mir macht desselben schlechter Stand
Nur lauter Heil und Wohl bekannt,
Ja, seine wundervolle Hand
Will mir nur Segenskränze winden.

4. Recitativo Tenore

Du teurer Gottessohn,
Nun hast du mir den Himmel aufgemacht
Und durch dein Niedrigsein
Das Licht der Seligkeit zuwege bracht.
Weil du nun ganz allein
Des Vaters Burg und Thron
Aus Liebe gegen uns verlassen,
So wollen wir dich auch
Dafür in unser Herze fassen.

5. Choral

Heut schleußt er wieder auf die Tür
Zum schönen Paradeis,
Der Cherub steht nicht mehr dafür,
Gott sei Lob, Ehr und Preis.

BWV 152

Tritt auf die Glaubensbahn

1. Sinfonia

2. Aria Basso

Tritt auf die Glaubensbahn,
Gott hat den Stein gelegeet,
Der Zion hält und trägt,
Mensch, stoße dich nicht dran!
Tritt auf die Glaubensbahn!

3. Recitativo Basso

Der Heiland ist gesetzt
In Israel zum Fall und Auferstehen.
Der edle Stein ist sonder Schuld,
Wenn sich die böse Welt
So hart an ihm verletzet,
Ja, über ihn zur Höllen fällt,
Weil sie boshaftig an ihn rennet
Und Gottes Huld
Und Gnade nicht erkennt!
Doch selig ist
Ein auserwählter Christ,
Der seinen Glaubensgrund auf diesen
Eckstein leget,
Weil er dadurch Heil und Erlösung findet.

4. Aria Soprano

Stein, der über alle Schätze,
Hilf, daß ich zu aller Zeit
Durch den Glauben auf dich setze
Meinen Grund der Seligkeit
Und mich nicht an dir verletze,
Stein, der über alle Schätze!

5. Recitativo Basso

Es ärgre sich die kluge Welt,
Daß Gottes Sohn
Verläßt den hohen Ehrenthron,
Daß er in Fleisch und Blut sich kleidet
Und in der Menschheit leidet.
Die größte Weisheit dieser Erden
Muß vor des Höchsten Rat
Zur größten Thorheit werden.
Was Gott beschlossen hat,
Kann die Vernunft doch nicht ergründen;
Die blinde Leiterin verführt die geistlich
Blinden.

6. Aria (Duetto) Soprano Basso

Seele (S), Jesus (B)
Soprano
Wie soll ich dich, Liebster der Seelen, umfassen?

Basso

Du mußt dich verleugnen und alles verlassen!

Soprano

Wie soll ich erkennen das ewige Licht?

Basso

Erkenne mich gläubig und ärgre dich nicht!

Soprano

Komm, lehre mich, Heiland, die Erde verschmähen!

Basso

Komm, Seele, durch Leiden zur Freude zu
gehen!

Soprano

Ach, ziehe mich, Liebster, so folg ich dir nach!

Basso

Dir schenk ich die Krone nach Trübsal und
Schmach.

BWV 153

Schau, lieber Gott, wie meine Feind

1. Choral

Schau, lieber Gott, wie meine Feind,
Damit ich stets muß kämpfen,
So listig und so mächtig seind,
Daß sie mich leichtlich dämpfen!
Herr, wo mich deine Gnad nicht hält,
So kann der Teufel, Fleisch und Welt
Mich leicht in Unglück stürzen.

2. Recitativo Alto

Mein liebster Gott, ach laß dichs doch erbarmen,
Ach hilf doch, hilf mir Armen!
Ich wohne hier bei lauter Löwen und bei
Drachen,
Und diese wollen mir durch Wut und
Grimmigkeit
In kurzer Zeit
Den Garaus völlig machen.

3. Aria Basso

Fürchte dich nicht, ich bin mit dir. Weiche
nicht, ich bin dein Gott; ich stärke dich, ich
helfe dir auch durch die rechte Hand meiner
Gerechtigkeit.

4. Recitativo Tenore

Du sprichst zwar, lieber Gott, zu meiner
Seelen Ruh
Mir einen Trost in meinen Leiden zu.
Ach, aber meine Plage
Vergrößert sich von Tag zu Tage,
Denn meiner Feinde sind so viel,
Mein Leben ist ihr Ziel,
Ihr Bogen wird auf mich gespannt,
Sie richten ihre Pfeile zum Verderben,
Ich soll von ihren Händen sterben;
Gott! meine Not ist dir bekannt,
Die ganze Welt wird mir zur Marterhöhle;
Hilf, Helfer, hilf! errette meine Seele!

5. Choral

Und ob gleich alle Teufel
Dir wollten widerstehn,
So wird doch ohne Zweifel
Gott nicht zurücke gehn;
Was er ihm fürgenommen
Und was er haben will,
Das muß doch endlich kommen
Zu seinem Zweck und Ziel.

6. Aria Tenore

Stürmt nur, stürmt, ihr Trübsalswetter,
Wallt, ihr Fluten, auf mich los!
Schlagt, ihr Unglücksflammen,
Über mich zusammen,
Stört, ihr Feinde, meine Ruh,
Spricht mir doch Gott tröstlich zu:
Ich bin dein Hort und Erretter.

7. Recitativo Basso

Getrost! mein Herz,
Erdulde deinen Schmerz,
Laß dich dein Kreuz nicht unterdrücken!
Gott wird dich schon
Zu rechter Zeit erquicken;
Muß doch sein lieber Sohn,
Dein Jesus, in noch zarten Jahren
Viel größere Not erfahren,
Da ihm der Wüterich Herodes
Die äußerste Gefahr des Todes
Mit mörderischen Fäusten droht!
Kaum kömmt er auf die Erden,
So muß er schon ein Flüchtling werden!
Wohlan, mit Jesu tröste dich
Und glaube festiglich:
Denjenigen, die hier mit Christo leiden,
Will er das Himmelreich bescheiden.

8. Aria Alto

Soll ich meinen Lebenslauf
Unter Kreuz und Trübsal führen,
Hört es doch im Himmel auf.
Da ist lauter Jubilieren,
Dasselbsten verwechselt mein Jesus das
Leiden
Mit seliger Wonne, mit ewigen Freuden.

9. Choral

Drum will ich, weil ich lebe noch,
Das Kreuz dir fröhlich tragen nach;
Mein Gott, mach mich darzu bereit,
Es dient zum Besten allezeit!
Hilf mir mein Sach recht greifen an,
Daß ich mein' Lauf vollenden kann,
Hilf mir auch zwingen Fleisch und Blut,
Für Sünd und Schanden mich behüt!
Erhalt mein Herz im Glauben rein,
So leb und sterb ich dir allein;
Jesu, mein Trost, hör mein Begier,
O mein Heiland, wär ich bei dir!

BWV 154

Mein liebster Jesus ist verloren

1. Aria Tenore

Mein liebster Jesus ist verloren:
O Wort, das mir Verzweiflung bringt,
O Schwert, das durch die Seele dringt,
O Donnerwort in meinen Ohren.

2. Recitativo Tenore

Wo treu ich meinen Jesum an,
Wer zeigt mir die Bahn,
Wo meiner Seele brünstiges Verlangen,
Mein Heiland, hingegangen?
Kein Unglück kann mich so empfindlich rühren,
Als wenn ich Jesum soll verlieren.

3. Choral

Jesu, mein Hort und Erretter,
Jesu, meine Zuversicht,
Jesu, starker Schlangentreter,
Jesu, meines Lebens Licht!
Wie verlanget meinem Herzen,
Jesulein, nach dir mit Schmerzen!
Komm, ach komm, ich warte dein,
Komm, o liebstes Jesulein!

4. Aria Alto

Jesu, laß dich finden,
Laß doch meine Sünden
Keine dicke Wolken sein,
Wo du dich zum Schrecken
Willst für mich verstecken,
Stelle dich bald wieder ein!

5. Arioso Basso

Wisset ihr nicht, daß ich sein muß in dem,
das meines Vaters ist?

6. Recitativo Tenore

Dies ist die Stimme meines Freundes,
Gott Lob und Dank!
Mein Jesu, mein getreuer Hort,
Läßt durch sein Wort
Sich wieder tröstlich hören;
Ich war vor Schmerzen krank,
Der Jammer wollte mir das Mark
In Beinen fast verzehren;
Nun aber wird mein Glaube wieder stark,
Nun bin ich höchst erfreut;
Denn ich erblicke meiner Seele Wonne,
Den Heiland, meine Sonne,
Der nach betrübter Trauernacht
Durch seinen Glanz mein Herze fröhlich
macht.
Auf, Seele, mache dich bereit!
Du mußt zu ihm
In seines Vaters Haus, hin in den Tempel
ziehen;
Da läßt er sich in seinem Wort erblicken,
Da will er dich im Sakrament erquicken;
Doch, willst du würdiglich sein Fleisch und
Blut genießen,
So mußt du Jesum auch in Buß und Glauben
küssen.

7. Aria (Duetto) Alto Tenore

Wohl mir, Jesus ist gefunden,
Nun bin ich nicht mehr betrübt,
Der, den meine Seele liebt,

Zeigt sich mir zur frohen Stunden.

Ich will dich, mein Jesu, nun nimmermehr
lassen,
Ich will dich im Glauben beständig umfassen.

8. Choral

Meinen Jesum laß ich nicht,
Geh ihm ewig an der Seiten;
Christus läßt mich für und für
Zu den Lebensbächlein leiten.
Selig, wer mit mir so spricht:
Meinen Jesum laß ich nicht.

BWV 155

Mein Gott, wie lang, ach lange

Recitativo

Mein Gott, wie lang, ach lange?
Des Jammers ist zuviel,
Ich sehe gar kein Ziel
Der Schmerzen und der Sorgen'
Dein süßer Gnadenblick
Hat unter Nacht und Wolken sich verborgen,
Die Liebeshand zieht sich, ach! ganz zurück,
Um Trost ist mir sehr bange.
Ich finde, was mich Armen täglich kränket,
Der Tränen Mass wird stets voll eingesenket
Der Freuden Wein gebriecht;
Mir sinkt fast alle Zuversicht.

Aria

Du mußt glauben, du mußt hoffen,
Du mußt Gott gelassen sein!
Jesus weiss die rechten Stunden,
Dich mit Hilfe zu erfreuen.
Wenn die trübe Zeit verschwunden,
Steht sein ganzes Herz dir offen.

Recitativo

So sei, o Seele, sei zufrieden!
Wenn es vor deinen Augen scheint,
Als ob dein liebster Freund
Sich ganz von dir geschieden;
Wenn er dich kurze Zeit verlässt,
Herz! glaube fest,
Es wird ein kleines sein,
Da er für bittere Zähren
Den Trost- und Freudenwein
Und Honigseim für Wermut will gewähren!
Ach! denke nicht,
Dass er von Herzen dich betrübe,
Er prüfet nur durch Leiden deine Liebe,
Er machet, dass dein Herz bei trüben Stunden
weine,
Damit sein Gnadenlicht
Dir desto lieblicher erscheine;
Er hat, was dich ergötzt,
Zuletzt
Zu deinem Trost dir vorbehalten;
Drum lass ihn nur, o Herz, in allem walten!

Aria

Wirf, mein Herze, wirf dich noch
In des Höchsten Liebesarme,
Dass er deiner sich erbarme.
Lege deiner Sorgen Joch,
Und was dich bisher beladen,
Auf die Achseln seiner Gnaden.

Choral

Ob sichs anliess, als wollt er nicht,
Lass dich es nicht erschrecken,
Denn wo er ist am besten mit,
Da will ers nicht entdecken.
Sein Wort lass dir gewisser sein,
Und ob dein Herz sprach lauter Nein,
So lass doch dir nicht grauen.

BWV 156

Ich steh mit einem Fuß im Grabe

1. Sinfonia

2. Choral Soprano e Aria Tenore
Ich steh mit einem Fuß im Grabe,
Machs mit mir, Gott, nach deiner Güt,
Bald fällt der kranke Leib hinein,
Hilf mir in meinen Leiden,
Komm, lieber Gott, wenn dirs gefällt,
Was ich dich bitt, versag mir nicht.
Ich habe schon mein Haus bestellt,
Wenn sich mein Seel soll scheiden,
So nimm sie, Herr, in deine Hand.
Nur laß mein Ende selig sein!
Ist alles gut, wenn gut das End.

3. Recitativo Basso

Mein Angst und Not,
Mein Leben und mein Tod
Steht, liebster Gott, in deinen Händen;
So wirst du auch auf mich
Dein gnädig Auge wenden.
Willst du mich meiner Sünden wegen
Ins Krankenbette legen,
Mein Gott, so bitt ich dich,
Laß deine Güte größer sein als die Gerechtigkeit;
Doch hast du mich darzu versehen,
Daß mich mein Leiden soll verzehren,
Ich bin bereit,
Dein Wille soll an mir geschehn,
Verschone nicht und fahre fort,
Laß meine Not nicht lange währen;
Je länger hier, je später dort.

4. Aria Alto

Herr, was du willst, soll mir gefallen,
Weil doch dein Rat am besten gilt.
In der Freude,
In dem Leide,
Im Sterben, in Bitten und Flehn
Laß mir allemal geschehn,
Herr, wie du willst.

5. Recitativo Basso

Und willst du, daß ich nicht soll kranken,
 So werd ich dir von Herzen danken;
 Doch aber gib mir auch dabei,
 Daß auch in meinem frischen Leibe
 Die Seele sonder Krankheit sei
 Und allezeit gesund verbleibe.
 Nimm sie durch Geist und Wort in acht,
 Denn dieses ist mein Heil,
 Und wenn mir Leib und Seel verschmacht,
 So bist du, Gott, mein Trost und meines
 Herzens Teil!

6. Choral

Herr, wie du willst, so schicks mit mir
 Im Leben und im Sterben;
 Allein zu dir steht mein Begier,
 Herr, laß mich nicht verderben!
 Erhalt mich nur in deiner Huld,
 Sonst wie du willst, gib mir Geduld,
 Dein Will, der ist der beste.

BWV 157

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!

1. Aria (Duetto) Tenore Basso

Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn!

2. Aria Tenore

Ich halte meinen Jesum feste,
 Ich laß ihn nun und ewig nicht.
 Er ist allein mein Aufenthalt,
 Drum faßt mein Glaube mit Gewalt
 Sein segnenreiches Angesicht;
 Denn dieser Trost ist doch der beste.

3. Recitativo Tenore

Mein lieber Jesu du,
 Wenn ich Verdruß und Kummer leide,
 So bist du meine Freude,
 In Unruh meine Ruh
 Und in der Angst mein sanftes Bette;
 Die falsche Welt ist nicht getreu,
 Der Himmel muß veralten,
 Die Lust der Welt vergeht wie Spreu;
 Wenn ich dich nicht, mein Jesu, hätte,
 An wen sollt ich mich sonst halten?
 Drum laß ich nimmermehr von dir,
 Dein Segen bleibe denn bei mir.

4. Aria, Recitativo e Arioso Basso

Ja, ja, ich halte Jesum feste,
 So geh ich auch zum Himmel ein,
 Wo Gott und seines Lammes Gäste
 In Kronen zu der Hochzeit sein.
 Da laß ich nicht, mein Heil, von dir,
 Da bleibt dein Segen auch bei mir.
 Ei, wie vergnügt
 Ist mir mein Sterbekasten,
 Weil Jesus mir in Armen liegt!
 So kann mein Geist recht freudig rasten!

Ja, ja, ich halte Jesum feste,
 So geb ich auch zum Himmel ein!
 O schöner Ort!
 Komm, sanfter Tod, und führ mich fort,
 Wo Gott und seines Lammes Gäste
 In Kronen zu der Hochzeit sein.
 Ich bin erfreut,
 Das Elend dieser Zeit
 Noch von mir heute abzulegen;
 Denn Jesus wartet mein im Himmel mit dem
 Segen.
 Da laß ich nicht, mein Heil, von dir,
 Da bleibt dein Segen auch bei mir.

5. Choral

Meinen Jesum laß ich nicht,
 Geh ihm ewig an der Seiten;
 Christus läßt mich für und für
 Zu dem Lebensbächlein leiten.
 Selig, wer mit mir so spricht:
 Meinen Jesum laß ich nicht.

BWV 158

Der Friede sei mit dir

Recitativo

Der Friede sei mit dir,
 Du ängstliches Gewissen!
 Dein Mittler stehet hier,
 Der hat dein Schuldenbuch
 Und des Gesetzes Fluch
 Verglichen und zerrissen.
 Der Friede sei mit dir,
 Der Fürste dieser Welt,
 Der deiner Seele nachgestellt,
 Ist durch des Lammes Blut bezwungen und
 gefällt.
 Mein Herz, was bist du so betrübt,
 Da dich doch Gott durch Christum liebt!
 Er selber spricht zu mir:
 Der Friede sei mit dir!

Aria Basso e Choral Soprano

Welt, ade, ich bin dein müde,
 Welt, ade, ich bin dein müde,
 Salems Hütten stehn mir an,
 Ich will nach dem Himmel zu,
 Wo ich Gott in Ruh und Friede
 Da wird sein der rechte Friede
 Ewig selig schauen kann.
 Und die ewig stolze Ruh.
 Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen,
 Welt, bei dir ist Krieg und Streit,
 Nichts denn lauter Eitelkeit;
 Da prang ich gezieret mit himmlischen Kronen.
 In dem Himmel allezeit
 Friede, Freud und Seligkeit.

Recitativo e Arioso

Nun, Herr, regiere meinen Sinn,
 Damit ich auf der Welt,
 So lang es dir, mich hier zu lassen, noch
 gefällt,
 Ein Kind des Friedens bin,
 Und laß mich zu dir aus meinen Leiden
 Wie Simeon in Frieden scheiden!
 Da bleib ich, da hab ich Vergnügen zu wohnen,
 Da prang ich gezieret mit himmlischen Kronen.

Choral

Hier ist das rechte Osterlamm,
 Davon Gott hat geboten;
 Das ist hoch an des Kreuzes Stamm
 In heißer Lieb gebraten.
 Des Blut zeichnet unsre Tür,
 Das hält der Glaub dem Tode für;
 Der Würger kann uns nicht rühren.
 Alleluja!

BWV 159

Sehet, wir gehn hinauf gen Jerusalem

Arioso und Recitativo

Sehet!
 Komm, schaue doch, mein Sinn,
 Wo geht dein Jesus hin?
 Wir gehn hinauf –
 O harter Gang! Hinauf?
 O ungeheurer Berg, den meine Sünden zeigen!
 Wie sauer wirst du müssen steigen.
 Gen Jerusalem.
 Ach, gehe nicht!
 Dein Kreuz is dir schon zugericht'.
 Wo du dich sollst zu Tode bluten;
 Hier sucht man Geisseln vor, dort bindt man
 Ruten;
 Die Bande warten dein;
 Ach, gehe selber nicht hinein!
 Doch bliebest du zurücke stehen,
 So müsst ich selbst nicht nach Jerusalem,
 Ach, leider in die Hölle gehen.

Aria und Choral

Ich folge dir nach
 Ich will hier bei dir stehen,
 Verachte mich doch nicht!
 Durch Speichel und Schmach;
 Von dir will ich nicht gehen,
 Am Kreuz will ich dich noch umfassen,
 Bis dir dein Herze bricht.
 Dich lass ich nicht aus meiner Brust,
 Wenn dein Haupt wird erblasen
 Im letzten Todesstoss,
 Und wenn du endlich scheiden mußt,
 Alsdenn will ich dich fassen,
 Sollst du dein Grab in mir erlangen.
 In meinen Arm und Schoss.

Recitativo

Nun will ich mich,
 Mein Jesus, über dich
 In meinem Winkel grämen;
 Die Welt mag immerhin
 Den Gift der Wollust zu sich nehmen,
 Ich labe mich an meinen Tränen
 Und will mich eher nicht
 Nach einer Freude sehnen,
 Bis dich mein Angesicht
 Wird in der Herrlichkeit erblicken,
 Bis ich durch dich erlöset bin;
 Da will ich mich mit dir erquicken.

Aria

Es ist vollbracht,
 Das Leid ist alle,
 Wir sind von unserm Sündenfalle
 In Gott gerecht gemacht.
 Nun will ich eilen
 Und meinem Jesu Dank erteilen,
 Welt, gute Nacht!
 Er ist vollbracht!
Choral
 Jesu, deine Passion
 Ist mir lauter Freude,
 Deine Wunden, Kron und Hohn
 Meines Herzens Weide;
 Meine Seel auf Rosen geht,
 Wenn ich dran gedenke,
 In den Himmel eine Stätt
 Mir deswegen schenke.

BWV 161

Komm, du süße Todesstunde

1. Aria Alto

Komm, du süße Todesstunde,
 Da mein Geist
 Honig speist
 Aus des Löwen Munde;
 Mache meinen Abschied süße,
 Säume nicht,
 Letztes Licht,
 Daß ich meinen Heiland küsse.

2. Recitativo Tenore

Welt, deine Lust ist Last,
 Dein Zucker ist mir als ein Gift verhaßt,
 Dein Freudenlicht
 Ist mein Komete,
 Und wo man deine Rosen bricht,
 Sind Dornen ohne Zahl
 Zu meiner Seele Qual.
 Der blasse Tod ist meine Morgenröte,
 Mit solcher geht mir auf die Sonne
 Der Herrlichkeit und Himmelswonne.
 Drum seufz ich recht von Herzengrunde
 Nur nach der letzten Todesstunde.
 Ich habe Lust, bei Christo bald zu weiden,
 Ich habe Lust, von dieser Welt zu scheiden.

3. Aria Tenore

Mein Verlangen
Ist, den Heiland zu umfängen
Und bei Christo bald zu sein.
Ob ich sterblich' Asch und Erde
Durch den Tod zermalmet werde,
Wird der Seele reiner Schein
Dennoch gleich den Engeln prangen.

4. Recitativo Alto

Der Schluß ist schon gemacht,
Welt, gute Nacht!
Und kann ich nur den Trost erwerben,
In Jesu Armen bald zu sterben:
Er ist mein sanfter Schlaf.
Das kühle Grab wird mich mit Rosen decken,
Bis Jesus mich wird auferwecken,
Bis er sein Schaf
Führt auf die süße Lebensweide,
Daß mich der Tod von ihm nicht scheidet.
So brich herein, du froher Todestag,
So schlage doch, du letzter Stundenschlag!

5. Coro

Wenn es meines Gottes Wille,
Wünsch ich, daß des Leibes Last
Heute noch die Erde fülle,
Und der Geist, des Leibes Gast,
Mit Unsterblichkeit sich kleide
In der süßen Himmelsfreude.
Jesu, komm und nimm mich fort!
Dieses sei mein letztes Wort.

6. Choral

Der Leib zwar in der Erden
Von Würmen wird verzehrt,
Doch auferweckt soll werden,
Durch Christum schön verklärt,
Wird leuchten als die Sonne
Und leben ohne Not
In himml'scher Freud und Wonne.
Was schadt mir denn der Tod?

BWV 162

Ach! ich sehe, itzt, da ich zur Hochzeit gehe

Aria

Ach! ich sehe,
Itzt, da ich zur Hochzeit gehe,
Wohl und Wehe.
Seelengift und Lebensbrot,
Himmel, Hölle, Leben, Tod,
Himmelsglanz und Höllenflammen
Sind beisammen.
Jesu, hilf, daß ich bestehet!

Recitativo

O großes Hochzeitfest,
Darzu der Himmelskönig
Die Menschen rufen läßt!
Ist denn die arme Braut,

Die menschliche Natur, nicht viel zu schlecht
und wenig,
Daß sich mit ihr der Sohn des Höchsten
traut?
O großes Hochzeitfest,
Wie ist das Fleisch zu solcher Ehre kommen,
Daß Gottes Sohn
Es hat auf ewig angenommen?
Der Himmel ist sein Thron,
Die Erde dient zum Schemel seinen Füßen,
Noch will er diese Welt
Als Braut und Liebste küssen!
Das Hochzeitmahl ist angestellt,
Das Mastvieh ist geschlachtet;
Wie herrlich ist doch alles zubereitet!
Wie selig ist, den hier der Glaube leitet,
Und wie verflucht ist doch, der dieses Mahl
verachtet!

Aria

Jesu, Brunnenquell aller Gnaden,
Labe mich elenden Gast,
Weil du mich berufen hast!
Ich bin matt, schwach und beladen,
Ach! erquicke meine Seele,
Ach! wie hungert mich nach dir!
Lebensbrot, das ich erwähle,
Komm, vereine dich mit mir!

Recitativo

Mein Jesu, laß mich nicht
Zur Hochzeit unbekleidet kommen,
Daß mich nicht treu dein Gericht;
Mit Schrecken hab ich ja vernommen,
Wie du den kühnen Hochzeitgast,
Der ohne Kleid erschienen,
Verworfen und verdammet hast!
Ich weiß auch mein Unwürdigkeit:
Ach! schenke mir des Glaubens
Hochzeitkleid;
Laß dein Verdienst zu meinem Schmucke dienen!
Gib mir zum Hochzeitkleide
Den Rock des Heils, der Unschuld weiße Seide!
Ach! laß dein Blut, den hohen Purpur, decken
Den alten Adamsrock und seine
Lasterflecken,
So werd ich schön und rein
Und dir willkommen sein,
So werd ich würdiglich das Mahl des
Lammes schmecken.

Aria (Duetto)

In meinem Gott bin ich erfreut!
Die Liebesmacht hat ihn bewogen,
Daß er mir in der Gnadenzeit
Aus lauter Huld hat angezogen
Die Kleider der Gerechtigkeit.
Ich weiß, er wird nach diesem Leben
Der Ehre weißes Kleid
Mir auch im Himmel geben.

Choral

Ach, ich habe schon erblicket
Diese große Herrlichkeit.
Itzund werd ich schön geschmückt
Mit dem weißen Himmelskleid;
Mit der güldnen Ehrenkrone
Steh ich da für Gottes Thron,
Schau solch Freude an,
Die kein Ende nehmen kann

BWV 163

Nur jedem das Seine!

1. Aria Tenore

Nur jedem das Seine!
Muß Obrigkeit haben
Zoll, Steuern und Gaben,
Man weigre sich nicht
Der schuldigen Pflicht!
Doch bleibet das Herze dem Höchsten alleine.

2. Recitativo Basso

Du bist, mein Gott, der Geber aller Gaben;
Wir haben, was wir haben,
Allein von deiner Hand.
Du, du hast uns gegeben
Geist, Seele, Leib und Leben
Und Hab und Gut und Ehr und Stand!
Was sollen wir
Denn dir
Zur Dankbarkeit dafür erlegen,
Da unser ganz Vermögen
Nur dein und gar nicht unser ist?
Doch ist noch eins, das dir, Gott, wohlgefällt:
Das Herze soll allein,
Herr, deine Zinsemünze sein.
Ach! aber ach! ist das nicht schlechtes Geld?
Der Satan hat dein Bild daran verletzlet,
Die falsche Münz ist abgesetzt.

3. Aria Basso

Laß mein Herz die Münze sein,
Die ich dir, mein Jesu, steure!
Ist sie gleich nicht allzu rein,
Ach, so komm doch und erneure,
Herr, den schönen Glanz bei ihr!
Komm, arbeite, schmelz und präge,
Daß dein Ebenbild bei mir
Ganz erneuert glänzen möge!

4. Arioso (Duetto) Soprano Alto

Ich wollte dir,
O Gott, das Herze gerne geben;
Der Will ist zwar bei mir,
Doch Fleisch und Blut will immer widerstreben.
Dieweil die Welt
Das Herz gefangen hält,
So will sie sich den Raub nicht nehmen lassen;
Jedoch ich muß sie hassen,
Wenn ich dich lieben soll.
So mache doch mein Herz mit deiner Gnade voll;

Leer es ganz aus von Welt und allen Lüsten
Und mache mich zu einem rechten Christen.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Nimm mich mir und gib mich dir!
Nimm mich mir und meinem Willen,
Deinen Willen zu erfüllen;
Gib dich mir mit deiner Güte,
Daß mein Herz und mein Gemüte
In dir bleibe für und für,
Nimm mich mir und gib mich dir!

6. Choral

Führ auch mein Herz und Sinn
Durch deinen Geist dahin,
Daß ich mög alles meiden,
Was mich und dich kann scheiden,
Und ich an deinem Leibe
Ein Gliedmaß ewig bleibe.

BWV 164

Ihr, die ihr euch von Christo nennet

1. Aria Tenore

Ihr, die ihr euch von Christo nennet,
Wo bleibet die Barmherzigkeit,
Daran man Christi Glieder kennet?
Sie ist von euch, ach, allzu weit.
Die Herzen sollten lieblich sein,
So sind sie härter als ein Stein.

2. Recitativo Basso

Wir hören zwar, was selbst die Liebe spricht:
Die mit Barmherzigkeit den Nächsten hier
umfängen
Die sollen vor Gericht
Barmherzigkeit erlangen.
Jedoch, wir achten solches nicht!
Wir hören noch des Nächsten Seufzer an!
Er klopft an unser Herz; doch wirds nicht
aufgetan!
Wir sehen zwar sein Händeringen,
Sein Auge, das von Tränen fleußt;
Doch läßt das Herz sich nicht zur Liebe zwingen.
Der Priester und Levit,
Der hier zur Seite tritt,
Sind ja ein Bild liebloser Christen;
Sie tun, als wenn sie nichts von fremdem
Elend wüßten,
Sie gießen weder Öl noch Wein
Ins Nächsten Wunden ein.

3. Aria Alto

Nur durch Lieb und durch Erbarmen
Werden wir Gott selber gleich.
Samaritergleiche Herzen
Lassen fremden Schmerz sich schmerzen
Und sind an Erbarmung reich.

4. Recitativo Tenore

Ach, schmelze doch durch deinen Liebesstrahl
Des kalten Herzens Stahl,
Daß ich die wahre Christenliebe,
Mein Heiland, täglich übe,
Daß meines Nächsten Wehe,
Er sei auch, wer er ist,
Freund oder Feind, Heid oder Christ,
Mir als mein eignes Leid zu Herzen allzeit gehe!
Mein Herz sei liebreich, sanft und mild,
So wird in mir verklärt dein Ebenbild.

5. Aria (Duetto) Soprano Basso

Händen, die sich nicht verschließen,
Wird der Himmel aufgetan.
Augen, die mitleidend fließen,
Sieht der Heiland gnädig an.
Herzen, die nach Liebe streben,
Will Gott selbst sein Herze geben.

6. Choral

Ertöt uns durch dein Güte,
Erweck uns durch dein Gnad!
Den alten Menschen kränke,
Daß der neu' leben mag
Wohl hier auf dieser Erden,
Den Sinn und all Begehren
Und Gdanken habn zu dir.

BWV 165

O heiliges Geist- und Wasserbad

Aria

O heiliges Geist- und Wasserbad,
Das Gottes Reich uns einverleibet
Und uns ins Buch des Lebens schreibet!
O Flut, die alle Missetat
Durch ihre Wunderkraft ertränket
Und uns das neue Leben schenket,
O heiliges Geist- und Wasserbad!

Recitativo

Die sündige Geburt verdammter Adamserven
Gebietet Gottes Zorn, den Tod und das
Verderben.
Denn was vom Fleisch geboren ist,
Ist nichts als Fleisch, von Sünden angestecket,
Vergiftet und beflecket.
Wie selig ist ein Christ!
Er wird im Geist- und Wasserbade
Ein Kind der Seligkeit und Gnade,
Er ziehet Christum an
Und seiner Unschuld weisse Seite,
Er wird mit Christi Blut, der Ehre
Purpurkleide,
Im Taufbad angetan.

Aria

Jesu, der aus grosser Liebe
In der Taufe mir verschriebe
Leben, Heil und Seligkeit,

Hilf, dass ich mich dessen freue
Und den Gnadenbund erneue
In der ganzen Lebenszeit.

Recitativo

Ich habe ja, mein Seelenbräutigam,
Da du mich neu geboren,
Dir ewig treu zu sein geschworen,
Hochheiliges Gotteslamm!
Doch hab ich, ach, den Taufbund oft gebrochen
Und nicht erfüllt, was ich versprochen.
Erbarme dich aus Gnaden über mich!
Vergib mir die begangne Sünde,
Du weisst, mein Gott, wie schmerzlich ich
empfinde
Der alten Schlange Stich;
Das Sündengift verderbt mir Leib und Seele,
Hilf, dass ich gläubig dich erwähle,
Blutrotes Schlangenbild,
Das an dem Kreuz erhöhtet,
Das alle Schmerzen stillt
Und mich erquickt, wenn alle Kraft vergehet.

Aria

Jesu, meines Todes Tod, Lass in meinem Leben
Und in meiner letzten Not
Mir für Augen schweben,
Dass du mein Heilschlänlein seist
Vor das Gift der Sünde.
Heile, Jesu, Seel und Geist,
Das ich Leben finde!

Choral

Sein Wort, sein Tauf, sein Nachtmahl
Dient wider allen Unfall,
Der heilige Geist im Glauben
Lehrt uns darauf vertrauen.

BWV 166

Wo gehest du hin?

1. Aria Basso

Wo gehest du hin?

2. Aria Tenore

Ich will an den Himmel denken
Und der Welt mein Herz nicht schenken.
Denn ich gehe oder stehe,
So liegt mir die Frag im Sinn:
Mensch, ach Mensch, wo gehst du hin?

3. Choral Soprano

Ich bitte dich, Herr Jesu Christ,
Halt mich bei den Gedanken
Und laß mich ja zu keiner Frist
Von dieser Meinung wanken,
Sondern dabei verharren fest,
Bis daß die Seel aus ihrem Nest
Wird in den Himmel kommen.

4. Recitativo Basso

Gleichwie die Regenwasser bald verfließen
Und manche Farben leicht verschließen,
So geht es auch der Freude in der Welt,
Auf welche mancher Mensch so viele
Stücken hält;
Denn ob man gleich zuweilen sieht,
Daß sein gewünschtes Glücke blüht,
So kann doch wohl in besten Tagen
Ganz unvermut' die letzte Stunde schlagen.

5. Aria Alto

Man nehme sich in acht,
Wenn das Gelücke lacht.
Denn es kann leicht auf Erden
Vor abends anders werden,
Als man am Morgen nicht gedacht.

6. Choral

Wer weiß, wie nahe mir mein Ende!
Hin geht die Zeit, her kommt der Tod;
Ach wie geschwinde und behende
Kann kommen meine Todesnot.
Mein Gott, ich bitt durch Christi Blut:
Mach's nur mit meinem Ende gut!

BWV 167

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe, BWV167

Aria

Ihr Menschen, rühmet Gottes Liebe
Und preiset seine Gütigkeit!
Lobt ihn reinem Herzenstriebe,
Dass er uns zu bestimmter Zeit
Das Horn des Heils, den Weg zum Leben
An Jesu, seinen Sohn, gegeben.

Recitativo

Gelobet sei der Herr Gott Israel,
Der zich in Gnaden zu uns wendet
Und seinen Sohn
Vom hohen Himmelsthron
Zum Welterlöser sendet.
Erst stellte sich Johannes ein
Und musste Weg und Bahn
Dem Heiland zubereiten;
Hierauf kam Jesus selber an,
Die armen Menschenkinder
Und die verlorenen Sünder
Mit Gnad und Liebe zu erfreuen
Und sie zum Himmelreich in wahrer Buss zu
leiten.

Duett

Gottes Wort, das trüget nicht,
Es geschieht, was er verspricht.
Was er in dem Paradies
Und vor so viel hundert Jahren
Denen Vätern schon verhies,
Haben wir Gottlob erfahren.

Recitativo

Des Weibes Samen kam,
Nachdem die Zeit erfüllt;
Der Segen den Gott Abraham,
Dem Glaubensheld, versprochen,
Ist wie der Glanz der Sonnen angebrochen,
Und unser Kummer ist gestillet.
Ein stummer Zacharias preist mit lauter
Stimme Gott vor seine Wundertat,
Die er dem Volk erzeiget hat.
Bedenkt, ihr Christen, auch, was Gott an
euch getan,
Und stimmt ihm ein Loblied an!

Choral

Sei Lob und Preis mit Ehren
Gott Vater, Sohn, heiligem Geist!
Der woll in uns vermehren,
Was er uns aus Gnad verheisst,
Dass wir ihm fest vertrauen,
Gänzlich verlassen auf ihn.
Von Herzen auf ihn bauen,
Dass unsr Herz, Mut und Sinn
Ihm festiglich angehangen;
Darauf singn wir zur Stund:
Amen, wir werdns erlangen,
Glauben wir aus Herzens Grund.

BWV 168

Tue Rechnung! Donnerwort

1. Aria Basso

Tue Rechnung! Donnerwort,
Das die Felsen selbst zerspaltet,
Wort, wovon mein Blut erkaltet!
Tue Rechnung! Seele, fort!
Ach, du mußt Gott wiedergeben
Seine Güter, Leib und Leben.
Tue Rechnung! Donnerwort!

2. Recitativo Tenore

Es ist nur fremdes Gut,
Was ich in diesem Leben habe;
Geist, Leben, Mut und Blut
Und Amt und Stand ist meines Gottes Gabe,
Es ist mir zum Verwalten
Und treulich damit hauszuhalten
Von hohen Händen anvertraut.
Ach! aber ach! mir graut,
Wenn ich in mein Gewissen gehe
Und meine Rechnungen so voll Defekte sehe!
Ich habe Tag und Nacht
Die Güter, die mir Gott verliehen,
Kaltsinnig durchgebracht!
Wie kann ich dir, gerechter Gott, entfliehen?
Ich rufe flehentlich:
Ihr Berge fallt! ihr Hügel decket mich
Vor Gottes Zorngerichte
Und vor dem Blitz von seinem Angesichte!

3. Aria Tenore

Kapital und Interessen,
Meine Schulden groß und klein
Müssen einst verrechnet sein.
Alles, was ich schuldig blieben,
Ist in Gottes Buch geschrieben
Als mit Stahl und Demantstein.

4. Recitativo Basso

Jedoch, erschrocknes Herz, leb und verzage nicht!
Tritt freudig vor Gericht!
Und überführt dich dein Gewissen,
Du werdest hier verstummen müssen,
So schau den Bürgen an,
Der alle Schulden abgetan!
Es ist bezahlt und völlig abgeführt,
Was du, o Mensch, in Rechnung schuldig blieben;
Des Lammes Blut, o großes Lieben!
Hat deine Schuld durchstrichen
Und dich mit Gott verglichen.
Es ist bezahlt, du bist quittiert!
Indessen,
Weil du weißt,
Daß du Haushalter seist,
So sei bemüht und unvergessen,
Den Mammon klüglich anzuwenden,
Den Armen wohlzutun,
So wirst du, wenn sich Zeit und Leben enden,
In Himmelsstätten sicher ruhn.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Herz, zerreiß des Mammons Kette,
Hände, streuet Gutes aus!
Machet sanft mein Sterbebette,
Bauet mir ein festes Haus,
Das im Himmel ewig bleibet,
Wenn der Erde Gut zerstäubet.

6. Choral

Stärk mich mit deinem Freudengeist,
Heil mich mit deinen Wunden,
Wasch mich mit deinem Todesschweiß
In meiner letzten Stunden;
Und nimm mich einst, wenn dirs gefällt,
In wahren Glauben von der Welt
Zu deinen Auserwählten.

BWV 169

Gott soll allein mein Herze haben

1. Sinfonia

2. Arioso Alto

Gott soll allein mein Herze haben.
Zwar merk ich an der Welt,
Die ihren Kot unschätzbar hält,
Weil sie so freundlich mit mir tut,
Sie wollte gern allein
Das Liebste meiner Seele sein.
Doch nein; Gott soll allein mein Herze
haben:

Ich und in ihm das höchste Gut.
Wir sehen zwar
Auf Erden hier und dar
Ein Bächlein der Zufriedenheit,
Das von des Höchsten Güte quillet;
Gott aber ist der Quell, mit Strömen angefüllt,
Da schöpf ich, was mich allezeit
Kann sattsam und wahrhaftig laben:
Gott soll allein mein Herze haben.

3. Aria Alto

Gott soll allein mein Herze haben,
Ich find in ihm das höchste Gut.
Er liebt mich in der bösen Zeit
Und will mich in der Seligkeit
Mit Gütern seines Hauses laben.

4. Recitativo Alto

Was ist die Liebe Gottes?
Des Geistes Ruh,
Der Sinnen Lustgenieß,
Der Seele Paradies.
Sie schließt die Hölle zu,
Den Himmel aber auf;
Sie ist Elias Wagen,
Da werden wir in Himmel auf
In Abrahams Schoß getragen.

5. Aria Alto

Stirb in mir,
Welt und alle deine Liebe,
Daß die Brust
Sich auf Erden für und für
In der Liebe Gottes übe;
Stirb in mir,
Hoffart, Reichtum, Augenlust,
Ihr verworfenen Fleischestriebe!

6. Recitativo Alto

Doch meint es auch dabei
Mit eurem Nächsten treu!
Denn so steht in der Schrift geschrieben:
Du sollst Gott und den Nächsten lieben.

7. Choral

Du süße Liebe, schenk uns deine Gunst,
Laß uns empfinden der Liebe Brunst,
Daß wir uns von Herzen einander lieben
Und in Friede auf einem Sinn bleiben.
Kyrie eleis.

BWV 170

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust

Aria

Vergnügte Ruh, beliebte Seelenlust,
Dich kann man nicht bei Höllensünden,
Wohl aber Himmelseintracht finden;
Du stärkst allein die schwache Brust.
Drum sollen lauter Tugendgaben
In meinem Herzen Wohnung haben.

Recitativo

Die Welt, das Sündenhaus,
Bricht nur in Höllenlieder aus
Und sucht durch Hass und Neid
Des Satans Bild an sich zu tragen.
Ihr Mund ist voller Ottergift,
Der oft die Unschuld tödlich trifft,
Und will allein von Rache sagen.
Gerechter Gott, wie weit
Ist doch der Mensch von dir entfernet;
Du liebst, jedoch sein Mund
Macht Fluch und Feindschaft kund
Und will den Nächsten nur mit Füßen treten.
Ach! diese Schuld ist schwerlich zu verbeten.

Aria

Wie jammern mich doch die verkehrten
Herzen,
Die dir, mein Gott, so sehr zuwider sein;
Ich zittre recht und fühle tausend Schmerzen,
Wenn sie sich nur an Rach und Hass erfreun.
Gerechter Gott, was magst du doch gedenken,
Wenn sie allein mit rechten Satansränken
Dein scharfes Strafgebot so frech verlacht.
Ach! Ohne Zweifel hast du so gedacht:
Wie jammern mich doch die verkehrten
Herzen!

Recitativo

Wer sollte sich demnach
Wohl hier zu leben wünschen,
Wenn man nur Haß und Ungemach
Vor seine Liebe sieht?
Doch, weil ich auch den Feind
Wie meinen besten Freund
Nach Gottes Vorschrift lieben soll,
So flieht
Mein Herze Zorn und Groll
Und wünscht allein bei Gott zu leben,
Der selbst die Liebe heisst.
Ach, eintrachtvoller Geist,
Wenn wird er dir doch nur sein Himmelszion
geben?

Aria

Mir ekelt mehr zu leben,
Drum nimm mich, Jesu, hin!
Mir graut vor allen Sünden,
Lass mich dies Wohnhaus finden,
Wo selbst ich ruhig bin.

BWV 171

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm

1. Coro

Gott, wie dein Name, so ist auch dein Ruhm
bis an der Welt Ende.

2. Aria Tenore

Herr, so weit die Wolken gehen,
Gehet deines Namens Ruhm.
Alles, was die Lippen rührt,
Alles, was noch Odem führt,
Wird dich in der Macht erhöhen.

3. Recitativo Alto

Du süßer Jesus-Name du,
In dir ist meine Ruh,
Du bist mein Trost auf Erden,
Wie kann denn mir
Im Kreuze bange werden?
Du bist mein festes Schloß und mein Panier,
Da lauf ich hin,
Wenn ich verfolgt bin.
Du bist mein Leben und mein Licht,
Mein Ehre, meine Zuversicht,
Mein Beistand in Gefahr
Und mein Geschenk zum neuen Jahr.

4. Aria Sonato

Jesus soll mein erstes Wort
In dem neuen Jahre heißen.
Fort und fort
Lacht sein Nam in meinem Munde,
Und in meiner letzten Stunde
Ist Jesus auch mein letztes Wort.

5. Recitativo Basso

Und da du, Herr, gesagt:
Bittet nur in meinem Namen,
So ist alles Ja! und Amen!
So flehen wir,
Du Heiland aller Welt, zu dir:
Verstoß uns ferner nicht,
Behüt uns dieses Jahr
Für Feuer, Pest und Kriegsgefahr!
Laß uns dein Wort, das helle Licht,
Noch rein und lauter brennen;
Gib unsrer Obrigkeit
Und dem gesamten Lande
Dein Heil des Segens zu erkennen;
Gib allezeit
Glück und Heil zu allem Stande.
Wir bitten, Herr, in deinem Namen,
Sprich: ja! darzu, sprich: Amen, Amen!

6. Choral

Dein ist allein die Ehre,
Dein ist allein der Ruhm.
Geduld im Kreuz uns lehre,
regier' all' unser Thun,
bis wir getrost abscheiden
in's ew'ge Himmelreich,
zum wahren Fried' und Freuden,
den Heil'gen Gottes gleich.

BWV 172

Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!

1. Coro

Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!
O seligste Zeiten!
Gott will sich die Seelen zu Tempeln bereiten.

2. Recitativo Basso

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten,
und mein Vater wird ihn lieben, und wir werden
zu ihm kommen und Wohnung bei ihm
machen.

3. Aria Basso

Heiligste Dreieinigkeit,
Großer Gott der Ehren,
Komm doch, in der Gnadenzeit
Bei uns einzukehren,
Komm doch in die Herzenshütten,
Sind sie gleich gering und klein,
Komm und laß dich doch erbitten,
Komm und ziehe bei uns ein!

4. Aria Tenore

O Seelenparadies,
Das Gottes Geist durchwehet,
Der bei der Schöpfung blies,
Der Geist, der nie vergehet;
Auf, auf, bereite dich,
Der Tröster nahet sich.

5. Aria (Duetto) Soprano Alto

Seele (S), Heiliger Geist (A)

Soprano

Komm, laß mich nicht länger warten,
Komm, du sanfter Himmelswind,
Wehe durch den Herzengarten!

Alto

Ich erquickte dich, mein Kind.

Soprano

Liebste Liebe, die so süße,
Aller Wollust Überfluß,
Ich vergeh, wenn ich dich misse.

Alto

Nimm von mir den Gnadenkuß.

Soprano

Sei im Glauben mir willkommen,
Höchste Liebe, komm herein!
Du hast mir das Herz genommen.

Alto

Ich bin dein, und du bist mein!

6. Choral

Von Gott kömmt mir ein Freudenschein,
Wenn du mit deinen Augelein
Mich freundlich tust anblicken.
O Herr Jesu, mein trautes Gut,
Dein Wort, dein Geist, dein Leib und Blut
Mich innerlich erquickten.

Nimm mich
Freundlich
In dein Arme, daß ich warme werd von
Gnaden:
Auf dein Wort komm ich geladen.

BWV 173

Erhöhtes Fleisch und Blut

1. Recitativo Tenore

Erhöhtes Fleisch und Blut,
Das Gott selbst an sich nimmt,
Dem er schon hier auf Erden
Ein himmlisch Heil bestimmt,
Des Höchsten Kind zu werden,
Erhöhtes Fleisch und Blut!

2. Aria Tenore

Ein geheiligtes Gemüte
Sieht und schmecket Gottes Güte.
Rühmet, singet, stimmt die Saiten,
Gottes Treue auszubreiten!

3. Aria Alto

Gott will, o ihr Menschenkinder,
An euch große Dinge tun.
Mund und Herze, Ohr und Blicke
Können nicht bei diesem Glücke
Und so heilger Freude ruhn.

4. Aria (Duetto) Basso Soprano

Basso
So hat Gott die Welt geliebt,
Sein Erbarmen
Hilft uns Armen,
Daß er seinen Sohn uns gibt,
Gnadengaben zu genießen,
Die wie reiche Ströme fließen.

Soprano

Sein verneuter Gnadenbund
Ist geschäftig
Und wird kräftig
In der Menschen Herz und Mund,
Daß sein Geist zu seiner Ehre
Gläubig zu ihm rufen lehre.

beide

Nun wir lassen unsre Pflicht
Opfer bringen,
Dankend singen,
Da sein offenbartes Licht
Sich zu seinen Kindern neiget
Und sich ihnen kräftig zeigt.

5. Recitativo (Duetto) Soprano Tenore

Unendlichster, den man doch Vater nennt,
Wir wollen dann das Herz zum Opfer bringen,
Aus unsrer Brust, die ganz vor Andacht brennt,
Soll sich der Seufzer zum Himmel schwingen.

6. Coro

Rühre, Höchster, unsern Geist,
Daß des höchsten Geistes Gaben
Ihre Wirkung in uns haben.
Da dein Sohn uns beten heißt,
Wird es durch die Wolken dringen
Und Erhöhung auf uns bringen.

BWV 177

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut

1. Coro

Sei Lob und Ehr dem höchsten Gut,
Dem Vater aller Güte,
Dem Gott, der alle Wunder tut,
Dem Gott, der mein Gemüte
Mit seinem reichen Trost erfüllt,
Dem Gott, der allen Jammer stillt.
Gebt unserm Gott die Ehre!

2. Recitativo Basso

Es danken dir die Himmelsheer,
O Herrscher aller Thronen,
Und die auf Erden, Luft und Meer
In deinem Schatten wohnen,
Die preisen deine Schöpfermacht,
Die alles alles wohl bedacht.
Gebt unserm Gott die Ehre!

3. Aria Tenore

Was unser Gott geschaffen hat,
Das will er auch erhalten;
Darüber will er früh und spat
Mit seiner Gnade walten.
In seinem ganzen Königreich
Ist alles recht und alles gleich.
Gebt unserm Gott die Ehre!

4. Choral

Ich rief dem Herrn in meiner Not:
Ach Gott, vernimm mein Schreien!
Da half mein Helfer mir vom Tod
Und ließ mir Trost gedeihen.
Drum dank, ach Gott, drum dank ich dir;
Ach danket, danket Gott mit mir!
Gebt unserm Gott die Ehre!

5. Recitativo Alto

Der Herr ist noch und nimmer nicht
Von seinem Volk geschieden,
Er bleibet ihre Zuversicht,
Ihr Segen, Heil und Frieden;
Mit Mutterhänden leitet er
Die Seinen stetig hin und her.
Gebt unserm Gott die Ehre!

6. Aria Basso

Wenn Trost und Hülf ermangeln muß,
Die alle Welt erzeiget,
So kommt, so hilft der Überfluß,
Der Schöpfer selbst, und neiget
Die Vateraugen denen zu,
Die sonst nirgend finden Ruh.
Gebt unserm Gott die Ehre!

7. Aria Alto

Ich will dich all mein Leben lang,
O Gott, von nun an ehren;
Man soll, o Gott, den Lobgesang
An allen Orten hören.
Mein ganzes Herz ermuntre sich,
Mein Geist und Leib erfreue sich.
Gebt unserm Gott die Ehre!

8. Recitativo Tenore

Ihr, die ihr Christi Namen nennt,
Gebt unserm Gott die Ehre!
Ihr, die ihr Gottes Macht bekennt,
Gebt unserm Gott die Ehre!
Die falschen Götzen macht zu Spott,
Der Herr ist Gott, der Herr ist Gott:
Gebt unserm Gott die Ehre!

9. Coro

So kommet vor sein Angesicht
Mit jauchzenvollem Springen;
Bezahlt die gelobte Pflicht
Und laßt uns fröhlich singen:
Gott hat es alles wohl bedacht
Und alles, alles recht gemacht.
Gebt unserm Gott die Ehre!

BWV 174

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte

Sinfonia

Aria

Ich liebe den Höchsten von ganzem Gemüte,
Er hat mich auch am höchsten lieb.
Gott allein
Soll der Schatz der Seelen sein,
Da hab ich die ewige Quelle der Güte.

Recitativo

O Liebe, welcher keine gleich!
O unschätzbare Lösegeld!
Der Vater hat des Kindes Leben
Vor Sünder in den Tod gegeben
Und alle, die das Himmelreich
Verscherzet und verloren,
Zur Seligkeit erkoren.
Also hat Gott die Welt geliebt!
Mein Herz, das merke dir
Und stärke dich mit diesen Worten;
Vor diesem mächtigen Panier
Erzittern selbst die Höllenpforten.

Aria

Greifet zu,
Faßt das Heil, ihr Glaubenshände!
Jesus gibt sein Himmelreich
Und verlangt nur das von euch:
Gläubt getreu bis an das Ende!

Choral

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.
Ich bitt, wollst sein von mir nicht fern
Mit deiner Hülff und Gnaden.
Die ganze Welt erfreut mich nicht,
Nach Himml und Erden frag ich nicht,
Wenn ich dich nur kann haben.
Und wenn mir gleich mein Herz zerbricht,
So bist du doch mein Zuversicht,
Mein Heil und meines Herzens Trost,
Der mich durch sein Blut hat erlöst.
Herr Jesu Christ,
Mein Gott und Herr, mein Gott und Herr,
In Schanden laß mich nimmermehr!

BWV 175

Er ruft seinen Schafen mit Namen

Recitativo

Er ruft seinen Schafen mit Namen und führet sie hinaus.

Aria

Komm, leite mich,
Es sehnet sich
Mein Geist auf grüner Weidel!
Mein Herze schmacht,
Ächzt Tag und Nacht,
Mein Hirte, meine Freude.

Recitativo

Wo find ich dich?
Ach, wo bist du verborgen?
O! Zeige dich mir bald!
Ich sehne mich.
Brich an, erwünschter Morgen!

Aria

Es dünket mich, ich seh dich kommen,
Du gehst zur rechten Türe ein.
Du wirst im Glauben aufgenommen
Und mußst der wahre Hirte sein.
Ich kenne deine holde Stimme,
Die voller Lieb und Sanftmut ist,
Daß ich im Geist darob ergrimme,
Wer zweifelt, daß du Heiland seist.

Recitativo Alto

Sie vernahmen aber nicht, was es war, das er zu ihnen gesaget hatte.

Basso

Ach ja! Wir Menschen sind oftmals den
Tauben zu vergleichen:
Wenn die verblendete Vernunft nicht weiß,
was er gesaget hatte.
O! Törin, merke doch, wenn Jesus mit dir
spricht,
Daß es zu deinem Heil geschicht.

Aria

Öffnet euch, ihr beiden Ohren,
Jesus hat euch zugeschworen,
Daß er Teufel, Tod erlegt.
Gnade, Gnüge, volles Leben
Will er allen Christen geben,
Wer ihm folgt, sein Kreuz nachträgt.

Choral

Nun, werter Geist, ich folg dir;
Hilf, daß ich suche für und für
Nach deinem Wort ein ander Leben,
Das du mir willst aus Gnaden geben.
Dein Wort ist ja der Morgenstern,
Der herrlich leuchtet nah und fern.
Drum will ich, die mich anders lehren,
In Ewigkeit, mein Gott, nicht hören.
Alleluja, alleluja!

BWV 176

Es ist ein trotzig und verzagt Ding

1. Coro

Es ist ein trotzig und verzagt Ding um aller
Menschen Herze.

2. Recitativo Alto

Ich meine, recht verzagt,
Daß Nikodemus sich bei Tage nicht,
Bei Nacht zu Jesu wagt.
Die Sonne mußte dort bei Josua so lange stille
stehn,
So lange bis der Sieg vollkommen war
geschehn;
Hier aber wünschet Nikodem: O sah ich sie
zu Rüste gehn!

3. Aria Soprano

Dein sonst hell beliebter Schein
Soll vor mich umnebelt sein,
Weil ich nach dem Meister frage,
Denn ich scheue mich bei Tage.
Niemand kann die Wunder tun,
Denn sein Allmacht und sein Wesen,
Scheint, ist göttlich auserlesen,
Gottes Geist muß auf ihm ruhn.

4. Recitativo Basso

So wundre dich, o Meister, nicht,
Warum ich dich bei Nacht ausfrage!
Ich fürchte, daß bei Tage
Mein Ohnmacht nicht bestehen kann.

Doch tröst ich mich, du nimmst mein Herz
und Geist
Zum Leben auf und an,
Weil alle, die nur an dich glauben, nicht verloren
werden.

5. Aria Alto

Ermuntert euch, furchtsam und schüchterne
Sinne,
Erholet euch, höret, was Jesus verspricht:
Daß ich durch den Glauben den Himmel
gewinne.
Wenn die Verheißung erfüllend geschicht,
Werd ich dort oben
Mit Danken und Loben
Vater, Sohn und Heiligen Geist
Preisen, der dreieinig heißt.

6. Choral

Auf daß wir also allzugleich
Zur Himmelsporten dringen
Und dermaleinst in deinem Reich
Ohn alles Ende singen,
Daß du alleine König seist,
Hoch über alle Götter,
Gott Vater, Sohn und Heiliger Geist,
Der Frommen Schutz und Retter,
Ein Wesen drei Personen.

BWV 177

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Coro

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,
Ich bitt, erhöhr mein Klagen,
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,
Laß mich doch nicht verzagen;
Den rechten Glauben, Herr, ich mein,
Den wollest du mir geben,
Dir zu leben,
Meinm Nächsten nütz zu sein,
Dein Wort zu halten eben.

Aria

Ich bitt noch mehr, o Herre Gott,
Du kannst es mir wohl geben:
Daß ich werd nimmermehr zu Spott,
Die Hoffnung gib darneben,
Voraus, wenn ich muß hier davon,
Daß ich dir mög vertrauen
Und nicht bauen
Auf alles mein Tun,
Sonst wird mich's ewig reuen.

Aria

Verleih, daß ich aus Herzensgrund
Mein' Feinden mög vergeben,
Verzeih mir auch zu dieser Stund,
Gib mir ein neues Leben;
Dein Wort mein Speis laß allweg sein,
Damit mein Seel zu nähren,

Mich zu wehren,
Wenn Unglück geht daher,
Das mich bald möcht abkehren.

Aria

Laß mich kein Lust noch Furcht von dir
In dieser Welt abwenden.
Beständigsein ans End gib mir,
Du hast's allein in Händen;
Und wem du's gibst, der hat's umsonst:
Es kann niemand ererben
Noch erwerben
Durch Werke deine Gnad,
Die uns erretzt' vom Sterben.

Choral

Ich lieg im Streit und widerstreb,
Hilf, o Herr Christ, dem Schwachen!
An deiner Gnad allein ich kleb,
Du kannst mich stärker machen.
Kömmt nun Anfechtung, Herr, so wehr,
Daß sie mich nicht umstoßen.
Du kannst maßen,
Daß mir's nicht bring Gefahr;
Ich weiß, du wirst's nicht lassen.

BWV 178

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält

1. Coro

Wo Gott der Herr nicht bei uns hält,
Wenn unsre Feinde toben,
Und er unser Sach nicht zufällt
Im Himmel hoch dort oben,
Wo er Israel Schutz nicht ist
Und selber bricht der Feinde List,
So ist's mit uns verloren.

2. Choral e Recitativo Alto

Was Menschenkraft und -witz anfäht,
Soll uns billig nicht schrecken;
Denn Gott der Höchste steht uns bei
Und machet uns von ihren Stricken frei.
Er sitzet an der höchsten Stätt,
Er wird ihn Rat aufdecken.
Die Gott im Glauben fest umfassen,
Will er niemals versäumen noch verlassen;
Er stürzt der Verkehrten Rat
Und hindert ihre böse Tat.
Wenn sie's aufs klügste greifen an,
Auf Schlangenlist und falsche Ränke sinnen,
Der Bosheit Endzweck zu gewinnen;
So geht doch Gott ein ander Bahn:
Er führt die Seinigen mit starker Hand,
Durchs Kreuzesmeer, in das gelobte Land,
Da wird er alles Unglück wenden.
Es steht in seinen Händen.

3. Aria Basso

Gleichwie die wilden Meereswellen
Mit Ungestüm ein Schiff zerschellen,
So raset auch der Feinde Wut
Und raubt das beste Seelengut.
Sie wollen Satans Reich erweitern,
Und Christi Schiffein soll zerscheytern.

4. Choral Tenore

Sie stellen uns wie Ketzern nach,
Nach unserm Blut sie trachten;
Noch rühmen sie sich Christen auch,
Die Gott allein groß achten.
Ach Gott, der teure Name dein
Muß ihrer Schalkheit Deckel sein,
Du wirst einmal aufwachen.

5. Choral e Recitativo Basso Tenore Alto
Auf sperren sie den Rachen weit,

Basso

Nach Löwenart mit brüllendem Getöse;
Sie fletschen ihre Mörderzähne
Und wollen uns verschlingen.

Tenore

Jedoch,
Lob und Dank sei Gott allezeit;

Tenore

Der Held aus Juda schützt uns noch,
Es wird ihn' nicht gelingen.

Alto

Sie werden wie die Spreu vergehn,
Wenn seine Gläubigen wie grüne Bäume
stehn.
Er wird ihn Strick zerreißen gar
Und stürzen ihre falsche Lehr.

Basso

Gott wird die törichten Propheten
Mit Feuer seines Zornes töten
Und ihre Ketzerei verstören.
Sie werden's Gott nicht wehren.

6. Aria Tenore

Schweig, schweig nur, taumelnde Vernunft!
Sprich nicht: Die Frommen sind verlor,
Das Kreuz hat sie nur neu geboren.
Denn denen, die auf Jesum hoffen,
Steht stets die Tür der Gnaden offen;
Und wenn sie Kreuz und Trübsal drückt,
So werden sie mit Trost erquickt.

7. Coro

Die Feind sind all in deiner Hand,
Darzu all ihr Gedanken;
Ihr Anschlag sind dir, Herr, bekannt,
Hilf nur, daß wir nicht wancken.
Vernunft wider den Glauben ficht,

Aufs Künftge will sie trauen nicht,
Da du wirst selber trösten.
Den Himmel und auch die Erden
Hast du, Herr Gott, gegründet;
Dein Licht laß uns helle werden,
Das Herz uns werd entzündet
In rechter Lieb des Glaubens dein,
Bis an das End beständig sein.
Die Welt laß immer murren.

BWV 179

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht Heuchelei sei

1. Coro

Siehe zu, daß deine Gottesfurcht nicht
Heuchelei sei, und diene Gott nicht mit falschem
Herzen!

2. Recitativo Tenore

Das heutge Christentum
Ist leider schlecht bestellt:
Die meisten Christen in der Welt
Sind laulichte Laodicäer
Und aufgeblasne Pharisäer,
Die sich von außen fromm bezeigen
Und wie ein Schiff den Kopf zur Erde beugen,
Im Herzen aber steckt ein stolzer Eigenruhm;
Sie gehen zwar in Gottes Haus
Und tun daselbst die äußerlichen Pflichten,
Macht aber dies wohl einen Christen aus?
Nein, Heuchler können auch verrichten.

3. Aria Tenore

Falscher Heuchler Ebenbild
Können Sodomsäpfel heißen,
Die mit Unflat angefüllt
Und von außen herrlich gleißen.
Heuchler, die von außen schön,
Können nicht vor Gott bestehn.

4. Recitativo Basso

Wer so von innen wie von außen ist,
Der heißt ein wahrer Christ.
So war der Zöllner in dem Tempel,
Der schlug in Demut an die Brust,
Er legte sich nicht selbst ein heilig Wesen
bei;
Und diesen stelle dir,
O Mensch, zum rühmlichen Exempel
In deiner Buße für;
Bist du kein Räuber, Ehebrecher,
Kein ungerechter Ehrenschwächer,
Ach bilde dir doch ja nicht ein,
Du seist deswegen engelrein!
Bekenne Gott in Demut deine Sünden,
So kannst du Gnad und Hilfe finden!

5. Aria Soprano

Liebster Gott, erbarme dich,
Laß mir Trost und Gnad erschenken!
Meine Sünden kränken mich

Als ein Eiter in Gebeinen,
Hilf mir, Jesu, Gottes Lamm,
Ich versink im tiefen Schlamm!

6. Choral

Ich armer Mensch, ich armer Sünder
Steh hier vor Gottes Angesicht.
Ach Gott, ach Gott, verfahr gelinder
Und geh nicht mit mir ins Gericht!
Erbarme dich, erbarme dich,
Gott, mein Erbarmen, über mich!

BWV 180

Schmücke dich, o liebe Seele

Coro

Schmücke dich, o liebe Seele,
Laß die dunkle Sündenhöhle,
Komm ans helle Lieht gegangen,
Fange herrlich an zu prangen;
Denn der Herr voll Heil und Gnaden
Läßt dich itzt zu Gaste laden.
Der den Himmel kann verwalten,
Will selbst Herberg in dir halten.

Aria

Ermuntere dich: dein Heiland klopft,
Ach, öffne bald die Herzensspforte!
Ob du gleich in entzückter Lust
Nur halb gebrochne Freudenworte
Zu deinem Jesu sagen muß.

Choral

Wie teuer sind des heiligen Mahles Gaben!
Sie finden ihresgleichen nicht.
Was sonst die Welt
Vor kostbar hält,
Sind Tand und Eitelkeiten;
Ein Gotteskind wünscht diesen Schatz zu haben
Und spricht:
Ach, wie hungert mein Gemüte,
Menschenfreund, nach deiner Güte!
Ach, wie pfleg ich oft mit Tränen
Mich nach dieser Kost zu sehnen!
Ach, wie pfleget mich zu dürsten
Nach dem Trank des Lebensfürsten!
Wünsche stets, daß mein Gebeine
Sich durch Gott mit Gott vereine.

Recitativo

Mein Herz fühlt in sich Furcht und Freude;
Es wird die Furcht erregt
Wenn es die Hoheit überlegt
Wenn es sich nicht in das Geheimnis findet,
Noch durch Vernunft dies hohe Werk ergründet.
Nur Gottes Geist kann durch sein Wort uns lehren,
Wie sich allhier die Seelen nähren,
Die sich im Glauben zugeschiekt.
Die Freude aber wird gestärket,
Wenn sie des Heilands Herz erblickt
Und seiner Liebe Größe merket.

Aria

Lebens Sonne, Licht der Sinnen,
Herr, der du mein alles bist!
Du wirst meine Treue sehen
Und den Glauben nicht verschmähen,
Der noch schwach und furchtsam ist.

Recitativo

Herr, laß an mir dein treues Lieben,
So dich vom Himmel abgetrieben,
Ja nicht vergeblich sei!
Entzünde du in Liebe meinen Geist,
Daß er sich nur nach dem, was himmlisch heißt,
Im Glauben lenke
Und deiner Liebe stets gedenke.

Choral

Jesu, wahres Brot des Lebens,
Hilf, daß ich doch nicht vergebens
Oder mir vielleicht zum Schaden
Sei zu deinem Tisch geladen.
Laß mich durch dies Seelenessen
Deine Liebe recht ermesen,
Daß ich auch, wie itzt auf Erden,
Mög ein Gast im Himmel werden.

BWV 181

Leichtgesinnte Flattergeister

Aria

Leichtgesinnte Flattergeister
Rauben sich des Wortes Kraft.
Belial mit seinen Kindern
Suchet ohnedem zu hindern,
Daß es keinen Nutzen schafft.

Recitativo

O unglückselger Stand verkehrter Seelen,
So gleichsam an dem Wege sind;
Und wer will doch des Satans List erzählen,
Wenn er das Wort dem Herzen raubt,
Das, am Verstande blind,
Den Schaden nicht versteht noch glaubt.
Es werden Felsenherzen,
So boshaft widerstehn,
Ihr eigen Heil verschzerhen
Und einst zugrunde gehn.
Es wirkt ja Christi letztes Wort,
Daß Felsen selbst zerspringen;
Des Engels Hand bewegt des Grabes Stein,
Ja, Mosis Stab kann dort
Aus einem Berge Wasser bringen.
Willst du, o Herz, noch härter sein?

Aria

Der schädlichen Dornen unendliche Zahl,
Die Sorgen der Wollust, die Schätze zu mehren,
Die werden das Feuer der höllischen Qual
In Ewigkeit nähren.

Recitativo

Von diesen wird die Kraft erstickt,
Der edle Same liegt vergebens,
Wer sich nicht recht im Geiste schickt,
Sein Herz beizeiten
Zum guten Lande zu bereiten,
Daß unser Herz die Süßigkeiten schmecket,
So uns dies Wort entdeckt,
Die Kräfte dieses und des künftigen Lebens.

Coro

Laß, Höchster, uns zu allen Zeiten
Des Herzens Trost, dein heilig Wort.
Du kannst nach deiner Allmachtshand
Allein ein fruchtbar gutes Land
In unsern Herzen zubereiten.

BWV 182

Himmelskönig, sei willkommen

1. Sonata

2. Coro

Himmelskönig, sei willkommen,
Laß auch uns dein Zion sein!
Komm herein,
Du hast uns das Herz genommen.

3. Recitativo Basso

Siehe, ich komme, im Buch ist von mir
geschrieben; deinen Willen, mein Gott, tu ich
gerne.

4. Aria Basso

Starkes Lieben,
Das dich, großer Gottessohn,
Von dem Thron
Deiner Herrlichkeit getrieben,
Daß du dich zum Heil der Welt
Als ein Opfer vorgestellt,
Daß du dich mit Blut verschrieben.

5. Aria Alto

Leget euch dem Heiland unter,
Herzen, die ihr christlich seid!
Tragt ein unbeflecktes Kleid
Eures Glaubens ihm entgegen,
Leib und Leben und Vermögen
Sei dem König itzt geweiht.

6. Aria Tenore

Jesu, laß durch Wohl und Weh
Mich auch mit dir ziehen!
Schreit die Welt nur "Kreuzigel",
So laß mich nicht fliehen,
Herr, von deinem Kreuzpanier;
Kron und Palmen find ich hier.

7. Choral

Jesu, deine Passion
Ist mir lauter Freude,
Deine Wunden, Kron und Hohn
Meines Herzens Weide;
Meine Seel auf Rosen geht,
Wenn ich dran gedanke,
In dem Himmel eine Stätt
Uns deswegen schenke.

8. Coro

So lasset uns gehen in Salem der Freuden,
Begleitet den König in Lieben und Leiden.
Er gehet voran
Und öffnet die Bahn.

BWV 183

Sie werden euch in den Bann tun II

Recitativo

Sie werden euch in den Bann tun, es kömmt
aber die Zeit, daß, wer euch tötet, wird meinen,
er tue Gott einen Dienst daran.

Aria

Ich fürchte nicht des Todes Schrecken,
Ich scheue ganz kein Ungemach.
Denn Jesus' Schutzarm wird mich decken,
Ich folge gern und willig nach;
Wollt ihr nicht meines Lebens schonen
Und glaubt, Gott einen Dienst zu tun,
Er soll euch selber noch belohnen,
Wohlan, es mag dabei beruhen.

Recitativo

Ich bin bereit, mein Blut und armes Leben
Vor dich, mein Heiland, hinzugeben,
Mein ganzer Mensch soll dir gewidmet sein;
Ich tröste mich, dein Geist wird bei mir stehen,
Gesetzt, es sollte mir vielleicht zuviel
geschehen.

Aria

Höchster Tröster, Heiliger Geist,
Der du mir die Wege weist,
Darauf ich wandeln soll,
Hilf meine Schwachheit mit vertreten,
Denn von mir selbst kann ich nicht beten,
Ich weiß, du sorgest vor mein Wohl!

Choral

Du bist ein Geist, der lehret,
Wie man recht beten soll;
Dein Beten wird erhöret,
Dein Singen klingt wohl.
Es steigt zum Himmel an,
Es steigt und läßt nicht abe,
Bis der geholten habe,
Der allein helfen kann.

BWV 184

Erwünschtes Freudenlicht

1. Recitativo Tenore

Erwünschtes Freudenlicht,
Das mit dem neuen Bund anbricht
Durch Jesum, unsern Hirten!
Wir, die wir sonst in Todes Tälern irrten,
Empfinden reichlich nun,
Wie Gott zu uns den längst erwünschten
Hirten sendet,
Der unsre Seele speist
Und unsern Gang durch Wort und Geist
Zum rechten Wege wendet.
Wir, sein erwähltes Volk, empfinden seine
Kraft;

In seiner Hand allein ist, was uns Labsal
schafft,
Was unser Herze kräftig stärket.
Er liebt uns, seine Herde,
Die seinen Trost und Beistand merket.
Er ziehet sie vom Eitlen, von der Erde,
Auf ihn zu schauen
Und jederzeit auf seine Huld zu trauen.
O Hirte, so sich vor die Herde gibt,
Der bis ins Grab und bis in Tod sie liebt!
Sein Arm kann denen Feinden wehren,
Sein Sorgen kann uns Schafe geistlich nähren,
Ja, kömmt die Zeit, durchs finstre Tal zu
gehen,
So hilft und tröstet uns sein sanfter Stab.
Drum folgen wir mit Freuden bis ins Grab.
Auf! Eilt zu ihm, verklärt vor ihm zu stehen.

2. Aria (Duetto) Soprano Alto

Gesegnete Christen, glückselige Herde,
Kommt, stellt euch bei Jesu mit Dankbarkeit
ein!
Verachtet das Locken der schmeichlenden
Erde,
Daß euer Vergnügen vollkommen kann sein!

3. Recitativo Tenore

So freuet euch, ihr auserwählten Seelen!
Die Freude gründet sich in Jesu Herz.
Dies Labsal kann kein Mensch erzählen.
Die Freude steigt auch unterwärts
Zu denen, die in Sündenbanden lagen,
Die hat der Held aus Juda schon zuschlagen.
Ein David steht uns bei.
Ein Heldenarm macht uns von Feinden frei.
Wenn Gott mit Kraft die Herde schützt,
Wenn er im Zorn auf ihre Feinde blitzt,
Wenn er den bitteren Kreuzestod
Vor sie nicht scheuet,
So trifft sie ferner keine Not,
So lebet sie in ihrem Gott erfreuet.
Hier schmecket sie die edle Weide
Und hoffet dort vollkommene Himmelsfreude.

4. Aria Tenore

Glück und Segen sind bereit,
Die geweihte Schar zu krönen.
Jesus bringt die güldne Zeit,
Welche sich zu ihm gewöhnen.

5. Choral

Herr, ich hoff je, du werdest die
In keiner Not verlassen,
Die dein Wort recht als treue Knecht
Im Herzn und Glauben fassen;
Gibst ihn' bereit die Seligkeit
Und läßt sie nicht verderben.
O Herr, durch dich bitt ich, laß mich
Fröhlich und willig sterben.

6. Coro

Guter Hirte, Trost der Deinen,
Laß uns nur dein heilig Wort!
Laß dein gnädig Antlitz scheinen,
Bleibe unser Gott und Hort,
Der durch allmachtvolle Hände
Unsern Gang zum Leben wende!

BWV 185

Barmherziges Herze der ewigen Liebe

1. Aria (Duetto e Choral) Soprano Tenore
Barmherziges Herze der ewigen Liebe,
Errege, bewege mein Herze durch dich;
Damit ich Erbarmen und Gültigkeit übe,
O Flamme der Liebe, zerschmelze du mich!

2. Recitativo Alto

Ihr Herzen, die ihr euch
In Stein und Fels verkehret,
Zerfließt und werdet weich,
Erwägt, was euch der Heiland lehret,
Übt, übt Barmherzigkeit
Und sucht noch auf der Erden
Dem Vater gleich zu werden!
Ach! greift nicht durch das verbotne Richten
Dem Allerhöchsten ins Gericht,
Sonst wird sein Eifer euch zernichten.
Vergebt, so wird euch auch vergeben;
Gebt, gebt in diesem Leben;
Macht euch ein Kapital,
Das dort einmal
Gott wiederzahlt mit reichen Interessen;
Denn wie ihr meßt, wird man euch wieder messen.

3. Aria Alto

Sei bemüht in dieser Zeit,
Seele, reichlich auszustreuen,
Soll die Ernte dich erfreuen
In der reichen Ewigkeit,
Wo, wer Gutes ausgesäet,
Fröhlich nach den Garben gehet.

4. Recitativo Basso

Die Eigenliebe schmeichelt sich!
Bestrebe dich,
Erst deinen Balken ausziehen,
Denn magst du dich um Splitter auch bemühen,
Die in des Nächsten Augen sein.
Ist gleich dein Nächster nicht vollkommen rein,
So wisse, daß auch du kein Engel,
Verbeßere deine Mängel!
Wie kann ein Blinder mit dem andern
Doch recht und richtig wandern?
Wie, fallen sie zu ihrem Leide
Nicht in die Gruben alle beide?

5. Aria Basso

Das ist der Christen Kunst:
Nur Gott und sich erkennen,
Von wahrer Liebe brennen,
Nicht unzulässig richten,
Noch fremdes Tun vernichten,
Des Nächsten nicht vergessen,
Mit reichem Maße messen:
Das macht bei Gott und Menschen Gunst,
Das ist der Christen Kunst.

6. Choral

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ,
Ich bitt, erhöhr mein Klagen,
Verleih mir Gnad zu dieser Frist,
Laß mich doch nicht verzagen;
Den rechten Weg, o Herr, ich mein,
Den wollest du mir geben,
Dir zu leben,
Mein'm Nächsten nüt zu sein,
Dein Wort zu halten eben.

BWV 186

Ärgre dich, o Seele, nicht

Erster Teil

1. Coro

Ärgre dich, o Seele, nicht,
Daß das allerhöchste Licht,
Gottes Glanz und Ebenbild,
Sich in Knechtsgestalt verhüllt,
Ärgre dich, o Seele, nicht!

2. Recitativo Basso

Die Knechtsgestalt, die Not, der Mangel
Trifft Christi Glieder nicht allein,
Es will ihr Haupt selbst arm und elend sein.
Und ist nicht Reichtum, ist nicht Überfluß
Des Satans Angel,
So man mit Sorgfalt meiden muß?
Wird dir im Gegenteil
Die Last zu viel zu tragen,
Wenn Armut dich beschwert,
Wenn Hunger dich verzehrt,
Und willst sogleich verzagen,
So denkst du nicht an Jesum, an dein Heil.

Hast du wie jenes Volk nicht bald zu essen,
So seufzest du: Ach Herr, wie lange willst du
mein vergessen?

3. Aria Basso

Bist du, der mir helfen soll,
Eilst du nicht, mir beizustehen?
Mein Gemüt ist zweifelsvoll,
Du verwirfst vielleicht mein Flehen;
Doch, o Seele, zweifle nicht,
Laß Vernunft dich nicht bestricken.
Deinen Helfer, Jakobs Licht,
Kannst du in der Schrift erblicken.

4. Recitativo Tenore

Ach, daß ein Christ so sehr
Vor seinen Körper sorgt!
Was ist er mehr?
Ein Bau von Erden,
Der wieder muß zur Erde werden,
Ein Kleid, so nur geborgt.
Er könnte ja das beste Teil erwählen,
So seine Hoffnung nie betrügt:
Das Heil der Seelen,
So in Jesu liegt.
O selig! wer ihn in der Schrift erblickt,
Wie er durch seine Lehren
Auf alle, die ihn hören,
Ein geistlich Manna schickt!
Drum, wenn der Kummer gleich das Herze
nagt und frißt,
So schmeckt und sehet doch, wie freundlich
Jesus ist.

5. Aria Tenore

Mein Heiland läßt sich merken
In seinen Gnadenwerken.
Da er sich kräftig weist,
Den schwachen Geist zu lehren,
Den matten Leib zu nähren,
Dies sättigt Leib und Geist.

6. Choral

Ob sichs anließ, als wollt er nicht,
Laß dich es nicht erschrecken;
Denn wo er ist am besten mit,
Da will ers nicht entdecken.
Sein Wort laß dir gewisser sein,
Und ob dein Herz sprach lauter Nein,
So laß dir doch nicht grauen.

Zweiter Teil

7. Recitativo Basso

Es ist die Welt die große Wüstenei;
Der Himmel wird zu Erz, die Erde wird zu
Eisen,
Wenn Christen durch den Glauben weisen,
Daß Christi Wort ihr größter Reichtum sei;
Der Nahrungsseggen scheidet
Von ihnen fast zu fliehen,

Ein steter Mangel wird beweint,
Damit sie nur der Welt sich desto mehr entziehen;
Da findet erst des Heilands Wort,
Der höchste Schatz,
In ihren Herzen Platz:
Ja, jammert ihn des Volkes dort,
So muß auch hier sein Herze brechen
Und über sie den Segen sprechen.

8. Aria Soprano

Die Armen will der Herr umarmen
Mit Gnaden hier und dort;
Er schenket ihnen aus Erbarmen
Den höchsten Schatz, das Lebenswort.

9. Recitativo Alto

Nun mag die Welt mit ihrer Lust vergehen;
Bricht gleich der Mangel ein,
Doch kann die Seele freudig sein.
Wird durch dies Jammertal der Gang
Zu schwer, zu lang,
In Jesu Wort liegt Heil und Segen.
Es ist ihres Fußes Leuchte und ein Licht auf
ihren Wegen.
Wer gläubig durch die Wüste reist,
Wird durch dies Wort getränkt, gespeist;
Der Heiland öffnet selbst, nach diesem Worte,
Ihm einst des Paradises Pforte,
Und nach vollbrachtem Lauf
Setzt er den Gläubigen die Krone auf.

10. Aria (Duetto) Soprano Alto

Laß, Seele, kein Leiden
Von Jesu dich scheiden,
Sei, Seele, getreu!
Dir bleibet die Krone
Aus Gnaden zu Lohne,
Wenn du von Banden des Leibes nun frei.

11. Choral

Die Hoffnung wart' der rechten Zeit,
Was Gottes Wort zusaget.
Wenn das geschehen soll zur Freud,
Setzt Gott kein g'wisse Tage.
Er weiß wohl, wenn's am besten ist,
Und braucht an uns kein arge List,
Des solln wir ihm vertrauen.

BWV 187

Es wartet alles auf dich

Erster Teil

1. Coro

Es wartet alles auf dich, daß du ihnen Speise
gebest zu seiner Zeit. Wenn du ihnen gibest,
so sammeln sie, wenn du deine Hand aufweist,
so werden sie mit Güte gesättigt.

2. Recitativo Basso

Was Kreaturen hält
Das große Rund der Welt!
Schau doch die Berge an, da sie bei tausend
gehen;
Was zeugt nicht die Flut? Es wimmeln
Ström und Seen.
Der Vögel großes Heer
Zieht durch die Luft zu Feld.
Wer nähret solche Zahl,
Und wer
Vermag ihr wohl die Notdurft abzugeben?
Kann irgendein Monarch nach solcher Ehre
streben?
Zahlt aller Erden Gold
Ihr wohl ein eig Mal?

3. Aria Alto

Du Herr, du krönst allein das Jahr mit deinem
Gut.
Es träufet Fett und Segen
Auf deines Fußes Wegen,
Und deine Gnade ists, die allen Gutes tut.

Zweiter Teil

4. Aria Basso

Darum sollt ihr nicht sorgen noch sagen: Was
werden wir essen, was werden wir trinken,
womit werden wir uns kleiden? Nach solchem
allen trachten die Heiden. Denn euer
himmlischer Vater weiß, daß ihr dies alles
bedürft.

5. Aria Soprano

Gott versorget alles Leben,
Was hienieden Odem hegt.
Sollt er mir allein nicht geben,
Was er allen zugesagt?
Weicht, ihr Sorgen, seine Treue
Ist auch meiner eingedenk
Und wird ob mir täglich neue
Durch manch Vaterliebs Geschenk.

6. Recitativo Soprano

Halt ich nur fest an ihm mit kindlichem
Vertrauen
Und nehm mit Dankbarkeit, was er mir zuge
dacht,
So werd ich mich nie ohne Hülfe schauen,
Und wie er auch vor mich die Rechnung hab
gemacht.
Das Grämen nützet nicht, die Mühe ist verloren,
Die das verzagte Herz um seine Notdurft
nimmt;
Der ewig reiche Gott hat sich die Sorge auserkoren,
So weiß ich, daß er mir auch meinen Teil
bestimmt.

7. Choral

Gott hat die Erde zugericht',
Läßts an Nahrung mangeln nicht;
Berg und Tal, die macht er naß,
Daß dem Vieh auch wächst sein Gras;
Aus der Erden Wein und Brot
Schaffet Gott und gibts uns satt,
Daß der Mensch sein Leben bat.
Wir danken sehr und bitten ihn,
Daß er uns geb des Geistes Sinn,
Daß wir solches recht verstehn,
Stets in sein' Geboten gehn,
Seinen Namen machen groß
In Christo ohn Unterlaß:
So sing'n wir recht das Grätias.

BWV 49

Ich geh und suche mit Verlangen

1. Sinfonia

2. Aria Basso

Ich geh und suche mit Verlangen
Dich, meine Taube, schönste Braut.
Sag an, wo bist du hingegangen,
Daß dich mein Auge nicht mehr schaut?

3. Recitativo Soprano Basso

Jesus (B), Seele (S)

Basso
Mein Mahl ist zubereit'
Und meine Hochzeitafel fertig,
Nur meine Braut ist noch nicht gegenwärtig.

Soprano

Mein Jesus redt von mir;
O Stimme, welche mich erfreut!

Basso

Ich geh und suche mit Verlangen
Dich, meine Taube, schönste Braut.

Soprano

Mein Bräutigam, ich falle dir zu Füßen. *{Basso / Soprano}*
Komm, {Schönste / Schönster,} komm und laß dich küssen,
{Du sollst mein / Laß mich dein} fettes Mahl genießen.
{Komm, liebe Braut, und / Mein Bräutigam! ich} eile nun,

beide

Die Hochzeitleider anzutun.

4. Aria Soprano

Ich bin herrlich, ich bin schön,
Meinen Heilands zu entzünden.
Seines Heils Gerechtigkeit
Ist mein Schmuck und Ehrenkleid;
Und damit will ich bestehn,
Wenn ich werd im Himmel gehn.

5. Recitativo (Dialog) Soprano Basso

Seele (S), Jesus (B)

Soprano

Mein Glaube hat mich selbst so angezogen.

Basso

So bleibst mein Herze dir gewogen,
So will ich mich mit dir
In Ewigkeit vertrauen und verloben.

Soprano

Wie wohl ist mir!
Der Himmel ist mir aufgehoben:
Die Majestät ruft selbst und sendet ihre
Knechte,
Daß das gefallene Geschlechte
Im Himmelsaal
Bei dem Erlösungsmahl
Zu Gaste möge sein,
Hier komm ich, Jesu, laß mich ein!

Basso

Sei bis in Tod getreu,
So leg ich dir die Lebenskrone bei.

6. Aria Basso Soprano e Choral

Jesus (B), Seele (S)

Dich hab ich je und je geliebet,
Wie bin ich doch so herzlich froh,
Daß mein Schatz ist das A und O,
Der Anfang und das Ende.
Und darum zieh ich dich zu mir.
Er wird mich doch zu seinem Preis
Aufnehmen in das Paradies;
Des klopf ich in die Hände.
Ich komme bald,
Amen! Amen!
Ich stehe vor der Tür,
Komm, du schöne Freudenkrone, bleib nicht
lange!
Mach auf, mein Aufenthalt!
Deiner wart ich mit Verlangen.
Dich hab ich je und je geliebet,
Und darum zieh ich dich zu mir.

BWV 188

Ich habe meine Zuversicht

Aria

Ich habe meine Zuversicht
Auf den getreuen Gott gericht,
Da ruhet meine Hoffnung feste.
Wenn alles bricht, wenn alles fällt,
Wenn niemand Treu und Glauben hält,
So ist doch Gott der allerbeste.

Recitativo

Gott meint es gut mit jedermann,
Auch in den allergrössten Nöten.
Verbirget er gleich seine Liebe,
So denkt sein Herz doch heimlich dran,

Das kann er niemals nicht entziehn;
Und wollte mich der Herr auch töten,
So hoff ich doch auf ihn.
Denn sein erzürntes Angesicht
Ist anders nicht als eine Wolke trübe,
Sie hindert nur den Sonnenschein,
Damit durch einen sanften Regen
Der Himmelsregen
Um so viel reicher möge sein.
Der Herr verwandelt sich in einen grausamen,
Um desto tröstlicher zu scheinen;
Er will, er kanns nich böse meinen.
Drum lass ich ihn nicht, er segne mich denn.

Aria

Unerforschlich ist die Weise,
Wie der Herr die Seinen führt.
Selber unser Kreuz und Pein
Muss zu unserm Besten sein
Und zu seines Namens Preise.

Recitativo

Die Macht der Welt verlieret sich.
Wer kann auf Stand und Hoheit bauen?
Gott aber bleibt ewiglich;
Wohl allen, die auf ihn vertrauen!

Choral

Auf meinen lieben Gott
Trau ich in Angst und Not;
Er kann mich allzeit retten
Aus Trübsal, Angst und Nöten;
Mein Unglück kann er wenden,
Steht alls in seinen Händen.

BWV 192

Nun danket alle Gott

1. Coro

Nun danket alle Gott
Mit Herzen, Mund und Händen,
Der große Dinge tut
An uns und allen Enden,
Der uns von Mutterleib
Und Kindesbeinen an
Unzählig viel zugut
Und noch jetzund getan.

2. Aria (Duetto) Soprano Basso

Der ewig reiche Gott
Woll uns bei unserm Leben
Ein immer fröhlich Herz
Und edlen Frieden geben
Und uns in seiner Gnad
Erhalten fort und fort
Und uns aus aller Not
Erlösen hier und dort.

3. Coro

Lob, Ehr und Preis sei Gott,
Dem Vater und dem Sohne

Und dem, der beiden gleich
Im hohen Himmelsthronen,
Dem dreieinigen Gott,
Als der ursprünglich war
Und ist und bleiben wird
Jetzund und immerdar.

BWV 194

Höchsterwünschtes Freudenfest

Erster Teil

1. Coro

Höchsterwünschtes Freudenfest,
Das der Herr zu seinem Ruhme
Im erbauten Heiligtume
Uns vergnügt begehnen läßt.
Höchsterwünschtes Freudenfest!

2. Recitativo Tenore

Unendlich großer Gott, ach wende dich
Zu uns, zu dem erwählten Geschlechte,
Und zum Gebete deiner Knechte!
Ach, laß vor dich
Durch ein inbrünstig Singen
Der Lippen Opfer bringen!
Wir weihen unsre Brust dir offenbar
Zum Dankaltar.
Du, den kein Haus, kein Tempel faßt,
Da du kein Ziel noch Grenzen hast,
Laß dir dies Haus gefällig sein, es sei dein
Angesicht
Ein wahrer Gnadenstuhl, ein Freudenlicht.

3. Aria Tenore

Was des Höchsten Glanz erfüllt,
Wird in keine Nacht verhüllt,
Was des Höchsten heiliges Wesen
Sich zur Wohnung auserlesen,
Wird in keine Nacht verhüllt,
Was des Höchsten Glanz erfüllt.

4. Recitativo Soprano

Wie könnte dir, du höchstes Angesicht,
Da dein unendlich helles Licht
Bis in verborgne Gründe siehet,
Ein Haus gefällig sein?
Es schleicht sich Eitelkeit allhie an allen
Enden ein.
Wo deine Herrlichkeit einziehet,
Da muß die Wohnung rein
Und dieses Gastes würdig sein.
Hier wirkt nichts Menschenkraft,
Drum laß dein Auge offenstehen
Und gnädig auf uns gehen;
So legen wir in heiliger Freude dir
Die Farren und die Opfer unsrer Lieder
Vor deinem Throne nieder
Und tragen dir den Wunsch in Andacht für.

5. Aria Soprano

Hilf, Gott, daß es uns gelingt,
Und dein Feuer in uns dringt,
Daß es auch in dieser Stunde
Wie in Esaiae Munde
Seiner Wirkung Kraft erhält
Und uns heilig vor dich stellt.

6. Choral

Heiliger Geist ins Himmels Throne,
Gleicher Gott von Ewigkeit
Mit dem Vater und dem Sohne,
Der Betrüben Trost und Freud!
Allen Glauben, den ich und,
Hast du in mir angezündt,
Über mir in Gnaden walte,
Ferner deine Gnad erhalte.
Deine Hilfe zu mir sende,
O du edler Herzensgast!
Und das gute Werk vollende,
Das du angefangen hast.
Blas in mir das Fünklein auf,
Bis daß nach vollbrachtem Lauf
Ich den Auserwählten gleiche
Und des Glaubens Ziel erreiche.

Zweiter Teil

7. Recitativo Tenore

Ihr Heiligen, erfreuet euch,
Eilt, eilet, euren Gott zu loben:
Das Herze sei erhoben
Zu Gottes Ehrenreich,
Von dannen er auf dich,
Du heilige Wohnung, siehet
Und ein gereinigt Herz zu sich
Von dieser eitlen Erde ziehet.
Ein Stand, so billig selig heißt,
Man schaut hier Vater, Sohn und Geist.
Wohlan, ihr gotterfüllte Seelen!
Ihr werdet nun das beste Teil erwählen;
Die Welt kann euch kein Labsal geben,
Ihr könnt in Gott allein vergnügt und selig leben.

8. Aria Tenore

Des Höchsten Gegenwart allein
Kann unsrer Freuden Ursprung sein.
Vergehe, Welt, mit deiner Pracht,
In Gott ist, was uns glücklich macht!

9. Recitativo (Duetto) Tenore Soprano

Tenore
Kann wohl ein Mensch zu Gott im Himmel
steigen?

Soprano

Der Glaube kann den Schöpfer zu ihm neigen.

Tenore

Er ist oft ein zu schwaches Band.

Soprano

Gott führet selbst und stärkt des Glaubens Hand,
Den Fürsatz zu erreichen.

Tenore

Wie aber, wenn des Fleisches Schwachheit wollte weichen?

Soprano

Des Höchsten Kraft wird mächtig in den Schwachen.

Tenore

Die Welt wird sie verlachen.

Soprano

Wer Gottes Huld besitzt, verachtet solchen
Spott.

Tenore

Was wird ihr außer diesen fehlen!

Soprano

Ihr einziger Wunsch, ihr alles ist in Gott.

Tenore

Gott ist unsichtbar und entferntet:

Soprano

Wohl uns, daß unser Glaube lernet,
Im Geiste seinen Gott zu schauen.

Tenore

Ihr Leib hält sie gefangen.

Soprano

Des Höchsten Huld befördert ihr Verlangen,
Denn er erbaut den Ort, da man ihn herrlich schaut.

beide

Da er den Glauben nun belohnt
Und bei uns wohnt,
Bei uns als seinen Kindern,
So kann die Welt und Sterblichkeit die
Freude nicht vermindern.

10. Aria (Duetto) Soprano Tenore

O wie wohl ist uns geschehn,
Daß sich Gott ein Haus ersehnt!
Schmeckt und sehet doch zugleich,
Gott sei freundlich gegen euch.
Schüttet eure Herzen aus
Hier vor Gottes Thron und Haus!

11. Recitativo Tenore

Wohlan demnach, du heilige Gemeinde,
Bereite dich zur heiligen Lust!
Gott wohnt nicht nur in einer jeden Brust,
Er baut sich hier ein Haus.
Wohlan, so rüstet euch mit Geist und Gaben aus,
Daß ihm sowohl dein Herz als auch dies
Haus gefalle!

12. Choral

Sprich Ja zu meinen Taten,
Hilf selbst das Beste raten;
Den Anfang, Mittl und Ende,
Ach, Herr, zum besten wende!
Mit Segen mich beschützte,
Mein Herz sei deine Hütte,
Dein Wort sei meine Speise,
Bis ich gen Himmel reise!

BWV 195

Dem Gerechten muß das Licht immer wieder aufgehen

Erster Teil

Coro

Dem Gerechten muß das Licht immer wieder
aufgehen und Freude den frommen
Herzen.
Ihr Gerechten, freuet euch des Herrn und
danket ihm und preiset seine Heiligkeit.

Recitativo

Dem Freudenlicht gerechter Frommen
Muß stets ein neuer Zuwachs kommen,
Der Wohl und Glück bei ihnen mehrt.
Auch diesem neuen Paar,
An dem man so Gerechtigkeit
Als Tugend ehrt,
Ist heut ein Freudenlicht bereit,
Das stellen neues Wohlsein dar.
O! ein erwünscht Verbinden!
So können zwei ihr Glück eins an dem
andern finden.

Aria

Rühmet Gottes Güt und Treu,
Rühmet ihn mit reger Freude,
Preiset Gott, Verlobten beide!
Denn eu'r heutiges Verbinden
Läßt euch lauter Segen enden,
Licht und Freude werden neu.

Recitativo

Wohlan, so knüpfet denn ein Band,
Das so viel Wohlsein prophezeihet.
Des Priesters Hand
Wird jetzt den Segen
Auf euren Ehestand,
Auf eure Scheitel legen.
Und wenn des Segens Kraft hinfort an euch
gedeihet
So rühmt des Höchsten Vaterhand.
Er knüpfte selbst eu'r Liebesband
Und ließ das, was er angefangen,
Auch ein erwünschtes End erlangen.

Coro

Wir kommen, deine Heiligkeit,
Unendlich großer Gott, zu preisen.
Der Anfang rührt von deinen Händen,

Durch Allmacht kannst du es vollenden
Und deinen Segen kräftig weisen.

Zweiter Teil

Choral

Nun danket all und bringet Ehr,
Ihr Menschen in der Welt,
Dem, dessen Lob der Engel Heer
Im Himmel stets vermeldt.

BWV 196

Der Herr denket an uns

1. Sinfonia

2. Coro

Der Herr denket an uns und segnet uns. Er
segnet das Haus Israel, er segnet das Haus
Aaron.

3. Aria Soprano

Er segnet, die den Herrn fürchten, beide,
Kleine und Große.

4. Aria (Duetto) Tenore Basso

Der Herr segne euch je mehr und mehr, euch
und eure Kinder.

5. Coro

Ihr seid die Gesegneten des Herrn, der
Himmel und Erde gemacht hat. Amen.

BWV 197

Gott ist unsre Zuversicht

Erster Teil

Coro

Gott ist unsre Zuversicht,
Wir vertrauen seinen Händen.
Wie er unsre Wege führt,
Wie er unser Herz regiert,
Da ist Segen aller Enden.

Recitativo

Gott ist und bleibt der beste Sorger,
Er hält am besten Haus.
Er führet unser Tun zuweilen wunderlich,
Jedem noch fröhlich aus,
Wohin der Vorsatz nicht gedacht.
Was die Vernunft unmöglich macht,
Das füget sich.
Er hat das Glück der Kinder, die ihn lieben,
Von Jugend an in seine Hand geschrieben.

Aria

Schläfert allen Sorgenkummer
In den Schlummer
Kindlichen Vertrauens ein.
Gottes Augen, welche wachen
Und die unser Leitstern sein,
Werden alles selber machen.

Recitativo

Drum folget Gott und seinem Triebe.
Das ist die rechte Bahn.
Die führet durch Gefahr
Auch endlich in das Kanaan
Und durch von ihm geprüfte Liebe
'Auch an sein heiliges Altar
Und bindet Herz und Herz zusammen,
Herr! sei du selbst mit diesen Flammen!

Choral

Du süße Lieb, schenk uns deine Gunst,
Laß uns empfinden der Liebe Brunst,
Daß wir uns von Herzen einander lieben
Und in Fried auf einem Sinne bleiben.
Kyrie eleis!

Zweiter Teil

Aria

O du angenehmes Paar,
Dir wird eitel Heil begegnen,
Gott wird dich aus Zion segnen
Und dich leiten immerdar,
O du angenehmes Paar!

Recitativo

So wie es Gott mit dir
Getreu und väterlich von Kindesbeinen an gemeint,
So will er für und für
Dein allerbesten Freund
Bis an das Ende bleiben.
Und also kannst du sicher gläuben,
Er wird dir nie
Bei deiner Hände Schweiß und Müh
Kein Gutes lassen fehlen.
Wohl dir, dein Glück ist nicht zu zählen.

Aria

Vergnügen und Lust,
Gedeihen und Heil
Wird wachsen und stärken und laben.
Das Auge, die Brust
Wird ewig sein Teil
An süßer Zufriedenheit haben.

Recitativo

Und dieser frohe Lebenslauf
Wird bis in späte Jahre wahren.
Denn Gottes Güte hat kein Ziel,
Die schenkt dir viel,
Ja mehr, als selbst das Herze kann begehren.
Verlasse dich gewiß darauf.

Choral

So wandelt froh auf Gottes Wegen,
Und was ihr tut, das tut getreu!
Verdient eures Gottes Segen,
Denn der ist alle Morgen neu;
Denn welcher seine Zuversicht
Auf Gott setzt, den verläßt er nicht.

BWV 198

Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl Trauerode

Erster Teil

1. Coro

Laß, Fürstin, laß noch einen Strahl
Aus Salems Sterngewölben schießen.
Und sich, mit wieviel Tränengüssen
Umringen wir dein Ehrenmal.

2. Recitativo Soprano

Dein Sachsen, dein bestürztes Meißer
Erstarrt bei deiner Königsgruft;
Das Auge trânt, die Zunge ruft:
Mein Schmerz kann unbeschreiblich heißen!
Hier klagt August und Prinz und Land,
Der Adel ächzt, der Bürger trauert,
Wie hat dich nicht das Volk bedauert,
Sobald es deinen Fall empfand!

3. Aria Soprano

Verstummt, verstummt, ihr holden Saiten!
Kein Ton vermag der Länder Not
Bei ihrer teuren Mutter Tod,
O Schmerzenswort! recht anzudeuten.

4. Recitativo Alto

Der Glocken bebendes Getöse
Soll unsrer trüben Seelen Schrecken
Durch ihr geschwungnes Erze wecken
Und uns durch Mark und Adern gehn.
O, könnte nur dies bange Klingeln,
Davon das Ohr uns täglich gelte,
Der ganzen Europäerwelt
Ein Zeugnis unsres Jammers bringen!

5. Aria Alto

Wie starb die Heldin so vergnügt!
Wie mutig hat ihr Geist gerungen,
Da sie des Todes Arm bezwungen,
Noch eh er ihre Brust besiegt.

6. Recitativo Tenore

Ihr Leben ließ die Kunst zu sterben
In unverrückter Übung sehn;
Unmöglich konnt es denn geschehn,
Sich vor dem Tode zu entfärben.
Ach selig! wessen großer Geist
Sich über die Natur erhebet,
Vor Gruft und Särgen nicht erbebet,
Wenn ihn sein Schöpfer scheiden heißt.

7. Coro

An dir, du Fürbild großer Frauen,
An dir, erhabne Königin,
An dir, du Glaubenspflegerin,
War dieser Großmut Bild zu schauen.

Zweiter Teil

8. Aria Tenore

Der Ewigkeit saphirnes Haus
Zieht, Fürstin, deine heitern Blicke
Von unsrer Niedrigkeit zurücke
Und tilgt der Erden Dreckbild aus.
Ein starker Glanz von hundert Sonnen,
Der unsren Tag zur Mitternacht
Und unsre Sonne finster macht,
Hat dein verkürtes Haupt umspinnen.

9. Recitativo Basso

Was Wunder ists? Du bist es wert,
Du Fürbild aller Königinnen!
Du mußttest allen Schmuck gewinnen,
Der deine Scheitel itzt verklärt.
Nun trägt du vor des Lammes Throne
Anstatt des Purpurs Eitelkeit
Ein perlenreines Unschuldskleid
Und spottest der verlaßnen Krone.
Soweit der volle Weichselstrand,
Der Niester und die Warthe fließet,
Soweit sich Elb' und Muld' ergießet,
Erhebt dich Stadt und Land.

10. Arioso Basso

Dein Torgau geht im Trauerweide,
Dein Pretzsch wird kraftlos, starr und matt;
Denn da es dich verloren hat,
Verliert es seiner Augen Weide.

11. Coro

Doch, Königin! du stirbst nicht,
Man weiß, was man an dir besessen;
Die Nachwelt wird dich nicht vergessen,
Bis dieser Weltbau einst zerbricht.
Ihr Dichter, schreibt! wir wollens lesen:
Sie ist der Tugend Eigentum,
Der Untertanen Lust und Ruhm,
Der Königinnen Preis gewesen.

BWV 199

Mein Herze schwimmt im Blut

1. Recitativo Soprano

Mein Herze schwimmt im Blut,
Weil mich der Sünden Brut
In Gottes heiligen Augen
Zum Ungeheuer macht.
Und mein Gewissen fühlet Pein,
Weil mir die Sünden nichts
Als Höllenhenker sein.
Verhaßte Lasternacht!
Du, du allein

Hast mich in solche Not gebracht;
Und du, du böser Adamssamen,
Raubst meiner Seele alle Ruh
Und schließest ihr den Himmel zu!
Ach! unerhörter Schmerz!
Mein ausgedorrtes Herz
Will ferner mehr kein Trost befeuchten,
Und ich muß mich vor dem verstecken,
Vor dem die Engel selbst ihr Angesicht verdecken.

2. Aria e Recitativo Soprano

Stumme Seufzer, stille Klagen,
Ihr mögt meine Schmerzen sagen,
Weil der Mund geschlossen ist.
Und ihr nassen Tränenquellen
Könnt ein sichres Zeugnis stellen,
Wie mein sündlich Herz gebüßt.
Mein Herz ist itzt ein Tränenbrunn,
Die Augen heiße Quellen.
Ach Gott! wer wird dich doch zufriedenstellen?

3. Recitativo Soprano

Doch Gott muß mir genädig sein,
Weil ich das Haupt mit Asche,
Das Angesicht mit Tränen wasche,
Mein Herz in Reu und Leid zerschlage
Und voller Wehmut sage:
Gott sei mir Sünder gnädig!
Ach ja! sein Herze bricht,
Und meine Seele spricht:

4. Aria Soprano

Tief gebückt und voller Reue
Lieg ich, liebster Gott, vor dir.
Ich bekenne meine Schuld,
Aber habe doch Geduld,
Habe doch Geduld mit mir!

5. Recitativo Soprano

Auf diese Schmerzensreu
Fällt mir alsdenn dies Trostwort bei:

6. Choral

Ich, dein betrübtes Kind,
Werf alle meine Sünd,
So viel ihr in mir stecken
Und mich so heftig schrecken,
In deine tiefen Wunden,
Da ich stets Heil gefunden.

7. Recitativo Soprano

Ich lege mich in diese Wunden
Als in den rechten Felsenstein;
Die sollen meine Ruhstatt sein.
In diese will ich mich im Glauben schwingen
Und drauf vergnügt und fröhlich singen:

8. Aria Soprano

Wie freudig ist mein Herz,
Da Gott versöhnet ist
Und mir auf Reu und Leid
Nicht mehr die Seligkeit
Noch auch sein Herz verschließt.

BWV 200

Bekennen will ich seinen Namen

1. aria

Bekennen will ich seinen Namen,
Er ist der Herr, er ist der Christ,
In welchem aller Völker Samen
Gesegnet und erlöstet ist.
Kein Tod raubt mir die Zuversicht:
Der Herr ist meines Lebens Licht.